

ABILITY ENHANCEMENT COURSE
Offered by
DEPARTMENT OF HINDI

AEC 1:हिन्दी भाषा: सम्प्रेषण और संचार (हिन्दी क)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
हिन्दी भाषा: सम्प्रेषण और संचार	02	2	--	---	हिंदी - क (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12 वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)	हिंदी - क (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12 वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Learning Objectives)

- सम्प्रेषण के स्वरूप और सिद्धांतों से विद्यार्थियों को परिचित कराना
- सम्प्रेषण के विभिन्न माध्यमों की जानकारी देना
- प्रभावी सम्प्रेषण का गुण विकसित करना
- विद्यार्थी की भाषाई दक्षता और भाषा कौशल को बढ़ावा देना
- संचार माध्यमों के लिए लेखन कौशल का विकास

पाठ्यक्रम अधिगम प्रतिफल (Learning outcomes)

- संप्रेषण की अवधारणा और प्रक्रिया से परिचित हो सकेंगे
- संप्रेषण की तकनीक और कार्यशैली की बहुआयामी समझ का विकास
- प्रभावी सम्प्रेषण करना सीखेंगे

- पत्र-लेखन, प्रतिवेदन, अनुच्छेद लेखन की व्यावहारिक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे
- मीडिया के विविध रूपों के लिए लेखन करना

SYLLABUS OF AEC-1

इकाई 1: सम्प्रेषण: सामान्य परिचय

(1-7 सप्ताह)

- सम्प्रेषण की अवधारणा
- सम्प्रेषण की प्रक्रिया
- सम्प्रेषण के विविध आयाम
- सम्प्रेषण और संचार

इकाई 2 : सम्प्रेषण और संचार के विविध रूप

(8-15 सप्ताह)

- सम्प्रेषण के प्रकार
- सर्वेक्षण आधारित रिपोर्ट तैयार करना संभावित विषय: (कोरोना और मानसिक स्वास्थ्य, जागरूकता संबंधी अभियान, कूड़ा निस्तारण योजना)
- अनुच्छेद लेखन, संवाद लेखन, डायरी लेखन
- ब्लॉग लेखन, सम्पादकीय लेखन

सहायक पुस्तकें :

1. नए जनसंचार माध्यम और हिन्दी: सुधीश पचौरी, अचला शर्मा
2. सूचना और सम्प्रेषण: तकनीकी की समझ: स्मिता मिश्र
3. सम्प्रेषण: चिन्तन और दक्षता: मंजु मुकुल
4. संवाद पथ पत्रिका: केन्द्रीय हिन्दी संस्थान
5. हिन्दी का सामाजिक सन्दर्भ: रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
6. सम्प्रेषणपरक व्याकरण: सिद्धांत और स्वरूप: सुरेश कुमार

मूल्यांकन पद्धति: (Assessment Method)

- कुल अंक : 50
- लिखित परीक्षा : 38 अंक
- आंतरिक मूल्यांकन: 12 अंक

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

AEC 2:हिंदी औपचारिक लेखन (हिन्दी ख)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department Offering the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
हिंदी औपचारिक लेखन	02	2	--	---	हिंदी - ख (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10 वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)	हिंदी - ख (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10 वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)	हिन्दी

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives)

- विद्यार्थी की भाषाई दक्षता और लेखन-कौशल को बढ़ावा देना
- कार्यालयी और व्यावसायिक हिंदी की समझ विकसित करना
- हिंदी भाषा दक्षता और तकनीक के अंतः संबंध को रेखांकित करना
- कार्यालयों में व्यावहारिक कार्य के विभिन्न पक्षों से अवगत कराना
- हिन्दी प्रयोग से जुड़े फील्ड वर्क आधारित विश्लेषण और लेखन पर बल

पाठ्यक्रम अधिगम प्रतिफल (Course Learning Outcomes)

- विद्यार्थी कार्यालयी और व्यावसायिक हिंदी की विशेषताओं से परिचित होंगे

- कार्यालयों में होने वाले व्यावहारिक कार्य का ज्ञान
- सूचना के अधिकार के लिए लेखन करना सकेंगे
- मार्केट सर्वेक्षण हेतु प्रश्नावली का निर्माण तथा उसका विश्लेषण करना जानेंगे
- विद्यार्थी टिप्पण, प्रारूपण, प्रतिवेदन, विज्ञप्ति तैयार करना सीख सकेंगे

SYLLABUS OF AEC-2

इकाई- 1: लेखन दक्षता का विकास (1-7 सप्ताह)

- कार्यालयी हिंदी
- व्यावसायिक हिंदी
- टिप्पण और प्रारूपण : सामान्य परिचय
- प्रतिवेदन और विज्ञप्ति का महत्व

इकाई- 2: औपचारिक लेखन के प्रकार (8-15 सप्ताह)

- स्ववृत्त लेखन
- सूचना के अधिकार के लिए लेखन
- कार्यालयी और व्यावसायिक पत्र लेखन
- किसी व्यावसायिक कार्यक्रम के संदर्भ में प्रेस विज्ञप्ति तैयार करना

सहायक पुस्तकें:

1. प्रयोजनमूलक और कार्यालयी हिन्दी: कृष्णकुमार गोस्वामी
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका: कैलाशचन्द्र पाण्डेय
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धांत और प्रयोग: दंगल झाल्टे
4. प्रशासनिक हिन्दी: हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन
5. राजभाषा हिंदी और उसका विकास: हीरालाल बाछोटिया, किताबघर प्रकाशन

मूल्यांकन पद्धति: (Assessment Method)

- कुल अंक : 50
- लिखित परीक्षा : 38 अंक
- आंतरिक मूल्यांकन: 12 अंक

AEC 3 :सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन (हिन्दी ग)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department Offering the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन	02	2	--	---	हिंदी - ग (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8 वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)	हिंदी - ग (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8 वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)	हिन्दी

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives)

- हिंदी सोशल मीडिया के विभिन्न माध्यमों की जानकारी
- सोशल मीडिया की कार्यशैली की समझ
- सोशल मीडिया के महत्व और प्रभाव से मूल्यांकन
- ब्लॉग बनाना और लेखन
- सोशल मीडिया का व्यावहारिक ज्ञान

पाठ्यक्रम अधिगम प्रतिफल (Course Learning Outcomes):

- सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म की जानकारी मिलेगी।
- सोशल मीडिया की कार्य-शैली की समझ विकसित होगी।
- ब्लॉग लेखन करने के साथ हिंदी के प्रमुख ब्लॉगों का अध्ययन और विश्लेषण कर सकेंगे।
- सोशल मीडिया के महत्व और उसकी भूमिका को रेखांकित कर सकेंगे।

- विद्यार्थी सोशल मीडिया पर कार्य करना सीख सकेंगे

SYLLABUS OF AEC-3

इकाई 1. सोशल मीडिया और ब्लॉग

- सोशल मीडिया : अर्थ और परिभाषा
- सोशल मीडिया का प्रभाव और महत्व
- सोशल मीडिया के प्रकार (विकीपीडिया, ब्लॉग, सोशल नेटवर्किंग साइट्स, ट्विटर, यूट्यूब, इन्स्टाग्राम आदि)
- ब्लॉग लेखन: सामान्य परिचय

इकाई 2: सोशल मीडिया का व्यावहारिक पक्ष

- किसी सामाजिक अभियान के प्रचार के लिए सोशल मीडिया हेतु एक विज्ञापन तैयार करना
- अपना निजी ब्लॉग तैयार करने की प्रक्रिया
- सोशल मीडिया से बनने वाली किसी खबर पर रिपोर्ट तैयार करना
- सोशल मीडिया से सम्बन्धित विविध विषयों पर आलेख तैयार करना

सहायक पुस्तकें :

- 1.सामाजिक मीडिया और हम: रवीन्द्र प्रभात, नोशन प्रेस
- 2.सोशल मीडिया: स्वर्ण सुमन, हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर इण्डिया
- 3.भूमंडलीकरण और मीडिया: कुमुद शर्मा
- 4.मीडिया और हिन्दी: बदलती प्रवृत्तियाँ: रविन्द्र जाधव, वाणी प्रकाशन
- 5.रेडियो लेखन, मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, प्रथम संस्करण- 1974
- 6.रेडियो वार्ता शिल्प, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम प्रकाशन- 1992

मूल्यांकन पद्धति: (Assessment Method)

- कुल अंक : 50
- लिखित परीक्षा : 38 अंक
- आंतरिक मूल्यांकन: 12 अंक

UNIVERSITY OF DELHI
DEPARTMENT : HINDI
COURSE NAME: B.Com Program
(SEMESTER -I)

Based on
Undergraduate Curriculum Framework 2022 (UGCF)
(Effective from Academic Year 2022-23)



General Electives

Course Title	Nature of the Course	Total Credits	Components			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Contents of the course and reference is in
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी क हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास	GE	4	3	1	0		Annexure-I
हिंदी ख हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास	GE	4	3	1	0		Annexure-III
हिंदी ग हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास	GE	4	3	1	0		Annexure-III

(Generic Elective / Language)

सेमेस्टर-I

'हिंदी-क' (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिंदी की स्थिति का परिचय देना।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता-संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

आधुनिक आवश्यकताओं के अनुरूप राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्कभाषा की जानकारी प्राप्त होगी।

इकाई-1

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क-भाषा के रूप में हिंदी

इकाई-2

हिंदी साहित्य का इतिहास

(क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) सामान्य परिचय

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) सामान्य परिचय



इकाई-3

(क) कबीर – कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी 17वां संस्करण, सं. 2049 वि.

साखी : रस कौ अंग – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 और 8

(ख) भूषण – भूषण ग्रंथावली, सं. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1998; कवित्त संख्या 409, 411, 412

(ग) बिहारी – बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर बी.ए., प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, सं. 2006, दोहा 1,10, 13, 32

इकाई-4

- आधुनिक हिंदी कविता
- माखनलाल चतुर्वेदी : बेटी की विदाई
- जयशंकर प्रसाद : हिमाद्रि तुंग शृंग से
- नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है

References

1. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका
3. सं. डॉ. नगेंद्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
5. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, वीडियो आदि

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2



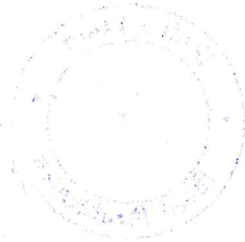
7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट



डॉ. श्यामराज सिंह SHYAMRAJ SINGH
वरिष्ठ आचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
Senior Professor and Head, Deptt. of Hindi
दिल्ली विश्वविद्यालय / University of Delhi
दिल्ली-110007 / Delhi-110007

(Generic Elective / Language)

सेमेस्टर-I

'हिंदी- 'ख' (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य

हिंदी भाषा का उद्भव और विकास

हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय

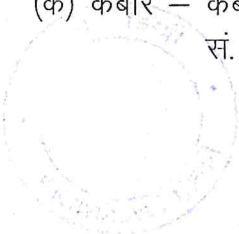
हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आदिकाल, मध्यकाल)

हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आधुनिक काल)

इकाई-2

भक्तिकालीन कविता :

(क) कबीर — कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी 17वां संस्करण, सं. 2049 वि.



साखी : गुरुदेव कौ अंग – 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34

(ख) तुलसी : 'रामचरितमानस' गीता प्रेस, गोरखपुर से 'केवट प्रसंग'

इकाई-3

- मैथिलीशरण गुप्त : नर हो न निराश करो
- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – तोड़ती पत्थर
- केदारनाथ अग्रवाल : धूप

इकाई-4

आधुनिक कविता

- सुभद्रा कुमार चौहान : बालिका का परिचय
- निराला : तोड़ती पत्थर

References

1. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका
3. सं. डॉ. नगेंद्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
5. आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : भूषण ग्रंथावली
6. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

- 1 से 3 सप्ताह : इकाई-1
- 4 से 6 सप्ताह : इकाई-2
- 7 से 9 सप्ताह : इकाई-3



10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट


डॉ. श्यौराज सिंह / SHYORAJ SINGH
वरिष्ठ आचार्य एवं अध्यक्ष
Senior Professor and Head, Deptt. of Hindi
दिल्ली विश्वविद्यालय / University of Delhi
दिल्ली-110007 / Delhi-110007

(Generic Elective / Language)

सेमेस्टर-I

'हिंदी-ग' (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) हिंदी का भौगोलिक विस्तार

(ग) हिंदी कविता का विकास (आदिकाल, मध्यकाल) : सामान्य विशेषताएँ

(घ) हिंदी कविता का विकास (आधुनिक काल) : सामान्य विशेषताएँ

इकाई-2

भक्तिकालीन हिंदी कविता :



कबीर : कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी 17वां संस्करण,
सं. 2049 वि.

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 19, 20, 21, 22, 23

सूरदास :

- मैया मैं नहिं माखन खायौ
- उधो मन न भए दस-बीस

इकाई-3

रीतिकालीन हिंदी कविता

(क) बिहारी :

- मेरी भव बाधा हरौ
- कनक कनक ते सौं गुनी
- कहत नटत रीझत खिजत

(ख) घनानंद :

- अति सूधो सनेह को मारग
- रावरे रूप की रीति अनूप

इकाई-4

आधुनिक हिंदी कविता

- सुमित्रानंदन पंत : आह! धरती कितना देती है
- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : लीक पर वे चलें

References

1. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. तुलसी काव्य-मीमांसा : उदयभानु सिंह



3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विश्वनाथ त्रिपाठी
4. बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
6. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

सीखने की इस प्रक्रिया में हिंदी साहित्य और हिंदी कविता को मजबूती प्रदान करना है। कालक्रम के विद्यार्थी युगबोध को ठीक से जान सकेंगे। छात्र कविता के माध्यम से उसमें निहित मानवतावादी दृष्टिकोण को बेहतर तरीके से जान सकेंगे। हिंदी भाषा आज तेजी से वैश्वीकृत हो रही है। ऐसे में कविता की भूमिका और भी अधिक महत्वपूर्ण हो जाती है। साहित्य के आरंभ से ही कविता ने समय और समाज को प्रभावित किया है और मानवीय आचरण को संतुलित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। अतः शिक्षण में हिंदी कविता छात्रों के दृष्टिकोण को और भी अधिक परिपक्व करेगी। प्रस्तुत पाठ्यक्रम को निम्नांकित सप्ताहों में विभाजित किया जा सकता है :

- 1 से 3 सप्ताह : इकाई-1
- 4 से 6 सप्ताह : इकाई-2
- 7 से 9 सप्ताह : इकाई-3
- 10 से 12 सप्ताह : इकाई-4
- 13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट



पटकथा लेखन

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
पटकथा लेखन	2	0	0	2	12 th Pass	NIL

Course Objective:

- पटकथा लेखन का परिचय कराना ।
- विद्यार्थी की लेखन-क्षमता और भाषा-कौशल को बढ़ावा देना ।
- विद्यार्थी को लेखन में रोजगार सम्बन्धी क्षेत्रों के लिए तैयार करना ।

Course Learning Outcomes:

- पटकथा लेखन तथा उसके तकनीकी शब्दों से विद्यार्थी अवगत हो सकेगा ।
- पटकथा लेखन की जानकारी मिलने के उपरान्त विद्यार्थी के लिए रोजगार की संभावनाएँ बनेंगी ।
- विद्यार्थी भाषायी सम्प्रेषण को समझते हुए लेखन से सम्बन्धित विभिन्न पक्षों से अवगत हो सकेगा ।
- विद्यार्थी में अभिव्यक्ति कौशल का विकास हो सकेगा ।

SYLLABUS

यूनिट 1

(4 सप्ताह)

- पटकथा लेखन: परिचय
- पटकथा के तत्व
- पटकथा के प्रकार
- पटकथा की शब्दावली

यूनिट 2

(4 सप्ताह)

- पटकथा लेखन में शोध का महत्व
- चरित्र की निर्मिति और विकास
- एक दृश्य का लिखा जाना
- तीन अंक (थ्री एक्ट) और पाँच अंक (फाइव एक्ट) को समझना

यूनिट 3

(4 सप्ताह)

- वेबसीरीज के लिए पटकथा लेखन
- लघु फ़िल्म के लिए पटकथा लेखन
- वृत्तचित्र के लिए पटकथा लेखन
- विज्ञापन फ़िल्म के लिए पटकथा लेखन

यूनिट 4

(3 सप्ताह)

- पटकथा का पाठ और विश्लेषण
- किसी आईडिया को स्क्रीन प्ले के तौर पर विकसित करना

सन्दर्भ पुस्तकें:

- पटकथा कैसे लिखें: राजेंद्र पांडेय - वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2015
- पटकथा लेखन : एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2000
- कथा-पटकथा: मन्नू भंडारी - वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2014
- व्यावहारिक निर्देशिका: पटकथा लेखन: असगर वज़ाहत - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2011
- आईडिया से परदे तक: रामकुमार सिंह - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2021

Examination Scheme & Mode:

Total Marks: 100

Internal Assessment: 25 marks

Practical Exam (Internal): 25 marks

End Semester University Exam: 50 marks

The Internal Assessment for the course may include Class participation, Assignments, Class tests, Projects, Field Work, Presentations, amongst others as decided by the faculty.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.



रंगमंच

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
रंगमंच	2	0	0	2	12 th pass	NIL

Course Objective:

- हिन्दी रंगमंच का सामान्य परिचय कराना ।
- नाट्य-प्रस्तुति की प्रक्रिया की जानकारी देना ।
- अभिनय के विभिन्न पक्षों से अवगत कराना ।
- रंगमंच के खेलों और गतिविधियों से अवगत कराना ।

Course Learning Outcomes:

- नाट्य-प्रस्तुति की प्रक्रिया से विद्यार्थी अवगत हो सकेगा ।
- रंगमंच की सामान्य जानकारी मिलने के उपरान्त इस क्षेत्र में विद्यार्थी के लिए रोजगार की संभावनाएँ बनेंगी ।
- रंगमंचीय गतिविधियों से विद्यार्थी के व्यक्तित्व का विकास हो सकेगा ।
- विद्यार्थी में अभिव्यक्ति कौशल का विकास हो सकेगा ।

SYLLABUS

यूनिट 1

(4 सप्ताह)

- भरत मुनि कृत नाट्यशास्त्र (संक्षिप्त परिचय)
- हिन्दी का पारंपरिक रंगमंच (संक्षिप्त परिचय)

यूनिट 2

(4 सप्ताह)

प्रस्तुति-प्रक्रिया: आलेख का चयन, अभिनेताओं का चयन, दृश्य-परिकल्पना (ध्वनि-संगीत-नृत्य-प्रकाश), पूर्वाभ्यास

यूनिट 3

(4 सप्ताह)

अभिनय की तैयारी: वाचिक, आंगिक, आहार्य, सात्विक

यूनिट 4

(2 सप्ताह)

आशु अभिनय, थिएटर गेम्स, संवाद-वाचन, शारीरिक अभ्यास, सीन वर्क

यूनिट 5

(1 सप्ताह)

मंच प्रबंधन: सेट, रंग-सामग्री, प्रचार-प्रसार, ब्रोशर-निर्माण

सन्दर्भ पुस्तकें:

- संक्षिप्त नाट्यशास्त्रम् - राधावल्लभ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2009
- रंग स्थापत्य: कुछ टिप्पणियाँ - एच. वी. शर्मा राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय प्रकाशन, दिल्ली, 2004
- पारंपरिक भारतीय: रंगमंच अनंतधाराएँ - कपिला वात्स्यायन, अनुवाद - बदी उज़्ममा, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली, 1995
- हिंदी रंगमंच का लोकपक्ष, सं प्रो. रमेश गौतम, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली 2020
- मंच आलोकन - जी. एन. दासगुप्ता, अनुवाद - अजय मलकानी, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली, 2006
- रंगमंच के सिद्धांत - सं महेश आनंद, देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2008

Examination Scheme & Mode:

Total Marks: 100

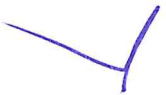
Internal Assessment: 25 marks

Practical Exam (Internal): 25 marks

End Semester University Exam: 50 marks

The Internal Assessment for the course may include Class participation, Assignments, Class tests, Projects, Field Work, Presentations, amongst others as decided by the faculty.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.



रचनात्मक लेखन

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
रचनात्मक लेखन	2	0	0	2	12th Pass	NIL

Learning Objectives

- विद्यार्थियों के मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करना।
- उनमें कल्पनाशीलता और रचनात्मकता का विकास करना।
- साहित्य की विविध विधाओं और उनकी रचनात्मक शैली का परिचय कराते हुए लेखन की ओर प्रेरित करना।
- प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों के लिए लेखन की प्रवृत्ति को विकसित करना।

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:



इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के पश्चात् विद्यार्थियों में:

- मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित होने में मदद मिलेगी।
- उसमें कल्पनाशीलता और रचनात्मकता का विकास हो सकेगा।
- साहित्य की विविध विधाओं और उनकी रचनात्मकता शैली का परिचय होगा जिससे वे स्वयं भी इन विधाओं में लेखन की अग्रसर हो सकेंगे।

- प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों के लिए लेखन की ओर भी ये अग्रसर होंगे।



SYLLABUS

इकाई 1

(5 सप्ताह)

रचनात्मक लेखन: अवधारणा: स्वरूप आधार एवं विश्लेषण

- भाव एवं विचार की रचना में अभिव्यक्ति की प्रक्रिया
- अभिव्यक्ति के विविध क्षेत्र: साहित्य पत्रकारिता, विज्ञापन, भाषण
- लेखन के विविध रूप: मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर
- अर्थ निर्मिति के आधार: शब्द और अर्थ की मीमांसा शब्द के पुराने-नए प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि

इकाई 2

भाषा भंगिमा और साहित्य लेखन

(5 सप्ताह)

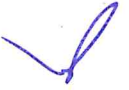
- भाषा की भंगिमाएँ: औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक भाषिक संदर्भ: क्षेत्रीय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष
- रचना-सौष्ठव: शब्दशक्ति, प्रतीक, बिम्ब, अलंकारवक्रता
- कविता: संवेदना, भाषिक सौष्ठव, छंदबद्ध-छंदमुक्त, लय, गति, तुक
- कथा-साहित्य: वस्तु, पात्र, परिवेश, कथ्य और भाषा

Unit III

(5 weeks)

विविध विधाओं एवं सूचना माध्यमों के लिए लेखन

- नाट्य-साहित्य: वस्तु, पात्र, परिवेश, कथ्य, रंगमंच और नाट्य-भाषा
- विविध गद्य विधाएँ: निबंध, संस्मरण, आत्मकथा, व्यंग्य, रिपोर्टाज, यात्रा-वृत्तांत
- प्रिंट माध्यम के लिए लेखन: फीचर, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, विज्ञापन



- इलेक्ट्रानिक माध्यम के लिए लेखन: विज्ञापन, पटकथा, संवाद

Practical Exercises if any:

नोट: उपर्युक्त का परिचय देते हुए इनका अभ्यास भी करवाया जाए।

References and suggested Readings

1. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम: रघुवंश
2. शैली: रामचंद्र मिश्र
3. रचनात्मक लेखन: सं. रमेश गौतम
4. कविता क्या है: विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
5. कथा-पटकथा: मन्नू भंडारी
6. पटकथा लेखन: मनोहर श्याम जोशी
7. कला की जरूरत: अर्नेस्ट फिशर: अनुवादक: रमेश उपाध्याय
8. साहित्य का सौंदर्यशास्त्र: रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
9. कविता: रचना-प्रक्रिया: कुमार विमल

Examination scheme and mode:

Total Marks: 100

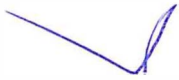
Internal Assessment: 25 marks

Practical Exam (Internal): 25
marks

End Semester University Exam: 50 marks

The Internal Assessment for the course may include Class participation, Assignments, Class tests, Projects, Field Work, Presentations, amongst others as decided by the faculty.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.



ANUVAD KALA
(Art of Translation)
(अनुवाद कला)

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES
OF THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
ANUVAD KALA (Art of Translation) (अनुवाद कला)	2	1	0	1	Class 12 th pass in any subject	Working Knowledge of the concerned language

Credits: 2

L/T/P= 1/0/1

LEARNING OBJECTIVES:

- The course is committed to continue its pioneering work in defining new literary paradigms and fostering new directions for exploration in literary studies, including such areas as the relationship between translation and transnationalism.
- To develop a deeper appreciation of cultural diversity by introducing the technique of translation studies.
- To develop the creativity of the students and enhance their writing skills

LEARNING OUTCOMES:

- Students will have an understanding of major approaches to the study of translation.
- They will be able to identify, analyse, interpret and describe the critical ideas, values, and themes that appear in literary texts and to understand the ways these ideas, values, and themes, inform and impact cultures and societies both in source language and its translated version.
- They will be able to improve their skill of translation.

Unit I: ਅਨੁਵਾਦ ਸਿਧਾਂਤ- ਅਨੁਵਾਦ ਸਿਧਾਂਤ (Translation Principles)

(Theory)

(8 Hours)

- ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

अनुवाद की परिभाषा, प्रकृति और महत्व

Definition, nature and importance of translation

- ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਸੰਦ: ਕੋਸ਼, ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ

ਅਨੁਵਾਦ ਠਪਕਰਣ: ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼, ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼, ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਜ਼ਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ

Translation tools: Dictionaries, different types of dictionaries, gaining knowledge of defining words

- ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਰੂਪ: ਮਨੁੱਖੀ ਅਤੇ ਮਸ਼ੀਨੀ

ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਰੂਪ: ਮਾਨਵੀ ਅਤੇ ਮਸ਼ੀਨੀ

Forms of translation: human and machine

Unit II: ਅਨੁਵਾਦ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਚੁਣੌਤੀਆਂ-ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਮੇਂ ਆਨੇ ਵਾਲੀ ਚੁਨੌਤੀਆਂ

(Challenges to the translation process)

(Theory)

(7 Hours)

- ਵਿਭਿੰਨ ਖੇਤਰਾਂ ਲਈ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਮਸਲੇ (ਮੈਡੀਕਲ, ਤਕਨਾਲੋਜੀ, ਵਿਗਿਆਨ)

ਵਿਭਿੰਨ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਲਿਐ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਮੁਦ੍ਦੇ (ਚਿਕਿਤਸਾ, ਪ੍ਰਾਯੋਗਿਕੀ, ਵਿਜ਼ਾਨ)

Translation issues for various fields (Medical, Technology, Science)

- ਮਸ਼ੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਮਸਲੇ

ਮਸ਼ੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ ਸੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮੁਦ੍ਦੇ

Issues related to machine translation

- ਸਭਿਅਚਾਰਕ ਵਖਰੇਵੇਂ ਕਾਰਨ ਉਪਜੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ

ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਵਿਭਿੰਨਤਾओं ਸੇ ਠਪਨਨ ਚੁਨੌਤੀਆਂ

Challenges arising from cultural differences

Unit III: ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ: ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ - ਸਾਹਿਤਿਕ ਅਨੁਵਾਦ: ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ

ਸੇ ਪੰਜਾਬੀ -Literary Translation: Hindi/English to Punjabi)

(Practical)

(15 Hours)

- ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ

ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ

Translating poetry

- ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ

ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ

Translating Short Story

- ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ

ਗਢ ਕ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ

Translating prose

Unit IV: ਜਨ ਸੰਚਾਰ ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ- ਜਨਸੰਚਾਰ ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ
(Mass Communication Hindi/English to Punjabi)

(Practical) (15 Hours)

- ਖ਼ਬਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ

ਸਮਾਚਾਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ

Translating news

- ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ

ਵਿਜ਼ਾਪਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ

Translating Advertisement

- ਨੋਟਿਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ

ਨੋਟਿਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ

Translating Notice

ESSENTIAL READINGS:

- Bhol Nath Tiwari (2018), *Anuvad Vigyan*, Kitabghar Prakashan, Delhi.
- Bijay Kumar Das (2005), **A Handbook of Translation Studies**, Atlantic Publishers and Distributors Pvt Ltd, Delhi.
- Jaspal Kaur (Dr.) 2013, **Anuvad te Maukhik Anuvad Kala**, Manpreet Parkashan, Delhi.
- Ram Chander Verma Shashtri “n.d.”, **Anuvad Kala**, Ashok Prakashan, Delhi.
- Sushil Kumar (2003), **Anuvad da Samvaad**, Udaan Publication, Mansa.

SUGGESTED READINGS:

- Morley, David (2007), **The Cambridge Introduction to Creative Writings**, New York, Cambridge.
- Robinson, Peter (2010), **Poetry and Translation**, Liverpool University Press, England.
- Ray, Mohit K. (Ed.) (2008), **Studies in Translation**, Atlantic Publishers, Delhi.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

SIRJNNATMAK LEKHAN

(Creative Writing)

(सृजनात्मक लेखन)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
SIRJNNATMAK LEKHAN (Creative Writing) (सृजनात्मक लेखन)	2	1	0	1	Class 12 th pass in any subject	Working Knowledge of the concerned language

Credits: 2

L/T/P= 1/0/1

LEARNING OBJECTIVE:

- To understand and appreciate skill of creative writing. To understand main ideas and details in different aspects of creative writing.
- To understand the contemporary position of Punjabi mass media and importance of creative writing in this field.
- To understand the importance of the skill of creative writing in the profession of electronic media.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will demonstrate an understanding of terms, themes, strategies to learn the skill of creative writing. ·
- They can express their understanding of the relationship between Punjabi mass media (print and electronic) and the skill of creative writing. ·
- To know the scope of creative writing as a profession.

UNIT I ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ: ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੁਕਤੇ– ਸਾਹਿਤ ਸ੍ਰਿਜਨ: ਮੂਲ ਬਿੰਦੂ

(Literary Creation: Basic Points)

(Theory)

(8 Hours)

- ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

Definition, scope and characteristics of literature

- ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ: ਪਰਸਪਰ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ: ਪਰਸਪਰ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ

Literature and Society: Mutual Interrelation

- ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ: ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰ

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ: ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰ

Literature and other disciplines: Psychology, Philosophy and Sociology

Unit II ਕਾਵਿ ਲੇਖਣ - ਕਵਿਤਾ ਲੇਖਨ (Poetry writing)

(Theory & Practical)

(3+10 Hours)

- ਕਵਿਤਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਕਾਵਿ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

Poetry: definition, forms and characteristics

- ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ, ਕਾਵਿ-ਬਿੰਬ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ, ਛੰਦ, ਬਹਿਰ

ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ, ਕਾਵਿ ਬਿੰਬ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ, ਛੰਦ, ਬਹਿਰ

Poetic language, poetic images and metaphors, verse

- ਗੀਤ, ਗ਼ਜ਼ਲ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨਾ

ਗੀਤਾਂ, ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨਾ

Composing songs, ghazals and open verse

Unit III ਕਹਾਣੀ ਲੇਖਣ - ਲਘੁਕਥਾ ਲੇਖਨ (Short Story writing)

(Theory & Practical)

(2+10 Hours)

- ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਲਘੁਕਥਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

Short Story: definition, scope and characteristics

- ਕਥਾਨਕ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ

ਕਥਾਨਕ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ, ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ

Plot, characterization, dialogue and language style

- ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਲੇਖਣ

ਲਘੁਕਥਾ ਲੇਖਣ

Composing a short story

Unit IV ਨਿਬੰਧ ਲੇਖਣ- ਨਿਬੰਧ ਲੇਖਨ (Essay writing)

(Theory & Practical)

(2+10 Hours)

- ਨਿਬੰਧ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
ਨਿਬੰਧ: परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएं
Essay: definition, scope and characteristics
- ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਖੋਜ
विषय का चयन और आवश्यक सामग्री की खोज
Selection of topic and search of required material
- ਨਿਬੰਧ ਲੇਖਣ
ਨਿਬੰਧ ਲੇਖਨ
Composing an essay

ESSENTIAL READING:

- Aabid Ali And Sandeep Kumar, 2017, **Creative and Mass Writing Methods**, Nirmal Publishing House, Kurukshetra.
- Anjana Neira Dev, Marwah Anuradha and Pal Swati, (2008), **Creative Writing: A Beginner's Manual**, Pearson Education India, Delhi.
- Jaggi, Rattan Singh, (2003), **Sahit de Roop**, Punjabi University, Patiala.
- Jagjit Kaur (Dr.) & Manjit Singh (Dr.) (eds.), (2013), **Sirjnnatmak Lekhan ate Jan-Sanchar Madhiyam**, Manpreet Parkashan, Delhi.

SUGGESTED READING:

- Dil, Balbir Singh (1991), **Punjabi Nibandh: Saroop, Sidhant ate Vikas**, Punjabi University, Patiala.
- Gautam, Ramesh (2016), Madhuri Sabodh, Rajinder Gautam and Prabhat Ranjan, **Rachnatmak Lekhan**, Bhartiya Jnanpith, New Delhi.
- Joginder Singh (Prof.), **Pinal te Arooz**, Punjabi Sahit Academi, Ludhiana.
- Phul, Gurdial Singh (Prof.), Suri, Kartar Singh (Prof.) (1954), **Naval Kala te Punjabi Navalkari**, Lok Sahit te Parkashan, Amritsar.
- Sidhu, Gurumail (2020), **Khulli Kavita De Maapdandh**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

INTERNET LINKS:

- ਕਵਿਤਾ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖੀਏ ਲਈ ਲਿੰਕ: <https://www.youtube.com/watch?v=X2LtYOJuJd8>

- ਕਹਾਣੀ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖੀਏ ਲਿੰਕ: <https://www.youtube.com/watch?v=IkZ69t1G5Zc>
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਬੋਧ ਲਈ ਲਿੰਕ: <https://punjabilibrary.com/product/punjabi-sahit-bodh/>
- ਨਾਵਲ ਕਲਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਲਈ ਲਿੰਕ:
<http://www.panjabdigilib.org/webuser/searches/displayPage.jsp?ID=7263&page=1&CategoryID=1&Searched>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

UNIVERSITY OF DELHI

CNC-II/093/1(22)/2022-23/437
Dated: 06.10.2022

NOTIFICATION

Sub: Amendment to Ordinance V

[E.C Resolution No. 18-1/ (18-1-1) dated 18.08.2022]

Following addition be made to Appendix-II-A to the Ordinance V (2-A) of the Ordinances of the University;

Add the following:

Syllabi of Semester-I of the following departments under Faculty of Arts based on Under Graduate Curriculum Framework -2022 to be implemented from the Academic Year 2022-23.

FACULTY OF ARTS

DEPARTMENT OF ARABIC

**B.A (H) ARABIC:
Category-I**

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1
ARABIC READING & WRITING FOR BEGINNERS**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Arabic Reading & Writing For Beginners	4	3	1	0	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make the learners familiar with the Arabic language skills.
2. To make them aware with correct pronunciation of consonants and vowels.
3. To make them acquainted with basic Arabic vocabulary.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

By studying this course the student will be able to:

1. Recognise, read and write Arabic alphabet.
2. Read short and simple sentences in Arabic.
3. Use basic interrogative sentences in Arabic.
4. Use the basic vocabulary of the things around him/her in Arabic.
5. Use the Arabic numerals from 1-10.

SYLLABUS OF DSC-1 (CATEGORY-I)

Unit 1 (20 hours)

Arabic Reading & Writing

- Arabic Alphabet with different shapes
- Moon & Sun letters
- Vowel signs (short & long)
- Joining of letters
- Words with different vowels

Basic Vocabulary

- Frequently used Urdu words of Arabic Origin (100).
- Frequently used vocabulary of the following heads (300):
House, Kitchen, Office, Classroom, College, Human Body, Vegetables, Fruits, Name of Days, Name of Months, Numbers (1-10)

Unit 2 (20 hours)

- Reading and Comprehension

Lessons: 1 to 5

Prescribed Book: “Madina Arabic Reader-1 by Dr. V. Abdur Rahim”

Unit 3 (20 hours)

- Reading and Comprehension

Lessons: 6 to 10

Prescribed Book: “Madina Arabic Reader-1 by Dr. V. Abdur Rahim”

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Prof. W. A. Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.-1, New Delhi.
2. Reading material prepared by the Department of Arabic, ZHDC, D.U.

Suggestive readings

1. Prof. S. A. Rahman: Teach Yourself Arabic, New Delhi.
2. Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
3. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2
ARABIC GRAMMAR FOR BEGINNERS**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Arabic Grammar For Beginners	4	3	1	0	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make the learners well versed in Syntax and Morphology.
2. To enable them to translate the text.
3. To develop speaking, reading and writing skills in them.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

By studying this course the student will be able to:

1. Conjugate the given verbs and use them as per their requirement.
2. Use them in their writings and conversation as per the need.
3. Learn elementary grammar of the Arabic syntax.
4. Make simple nominal sentences.

SYLLABUS OF DSC-2 (CATEGORY-I)

Unit 1 (20 hours)

- نكرة – أداة النكرة & معرفة – أداة المعرفة
- Nouns: Masculine & Feminine and Symbols of feminineness.
- Complete chart of أسماء الإشارة
- Nominal Sentence (المبتدأ والخبر)
- 14 Mood Conjugation of the following:

- فَعَلَ – يَفْعَلُ
- فُعِلَ – يُفْعَلُ
- مَا فَعَلَ – لَا يَفْعَلُ
- مَا فُعِلَ – لَا يُفْعَلُ

Unit 2 (20 hours)

- Complete chart of الضمائر المنفصلة & الضمائر المتصلة
- Formation of المركب الإضافي & المركب الإشاري
- 6 Mood Conjugation of the following:

- إِفْعَلْ
- لَا تَفْعَلْ
- فَاعِلْ
- مَفْعُولْ

Unit 3 (20 hours)

- Formation of المركب الوصفي
- Frequently used prepositions:

من	في	إلى	على	ل	ب
----	----	-----	-----	---	---

- Conjugation of the أبواب الفعل الثلاثي المجرد:

فتح - يفتح	ضرب - يضرب	نصر - ينصر	سمع - يسمع	كرم - يكرم	حسب - يحسب
------------	------------	------------	------------	------------	------------

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Dr. W. A.Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.1, New Delhi.
2. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.
3. علي جارم ومصطفى أمين: النحو الواضح، القاهرة
4. مولانا عبد الرحمن امرتسرى: كتاب النحو، پانی پت

Suggestive readings

1. J. A. Haywood & H. M.: A New Arabic Grammar, New Delhi.
2. Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
3. مولانا عبد الماجد الندوي: معلم الإنشاء، لکنؤ
4. عبد الستار خان: عربی کا معلم، دہلی

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 3 ARABIC TRANSLATION FOR BEGINNERS

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Arabic Translation For Beginners	4	3	1	0	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

To enable learners to translate simple sentences from English into Arabic.

To enable learners to translate simple sentences from Arabic into English.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

The student will acquire skills of translating simple sentences English into Arabic.

The student will acquire skills of translating simple sentences English into Arabic.

SYLLABUS OF DSC-3 (CATEGORY-I)

Unit 1 (5 Weeks)

Translation based on two-word nominative sentences using the following as subject (المبتدأ):

أسماء الإشارة	الضمائر المتصلة	الضمائر المنفصلة
المعرف باللام	العلم	

Unit 2 (20 hours)

Translation based on الجملة الفعلية on the following pattern:

Verb + Doer

Verb + Doer + Object

Unit 3 (20 hours)

Translation based on the following phrases:

Possessive Phrase (المركب الإضافي)

Adjectival Phrase (المركب الوصفي)

Demonstrative Phrase (المركب الإشاري)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

Dr. W. A. Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.1, New Delhi.

Prof. V. Abdur Rahim: Madina Arabic, Vol. 1, New Delhi.

Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.

النحو، پانی پت کتاب: امرتسری الرحمن عبد مولانا

Suggestive readings

J. A. Haywood & H. M. : A New Arabic Grammar, New Delhi.

Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.

الإنشاء، لکنؤ معلم: الندوی الماجد عبد مولانا

معلم، دہلی کا عربی: خان الستار عبد

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (PROG) with ARABIC as Major
Category-II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1
INTRODUCTORY ARABIC-1

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Introductory Arabic-1	4	3	1	-	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make them learn Arabic script and its sound systems
2. To enable them to read and write basic Arabic.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

After completing this course the learner will be able to:

1. Develop skills of reading and writing.
2. Read simple Arabic text correctly.

SYLLABUS OF DSC-1 (CATOGORY-II)

Unit 1 (20 hours)

Arabic Text-1

Lessons: 1 to 8

Prescribed Book:

القراءة الواضحة (الجزء الأول)
مولانا وحيد الزمان قاسمي كيرانوي

Unit 2 (20 hours)

Arabic Text-2

Lessons: 9 to 16

Prescribed Book:

القراءة الواضحة (الجزء الأول)

مولانا وحيد الزمان قاسمي كيرانوي

Unit 3 (20 hours)

Comprehension & Applied Grammar

Lessons: 1 to 16

Prescribed Book:

القراءة الواضحة (الجزء الأول)

مولانا وحيد الزمان قاسمي كيرانوي

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Prof. W. A. Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.-1, New Delhi.
2. Reading material prepared by the Department of Arabic, ZHDC, D.U.

Suggestive readings

4. Prof. S. A. Rahman: Teach Yourself Arabic, New Delhi.
5. Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
6. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2
ARABIC: TEXT GRAMMAR & TRANSLATION -I**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Arabic: Text, Grammar & Translation-I	4	3	1	-	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make the learners familiar with the Arabic language skills.
2. To make them familiar with basic grammar rules required at the first stage of learning Arabic
3. To enhance their vocabulary through the given text and understand the different structures of sentences.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

After completing this course the learner will be able to:

1. Recognize, read and write Arabic alphabet.
2. Read short and simple sentences in Arabic.
3. Translate simple sentences from English into Arabic & Vice Versa.

SYLLABUS OF DSC-2 (CATEGORY-II)

Unit 1 (20 hours)

Arabic Text

Lessons: 1 to 12
(Semester-One)

Prescribed Book:

My Arabic Reader
Elementary Level
Dr. Wali Akhtar Nadwi

Unit 2 (20 hours)

Grammar:

- Arabic Alphabet
- Shapes of Arabic Letters
- Vowel Signs

- Other Signs
- Sun Letters & Moon Letters
- Masculine & Feminine
- Demonstrative Pronouns
- Detached Pronouns
- Definite & Indefinite
- Nominal Sentence
- Preposition
- Past Tense
- Future Tense
- Attached Pronouns
- Al-Idafa (Mudaaf & Mudaaf Ilaih)
- Quality & the Noun Qualified

Unit 3 (20 hours)

Translation:

Translation English-Arabic-English based upon the Vocabulary of Daily Use.

Practical component (if any) - NIL
Essential/recommended readings

1. Prof. W. A.Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.-1, New Delhi.

2. عبد الستار خان: عربی کا معلم، دہلی

Suggestive readings

1. Prof. S.A. Rahman: Teach Yourself Arabic, New Delhi.
2. Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
3. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.
4. V. Abdur Rahim: Madinah Arabic Reader-1, New Delhi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog.) with Arabic as Minor
Category-III

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1
ARABIC LANGUAGE-1

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Arabic Language-1	4	3	1	0	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. Learners will become more accurate and efficient in using a language.
2. Improves the fluency in the language.
3. Able to speak, read and write the language more efficiently.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

After completing this course the learner will be able to:

1. Recognise, read and write Arabic alphabet.
2. Read short and simple sentences in Arabic.
3. Use basic interrogative sentences in Arabic.
4. Utter the basic vocabulary of the things around him/her in Arabic.
5. Write the Arabic numerals from 1 to 10.

SYLLABUS OF DSC-1 (CATOGORY-III)

Unit 1 (20 hours)

Basics

- Alphabets with different shapes
- Moon & Sun letters
- Vowel signs (short & long)
- Joining of letters
- Words with different vowels

- Reading text with vowels
- Practicing Arabic alphabets in isolated shapes, two, three, four & five letters
- Copying text
- Taking dictation

Unit 2 (20 hours)

Basic Vocabulary:

- Frequently used Urdu words of Arabic origin. (100)
 Frequently used vocabulary of the following heads: (300)
- House
 - Kitchen
 - Office
 - Class Room
 - College
 - Human Body
 - Vegetables
 - Fruits
 - Name of Days
 - Name of Months
 - Numbers (1-10)

Unit 3 (20 hours)

Conversation:

To learn how to make sentences using the following Particles:

أسماء الإشارة (مفرد)	لِ	لدى	عند	همزة	هل	لا	نعم
عدد وصفي (1-10)	كم	أين	متى	لماذا	كيف	من ما	أسماء الاستفهام

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. V. Abdur Rahim : Madinah Arabic, Vol. 1, New Delhi.
2. Prof. W. A.Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.1, New Delhi.
3. Reading material prepared by the Department of Arabic, ZHDC, D.U.

4. د. إحسان الرحمان: الجديد في العربية، نيودلهي

Suggestive readings

1. Prof.S.A.Rahman: Teach Yourself Arabic, New Delhi.
2. Prof.R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
3. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**Common Pool of Generic Electives (GE) Courses
Offered by Department of Arabic
Category - IV**

**GENERIC ELECTIVE- 1
BASIC ARABIC READING & WRITING**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Basic Arabic Reading & Writing	4	3	1	0	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make them familiar with the basic Arabic language.
2. To improve their grip on the language.
3. To acquaint them with Arabic Alphabet and Arabic vocabulary.
4. Learners will practice sentences based on the prescribed grammatical points.
5. Learners will be able to read and write simple sentences based on basic applied grammar.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

By studying this course the student will be able to:

1. Recognize, read and write Arabic Alphabet.
2. Read short and simple sentences in Arabic.
3. Use basic interrogative sentences in Arabic.
4. Utter the basic vocabulary of the things around them in Arabic.
5. Read short and simple sentences correctly.
6. Form simple sentences based on basic grammar
7. Identify the errors and make sentences corrected.

SYLLABUS OF G.E.-1

Unit 1 (20 hours)

Reading & Writing Arabic

1. Alphabet with different shapes
2. Moon & Sun letters
3. Vowel signs (short & long)
4. Joining of letters
5. Words with different vowels
6. Reading text with vowels
7. Copying text
8. Taking dictation

Unit 2 (20 hours)

Basic Vocabulary

Frequently used Urdu words of Arabic origin, (100). Frequently used vocabulary of the following heads:(300) 1. House 2. Kitchen 3. Office 4. Class Room	5. College 6. Human Body 7. Vegetables 8. Fruits 9. Name of Days 10. Name of Months 11. Numbers (1-10)
--	--

Unit 3 (20 hours)

- Basic Grammar

1. Singular demonstrative pronouns 2. Dual demonstrative pronouns 3. Plural demonstrative pronouns 4. Singular, dual and plural nouns 5. The indefinite noun 6. The definite noun with الـ	7. Detached singular pronouns 8. Detached dual pronouns 9. Detached plural pronouns 10. Masculine & feminine 11. Noun Qualified & Adjective 12. Cardinal Numbers (1-10)
---	--

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Prof. W. A. Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol. 1, New Delhi.
2. Reading material prepared by the Department of Arabic, ZHDC, D.U.

Suggestive readings

1. Prof. S.A. Rahman: Teach Yourself Arabic, New Delhi.
2. Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
3. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVE- 2 BASIC ARABIC TRANSLATION

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Basic Arabic Translation	4	3	1	0	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make the Learners familiar with basic rules of Arabic translation.
2. To teach them the art of translation.
3. To enable them to translate simple sentences.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

By studying this course the student will be able to:

1. Know the rules of Arabic translation.
2. Know about the art and the scope of Arabic translation.
3. Translate simple sentences based on the prescribed grammatical rules.

SYLLABUS OF G.E.-2

Unit 1 (20 hours)

Basic Arabic Vocabulary required for Translation:

- Things Around You
- Education
- Human Body
- Food Items
- Birds & Animals
- Name of Days & Months
- Counting 1 to 10

Unit 2 (20 hours)

Translation of simple sentences based on the following grammatical heads:

- Demonstrative pronouns
- Singular, dual and plural nouns
- The definite and indefinite nouns
- Detached pronouns

Unit 3 (20 hours)

Translation of simple sentences based on the following grammatical heads:

- Masculine & feminine
- Noun Qualified & Adjective
- Nominal sentences
- Prepositions

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Prof. W. A.Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.1, New Delhi.
2. Prof. S.A. Rahman: Teach Yourself Arabic, New Delhi.
3. Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
4. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.

Suggestive readings

1. Abdus Sattar Khan: Arabi Ka Muallim, Delhi
2. Muhammad Sajid Qasmi: Taysirul Insha', Deoband
3. Dr. Md. Quamruddin: Translation Made Easy, U.P.
4. Dr. Syed Ali: Arabic For Beginners, UBS Publishers, New Delhi
5. Maulana Abdur Rahman Amritsari: Kitabun Nahw, Delhi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVE– 3 CONVERSATION AND COMMUNICATION IN ARABIC

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Conversation and Communication in Arabic	4	3	1	0	Class XII Pass	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To enable them to converse in Arabic.
2. To teach them how to greet people in Arabic.
3. To teach how to introduce oneself
4. The enable them to communicate in Arabic.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

By studying this course the student will be able to:

1. Converse in Arabic.
2. Greet in Arabic.
3. Introduce themselves.
4. Communicate in Arabic

SYLLABUS OF G.E.-3

Unit 1 (20 hours)

Vocabulary, simple sentences/structures based on the following topics:

- Formal and informal greetings
- Greetings on special days/occasions
- Common Arabic expressions

Unit 2 (20 hours)

Vocabulary, simple sentences/structures based on the following topics:

- Self-Introduction
- Introducing someone else
- Asking for direction/guidance.

Unit 3 (20 hours)

Conversation based on the vocabulary related to:

- Self-introduction
- Introduction of someone else
- Acquaintance
- Asking for direction/guidance.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. V. Abdur Rahim: Madinah Arabic, Vol. 1, New Delhi.
2. Prof. W. A.Nadwi: A Practical Approach to the Arabic Language Vol.1, New Delhi.
3. Reading material prepared by the Department of Arabic, ZHDC, D.U.
4. Mohd. Haroon Rashid & Khalid Parwez: Arabic Conversation Book, New Delhi.

Suggestive readings

1. Prof. S.A. Rahman: Let Us Speak Arabic, New Delhi.
2. Prof. R.I. Faynan: Essential Arabic, New Delhi.
3. Dr. Amir Jamal: Arabic Learn the Easy Way, New Delhi.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF GERMANIC & ROMANCE STUDIES

BA (Hons) French

Category-I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Reading and Writing Skills (1)	4	3	1	0	Passed XII Class	NIL

Learning Objectives

In semester 1, students will learn

- about France and French speaking countries.
- to read and understand an email.
- To write an email on simple subjects (introduce oneself, describe one's city, one's town, one's family)
- To read and understand a simple poster. (announcing an event, a film,)
- To prepare a poster.
- To read and understand a blog.
- To write a short blog (about oneself, about one's family, expressing one's likes and dislikes.etc.)/ to reply to a blog.
- To describe a town/city.
- To describe the locality in which one lives.
- To describe one's daily routine.
- To read and understand a notice.
- To read and understand an extract from a comic book.
- To describe a person (physical and qualitatively)
- To describe one's family.
- To read, understand and reply to short messages.

Course Learning Outcomes

At the end of Semester 1, students will be able to

- read simple texts and answer questions on them.
- write on subjects pertaining to themselves and their immediate environment.
- attain Level A 1.1 of reading and writing skills.

SYLLABUS OF DSC-1¹

Unité 0: (4 hours)

Comprehension: of a variety of visual documents on France and francophone countries (photos of monuments, tourist attractions, flags of countries.)

Writing: completing the profile of well known artists and writers from the French speaking world.

Vocabulary: Greetings (*salut, bonjour, au revoir* etc), thanking someone (*merci*). Days of the week and months of the year.

Intercultural: The French speaking world; Introduction to well known artists and writers from French speaking countries in Europe, Asia, Africa and Canada

Unité 1 (Lessons 1-4 + Project): (16 hours)

Reading comprehension: Short dialogues. Emails, posters, visiting cards and simple contracts and answering questions on them. Understanding the highway code. Arranging a simple text in order.

Writing: Creating a visiting card, writing about one's ideal profession, writing and answering an email filling in a form.

Grammar: Adjectives of nationality, masculine and feminine of adjectives, verb *être* (Present tense), indefinite articles (*un, une, des*), Structures *Venir de+ name of a country, habiter en/au + name of a country*, Ask questions with "*est-ce que c'est + nom?*". Variety of exercises on different grammatical points covered.

Vocabulary: Countries and nationalities, professions, opening and closing structures of an email.

Sociocultural: Difference between *tu* and *vous* and how to use them. Titles of address (*Monsieur, madame..*)

Unité 2 (Lessons 1-4 + Project): (12 hours)

Reading Comprehension: Short texts, instagram posts and posters and answering simple questions on them.

¹A text book contains 6-8 modules/units called *unité*. Each unite with the exception of *unité 0* which is the introductory unit comprises 4 lessons. Therefore the syllabus is given in terms of the text book unit being covered along with the content of the 4 lessons with a total duration of the number of weeks needed to cover a *unité* of 4 lessons.

Writing: Write a short text to present well known French or francophone fashion designers, to describe one's typical day, write short dialogues corresponding to a given situation.

Grammar: Present of the verb "avoir" and verbs in "-ER", definite articles (*le, la, l', les*), plural of nouns, emphatic pronouns (*moi, toi...*). Variety of exercises on different grammatical points covered.

Vocabulary: World of work – the cinema, animals, fashion, the weather, numbers (1-100), typical structures to be used in a telephone conversation.

Intercultural: Describe one's day, the telephone alphabet.

Unité 3 (Lessons 1-4 + Project): (12 hours)

Reading Comprehension: Simple texts, a message on a blog and answer questions on them. Associate a picture and a text. Associate a logo and a place.

Writing: Prepare a poster with photos and a short text on a francophone town/city of your choice. Write a "Slam" on a francophone town/city of your choice. Write a small advertisement to rent out your apartment. Write a blog.

Grammar: Sentence structure using *Il ya*, how to form a negative sentence (*ne...pas*), asking questions with "*qu'est-ce que c'est?*" Present tense of irregular verbs like "*faire, aller, prendre*" Prepositions to situate an object or a place. Giving orders/instructions: the imperative tense.

Vocabulary: Important and useful places in a town (monuments, museum...) Important and useful places in a locality (grocery store, market, bus stops) daily activities, means of transport.

Intercultural: Francophone cities.

Unité 4 (Lessons 1-4 + Project): (12 hours)

Reading Comprehension: Understanding a family tree and answering questions on it. Read and understand a comic strip and answer questions on it. Read a short text, a short biography, description of a birthday celebration and answer questions on it.

Written: Prepare your family tree, write a short text on your family, describe briefly a member of your family, accept or refuse an invitation.

Grammar: Asking the identity of an unknown person with the question "qui est-ce?", Possessive adjectives, le passé récent, feminine and plural of adjectives, placement of the adjective, conjunctions of coordination *mais* and *et* and their use.

Vocabulary: The family, relations between different members of the family (mother father, brother sister...) physical description of a person, family events, (birthday, marriage..) clothing, furniture.

Intercultural: The family.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Abi Mansour D, Anthony S, Soucé A, Fenoglio P, Papin K. Vergues M :“*Odysée A1, Méthode de français*”, CLÉ International, France, 2021, Unités 0-4.
2. Jegou D, Vial C : « *La Classe A 1, Méthode de français* »,CLÉ International, 2019, Unités 0-3.
3. Cocton Marie-Noëlle, Pommier Emilie, Ripaud Delphine, Rabin Marie : « *L’Atelier A1, Méthode de français* », Les Éditions DIDIER, France, 2019, Unités 1-4.
4. Chahi Fatiha, Denyer Monique, Gloaneac Audrey, Briet Geneviève, Collige-Neunschwander Valérie (capsules de phonétique), Fouillet Raphaëlle (précis de grammaire) : « *Défi – 1 Méthode de français* », Éditions Maison des Langues, 2018, Unités 0-4.
5. Alcaraz Marion, Braud Céline, Calvez Aurélien, Cornuau Guillaume, Jacob Anne, Vidal Sandrine : « *Edito- A 1 Méthode de français (2^e édition)* », Editions DIDIER FLE, 2022, Unités 0-5.
6. Rio Lénia : “*Odysée A1, Cahier d’activités*”, CLÉ International, France, 2021, Unités 0-4.
7. Chanéac-Knight Laetitia : « *La Classe A 1, Cahier d’activités* », CLÉ International, 2019, Unités 0-3.
8. Cocton Marie-Noëlle (coordination pédagogique), Pommier Émilie, Ripaud Delphine, Rabin Marie : « *L’Atelier A1, Cahier d’activités* », Les Éditions DIDIER, France, 2019, Unités 1-4.
9. Chahi Fatiha, Denyer Monique, Gloaneac Audrey, Briet Geneviève, de Rongé Camille (phonétique), Verhulst Nancy (phonétique), Horquin Alexandrin (DELFL) : « *Défi – 1 Cahier d’activités*», Éditions Maison des Langues, 2018, Unités 0-4

Additional material may be provided by the Department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2)
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

In Semester 1, students will learn to

- greet in different situations.
- introduce themselves.
- ask for information about others and introduce them.
- communicate orally in formal and informal situations.
- describe a person.
- express their likes and dislikes.
- speak about one's preferences.
- Carry out a basic telephone conversation.
- speak about different professions.
- present a town/city.
- present a locality.
- present their family.
- talk about their daily routine.
- narrate a recent event.

Course Learning Outcomes:

At the end of Semester 1, students will be able to

- listen to and understand simple texts and answer questions on them.
- talk on subjects pertaining to his/her immediate environment.
- interact in simple everyday situations.
- attain Level A1.1 of listening and speaking skills as described in the Common European framework.

SYLLABUS OF DSC- 2²

Unité 0: (4 hours)

Comprehension: Listening to short every day phrases to familiarise students with French. Listening and understanding short dialogues/songs to be able to identify the words /phrases already learnt or known.

Listening to and understanding phrases used in classroom interaction.

Speaking: Repeating short phrases, letters of the alphabet. Spelling out one's name and those of one's classmates.

Vocabulary: Greetings (*salut, bonjour, au revoir* etc), thanking someone, (*merci*). Days of the week and months of the year.

Intercultural: The French speaking world; Introduction to well known artists and writers from French speaking countries in Europe, Asia, Africa and Canada

Unité 1 (Lessons 1-4 + Project): (16 hours)

Listening Comprehension: Watch a short video clip and answer simple questions on it, listen to a short dialogue and answer simple questions on it.

Speaking: Introduce oneself, get information about another person, present a third person, role plays in formal and informal situations, give one's email address, ask questions and answer them, organise and participate in a "speed-meeting"

Phonetics: Minimal pairs (distinguish between words which are different by a single sound), liaisons.

Vocabulary: Countries and nationalities, professions, opening and closing structures of an email.

Sociocultural: Difference between *tu* and *vous* and how to use them.

Unité 2 (Lessons 1-4 + Project): (12 hours)

Listening Comprehension: Listen to a short interview and answer simple questions on it, listen to a message on the answering machine and complete it and/or answer simple questions on it, listen to a short conversation and answer questions on it, listen to a text and arrange the given sentences in order, watch a video clip and associate the image with a spoken sentence, listen to short telephonic conversations.

² A text book contains 6-8 modules/units called *unité*. Each unite with the exception of unite 0 which is the introductory unit comprises 4 lessons. Therefore the syllabus is given in terms of the text book unit being covered along with the content of the 4 lessons with a total duration of the number of weeks needed to cover a *unité* of 4 lessons.

Speaking: Ask for and give personal information, make polite requests, present a person, conduct a simple interview, role play (an audition for a film role),telephone conversations, express one's preferences, count from 1-100, ask for explanations, ask for and/ or confirm a meeting, spell one's name using the telephone alphabet talk about one's daily routine.

Phonetics: *Oral vowels, " enchaînements."*

Vocabulary: World of work – the cinema, animals, fashion, the weather, numbers (1-100), typical structures to be used in a telephone conversation.

Intercultural: Describe one's day, the telephone alphabet.

Unité 3 (Lessons 1-4 + Project): (12 hours)

Listening Comprehension: Listen to simple texts, messages and answer questions on them. Listen to and understand simple instructions given in public transport (bus, metro..) watch a video clip and answer questions on it.

Speaking: Describe a town/city, the pros and cons of the locality you live in, speak of one's likes and dislikes, describe the locality in which you live, ask /answer questions about a town/city/ locality, describe available means of transport speak about a transport problem. Give instructions, speak about one's preferences

Phonetics: Mute (un pronounced) letters, oral vowels.

Vocabulary: Important and useful places in a town (monuments, museum..) Important and useful places in a locality (grocery store, market, bus stops) daily activities, means of transport.

Intercultural: Francophone cities.

Unité 4 (Lessons 1-4 + Project): (12 hours)

Listening Comprehension: Listen to a short text and answer questions on the same. Watch a video clip and answer questions on the same.

Speaking: Present your family to the class with the help of photos. Narrate a recent event describe a person. Congratulate, wish or compliment someone. Express one's agreement or disagreement. Describe clothes and accessories a person is wearing. Present a furniture designer from your country to the class. Describe a gift you are offering to a friend for his/her birthday.

Phonetics: Marqueurs of "Feminine" in oral (petit – petite); Oral vowels.

Vocabulary: The family, relations between different members of the family (mother father, brother sister...) physical description of a person, family events, (birthday, marriage..) clothing, furniture.

Intercultural: The family.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Abi Mansour D, Anthony S, Soucé A, Fenoglio P, Papin K, Vergues M :“*Odysée A1, Méthode de français*”, CLÉ International, France, 2021, Unités 0-4.
2. Jegou D, Vial C : «*La Classe A 1, Méthode de français* »,CLÉ International, 2019, Unités 0-3.
3. Cocton Marie-Noëlle, Pommier Emilie, Ripaud Delphine, Rabin Marie : «*L’Atelier A1, Méthode de français* », Les Éditions DIDIER, France, 2019, Unités 1-4.
4. Chahi Fatiha, Denyer Monique, Gloaneac Audrey, Briet Geneviève, Collige-Neunschwander Valérie (capsules de phonétique), Fouillet Raphaëlle (précis de grammaire) : «*Défi – 1 Méthode de français* », Éditions Maison des Langues, 2018, Unités 0-4.
5. Alcaraz Marion, Braud Céline, Calvez Aurélien, Cornuau Guillaume, Jacob Anne, Vidal Sandrine : «*Edito- A 1 Méthode de français (2^e édition)* », Editions DIDIER FLE, 2022, Unités 0-5.
6. Rio Lénia : “*Odysée A1, Cahier d’activités*”, CLÉ International, France, 2021, Unités 0-4.
7. Chanéac-Knight Laetitia : «*La Classe A 1, Cahier d’activités* », CLÉ International, 2019, Unités 0-3.
8. Cocton Marie-Noëlle (coordination pédagogique), Pommier Émilie, Ripaud Delphine, Rabin Marie : «*L’Atelier A1, Cahier d’activités* », Les Éditions DIDIER, France, 2019, Unités 1-4.
9. Chahi Fatiha, Denyer Monique, Gloaneac Audrey, Briet Geneviève, de Rongé Camille (phonétique), Verhulst Nancy (phonétique), Horquin Alexandrin (DELFL) : «*Défi – 1 Cahier d’activités*», Éditions Maison des Langues, 2018, Unités 0-4

Additional material may be provided by the Department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3)
Language Through Texts (1)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course(if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language Through Texts (1)	4	3	1		12 th Pass	NIL

Learning Objectives

- Introduction to extracts from contemporary literary texts of both French and francophone writers.
- Introduction to varied cultural themes of France and francophone countries to develop vocabulary and written expression.
- Creating awareness of present day France through short journalistic texts.
- Development of language competence (reading skills, comprehension and vocabulary)

Learning outcomes

At the end of semester 1, a student will be able to

- read and understand a short literary text adapted for students of level A1 and to answer questions on the same.
- Read and understand a short culture based text adapted for students of level A1 and to answer questions on the same.
- read and understand a short journalistic text adapted for students of level A1 and to answer questions on the same.

SYLLABUS OF DSC-3

Unit 1: Literary texts³ (20 hours)

1. Proust, Marcel : « *A la recherché du temps perdu* »
2. Camus, Albert : « *Le malentendu* »
3. Prévert, Jacques : « *Familiale* »
4. Bâ, Mariama : « Une si longue lettre »
5. Bégag, Azouz : *Le Gone du Chaâba* »
6. Ernaux, Annie : « *Une femme* »

³ The titles cited above are examples of texts. The teacher can bring in other literary texts adapted to the level of students.

Unit 2: Texts on culture and civilisation⁴ (20 hours)

1. Une vie d'étudiant
2. Les medias
3. Les Vacances
4. Familles
5. La France Multiculturelle
6. La Francophonie.

Unit 3: Short texts from newspapers. (20 hours)

Material will be made available by the Department as journalistic texts have to refer to events in real time.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

To be compiled and provided by the Department.

1. Blondeau Nicole, Allouache Ferroudja, Né Marie-Françoise « *Littérature progressive du français, A1-A2 niveau débutant* » (2^e édition avec 600 activités), CLÉ, International, 2019.
2. Carlo Catherine, Causa Marielle :« *Civilisation Progressive du français, A1, niveau débutant* » (3^e édition avec 450 activités), CLÉ International, 2019.
3. “ *Le plaisir de lire en français*” Level A1 romans illustrés, Les Éditions DIDIER
4. *Le Journal des Enfants*: A weekly newspaper for young learners.

Additional material may be provided by the Department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

⁴ The teacher can introduce themes and material adapted to the level of the students.

BA (Prog.) French
Category-III

Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): French in Context: Basic Level – 1

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
French in Context: Basic Level-1	4	3	1	Nil	Passed Class XII	None

Learning Objectives: (Reading, Writing, Listening and Speaking):

In Semester 1, the student will learn

- about France and French speaking countries.
- to greet in different situations, introduce themselves, ask for information about others and introduce them, learn to communicate orally in formal and informal situations.
- to express their likes and dislikes, speak about their preferences.
- to read, understand a simple poster (announcing an event, a film) and to prepare a poster.
- to read, understand a blog and to write a short blog (about oneself, about one's family, expressing one's likes and dislikes. etc.)/ to reply to a blog.
- to read and understand a notice, an extract from a comic book.
- to describe a town/city, the locality in which one lives.
- to describe one's daily routine.
- to describe a person (physical and qualitatively)
- to describe one's family.
- to read, understand and reply to short messages.
- to read and understand an email.
- to write an email on simple subjects (introduce oneself, describe one's city, one's town, one's family)
- to carry out a basic telephone conversation.
- To narrate a recent event.

Learning outcomes: (Reading, Writing, Listening and Speaking):

At the end of Semester 1, students will be able to

- read , listen to and understand simple texts and answer questions on them.
- write and talk about subjects pertaining to his/her immediate environment.
- interact in simple everyday situations.
- attain Level A 1.1 of reading , writing, listening and speaking skills as described in the Common European Framework.

SYLLABUS OF DSC-1⁵

Dossier 0 (4 hours)

Reading Comprehension: Short simple texts (extract of a comic book, academic calendar, classroom instructions) and posters (situations) and answer questions based on them.

Writing: Make a poster with two class instructions.

Grammar: Verb *s'appeler* (present tense), subject pronouns (*je, tu, il/elle...*) accents in French, gender of countries, definite article (*le, la, l' les*).

Listening Comprehension: Dialogues, short songs and answer questions on them. Associate the letter of the alphabet and its pronunciation. Write down numbers from 1-69.

Speaking: Introduce oneself, spell out one's name, the seasons in one's country, practice useful classroom phrases.

Phonetics: French alphabet.

Vocabulary: Greetings, names of people, countries, numbers, months of the year and days of the week.

Dossier 1 Lessons 1-6 + Project (16 hours)

Reading Comprehension: Associating photos and short texts, posters (invitation to an event, a film) and answering questions on it, read a blog, a website, SMS and answer questions on it, putting a short dialogue in order.

Writing: Fill in personal information on a document (a badge, a form, an enrollment form) write a tweet to introduce oneself, prepare a poster giving six photos and 6 arguments in favor of learning a foreign language.

Grammar: Difference between tu and vous and their use, indefinite articles (*un, une des*), question words (*où, qui, quand quoi?*), verb *être* (present tense), verbs in ER (present tense), difference between *il est, c'est*, interrogative adjectives (*quel, quelle...*), use of *parce que* (to give a reason) and *pour* (objective).

⁵ A text book contains 6-8 modules/units called *dossier* Each dossier with the exception of unite 0 which is the introductory unit comprises 6 lessons. Therefore, the syllabus is given in terms of the text book unit being covered along with the content of the 6 lessons with a total duration of the number of weeks needed to cover a dossier of 6 lessons.

Listening comprehension: Listen to short texts (dialogues, conversations interviews) and answer questions on them.

Speaking: Greetings, introduce oneself, take leave, ask for and give information/personal details, to introduce another person (ex. classmates) , ask the identity of an unknown person, give reasons for learning a foreign language.

Phonetics: Different French sounds (y, z), emphasis on the last syllable, different types of intonation (rising , descending) and their use, mute (un pronounced) letters, Liaison.

Vocabulary: Phrases to greet one another, polite phrases (merci, s'il vous plait), nationalities, professions

Cultural: French names, importance of French as an international language.

Dossier 2 Lessons 1-6 + Project (16 hours)

Reading Comprehension: Read a travel diary, symbols used in tourism, town map, forum, short texts on types of lodging, and answer questions based on them.

Writing: Write a travel diary, draw a map of your town or locality, write a message on a travel forum, explain one's choice of mode of transport, write a short introduction for a documentary on travelling, write a testimonial for a "couch surfer", prepare an advertisement to rent out a lodging.

Grammar: Prepositions used for countries and cities, prepositions to situate an object contracted articles with *à* and *de*, verbs *aller, venir and prendre* (present tense), make a negative sentence, ask questions.

Listening comprehension: Listen to an audioguide, information on a tourist place, conversation, report and answer questions on them.

Speaking: Name and situate places on a town map, talk about means of transport, get to know another person, talk about different types of lodging.

Phonetics: Different French sounds, l'elision, differentiate between masculine and feminine and singular and plural words.

Vocabulary: Names of countries and cities, important places in a town, means of transport, structures to get to know another person, lodging.

Cultural: French living abroad.

Dossier 3 Lessons 1-6 + Project (12 hours)

Reading Comprehension: Read content of websites, posters, advertisements and forums, testimonials family tree, instagram posts and answer questions based on them.

Writing: Describe a person, write a testimonial for 3 french tourists visiting your Country, prepare a poster for sporting activities, prepare and explain a medical survival kit.

Grammar: Masculine and feminine, singular and plural of qualifying adjectives, express one's likes and dislikes, the structure *faire + a sport*, emphatic pronouns, expression *avoir mal à + a part of the body*.

Listening Comprehension: Listen to recorded testimonials, conversations, short interviews and telephone conversations and answer questions on them.

Speaking: Describe/ introduce the family, describe a person, talk about preferences, activities, explain a health problem, ask and answer questions.

Phonetics: Differentiate between two close sounds, nasal vowels.

Vocabulary: Family, physical description and qualities of a person, verbs and expressions to present one's likes and dislikes, professions, activities (sports related and artistic), parts of the body.

Cultural: Interviews with people related to tourism. Origin of tourists who visit Paris.

Dossier 4 Lessons 1-6 + Project (12 hours)

Reading comprehension: Read a short article, an email, a website or forum, facebook post, and invitation and answer questions based on them.

Writing: Describe your typical day, prepare an ideal work schedule, prepare a questionnaire to identify the preferred outings of the class, write an email, write an invitation, accept/reject an invitation.

Grammar: Different ways to tell the time, tell the time, reflexive verbs, verbs lire, écrire, devoir, vouloir, pouvoir, sortir (Present tense), present tense of IR verbs, imperative mode.

Listening Comprehension: Listen to messages on telephone, interviews, telephone conversations radio programs and answer questions on them.

Speaking: Ask for and tell the time, describe one's typical work day, describe one's daily activities, propose and give information on different types of outings.

Phonetics: Different types of intonation, typical french sounds (semi vowels)

Vocabulary: Time, everyday activities, work schedule, outings.

Cultural: A day in the life of a Frenchman.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings: Any of the text books given below may be prescribed:

1. Hirschsprung Nathalie, Tricot Tony avec la collaboration de d'Abreu Sophie et Veillon Anne (sons du français), Pardo Emilie (s'exercer), Mous Nelly (DELF) : « *Cosmopolite A1 Méthode de français* », Hachette Français langue étrangère, 2017 Dossiers 0-4.
2. Cocton Marie-Noëlle, Pommier Emilie, Ripaud Delphine, Rabin Marie : « *L'Atelier A1, Méthode de français* », Les Éditions DIDIER, France, 2019, Unités 1-4.
3. Chahi Fatiha, Denyer Monique, Gloaneac Audrey, Briet Geneviève, Collige-Neunschwander Valerie (capsules de phonétique), Fouillet Raphaëlle (précis de grammaire) : « *Défi – 1 Méthode de français* », Éditions Maison des Langues, 2018, Unités 0-4.
4. Abi Mansour D, Anthony S, Soucé A, Fenoglio P, Papin K. Vergues M: « *Odysée A1, Méthode de français* », CLÉ International, France, 2021, Unités 0-4.

5. Alcaraz Marion, Braud Céline, Calvez Aurélien, Cornuau Guillaume, Jacob Anne, Vidal Sandrine : « *Edito- A 1 Méthode de français (2^e édition)* », Editions DIDIER FLE, 2022, Unités 0-5.
6. Hirschsprung Nathalie, Mater Anais, Mathieu-Benoit Emilie, Mous Nelly, Tricot Tony : « *Cosmopolite A1 Cahier d'activites* » , Hachette Français langue étrangère, 2017 Dossiers 0-4.
7. Cocton Marie-Noëlle (coordination pédagogique), Pommier Émilie, Ripaud Delphine, Rabin Marie : « *L'Atelier A1, Cahier d'activités* », Les Éditions DIDIER, France, 2019, Unités 1-4.
8. Chahi Fatiha, Denyer Monique, Gloaneac Audrey, Briet Geneviève, de Rongé Camille (phonétique), Verhulst Nancy (phonétique), Horquin Alexandrin (DELFF) : « *Défi – 1 Cahier d'activités* », Éditions Maison des Langues, 2018, Unités 0-4.
9. Rio Lénia : « *Odysée A1, Cahier d'activités* », CLÉ International, France, 2021, Unités 0-4.
10. Baylocq Marie-Pierre, Brémaud Stéphanie, Campopiano Stefano, Cheilan Clara : « *Edito A1 Cahier d'activités* », Les Éditions DIDIER FLE, 2022, Unités 0-5.

Additional material may be used.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Hons.) German
Category-I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1)
Language in Context: Developing Reading and Writing Skills (1)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Reading and Writing Skills (1)	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

At the end of Semester 1, a student will

- be able to read simple texts and answer questions on them;
- be able to write short texts, about subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

Learning Outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Enable students to partially attain A1 Level of reading and writing skills in the concerned language.
- Reading simple texts and answering questions on them.
- Equip students to write about subjects pertaining to his/her immediate environment.

SYLLABUS OF DSC-1

Content:

Reading: Read and understand simple documents, texts, emails containing personal information, describing a person, a place, daily activities, means of transport, family and members of the family, invitations, messages, greeting cards etc.

Writing: Guided writing activities. A few sentences, short text or email describing oneself, others, a place, daily activities, the family, means of transport, writing and replying to invitations, messages, greeting cards for a birthday, a festival etc.

Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Intercultural and cocultural: Introduction to German-speaking regions/countries, celebrities from German, fashion, cinema, comic strips etc.

UNIT I

12 Hours

Recognise the alphabets and learn the spellings.

Read texts which introduce the various forms of greetings.

Give a brief written introduction.

Learn to spell names and some simple objects.

Learn to recognise country names and their languages.

- Wh-questions
- Personal pronouns (I)
- Some basic verbs

Read short biographical texts and do written exercises based on that.

- Spellings of numbers 1 to 20.
- Different definite articles

UNIT II

12 Hours

Read job advertisements and note down the relevant information.

- Vocabulary for the days of the week
- Plural forms

Interrogative questions

Learn how to fill a form for job interviews.

- Counting 20 onwards
- Personal pronouns (II)

Conjugation of 'haben' and 'sein'

Read brochures about cities and write about your favourite city.

- Learn to name places and buildings
- Vocabulary pertaining to means of transport

Indefinite article 'ein/-'

UNIT III

12 Hours

Read maps and use the given information to guide someone.

- Negative article 'kein/-'

Irregular verbs

Read texts about food habits related to German speaking countries.

- Introduce the accusative case.

Vocabulary related to meals and food items

Interpret a survey pertaining to individual food habits.

Write about one's own countries' food habits.

- Express likes and dislikes.

Modal verb in a sentence.

UNIT IV

12 Hours

Read texts related to day-to-day activities and write about one's own daily routine.

- Temporal prepositions

More modal verbs (müssen, wollen, können).

Read an email asking for planning something together and respond to it.

Possessive pronouns

Write a text about your family members / friends.

- Ordinal numbers

Introduction to separable verbs.

UNIT V

12 Hours

Read a statistic about most preferred leisure activities and express your opinion about them.

- Learn how to tell the date using the preposition 'am'.

Different uses of the preposition 'für'

Learn to write an invitation (for example birthday).

- Accusative personal pronouns
- More separable verbs

Write down a short text describing one's city in the past and at present.

- Imperfekt / Präteritum form of 'haben' and 'sein'

Suggestive readings

Learning/Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Dengler, S., Rusch, P., Schmitz, H. (2013). *Netzwerk A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Arbeitsbuch mit DVD und 2 Audio--CDs*. Klett Verlag.
2. Dengler, Stefanie; Tanja Mayr-Sieber, Paul Rusch, Helen Schmitz. *Netzwerk neu A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Videos*. Klett Verlag
3. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2021). *Momente A1.1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.
4. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2020). *Menschen A 1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Max Hueber Verlag
5. Höldrich, B. (2010). – *Lesen & Schreiben A1: Buch (Deutsch üben) Taschenbuch*. München: Hueber Verlag.
6. Rusch, P., Schmitz, H. *Einfach Grammatik Deutsch A1 Bis B1*. Berlin: Langenscheidt.

7. Sander, I., Braun, B., Fügert, N., Kotas, O. (2016). *DaF kompakt neu A1: Deutsch als Fremdsprache für Erwachsene. Kurs- und Übungsbuch*. Klett Verlag.
8. Von, Rosa-Maria Dallapiazza, et al. (2011). *Tangram aktuell A1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.

Additional material may be provided by the Department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2)
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

At the end of Semester 1, a student will

- be able to listen to and understand simple texts so as to answer questions on them;
- be able to talk on subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Enable students to partially attain A1 Level of listening and speaking skills in the concerned language.
- Listening to simple texts and answering questions on them.
- Equip students to speak about subjects pertaining to his/her immediate environment.

SYLLABUS OF DSC- 2

Content:

Listening: Listen and understand basic phrases/ dialogues concerning himself, of his family, and immediate surroundings, brief announcements in public spaces and instructions when speakers are speaking at a slower pace.

Speaking: which includes

Monologue: Introduce oneself and others, describe oneself, a person, one's family or an object, describe one's immediate environment (class or professional), residential area, city etc.

Dialogue: Participate in a basic conversation by exchanging simple greetings, asking and replying to simple questions, give instructions etc.

Morphosyntax, Vocabulary, Pronunciation: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Basic rules of pronunciation.

Intercultural and Co-cultural: Knowledge and practice of structures relevant to formal and informal situations.

UNIT I

12 Hours

Practice the phonetics of alphabets.

Exchange greetings with each other.

Listen to a text related to the given topic.

Introduce oneself to others.

Learn to ask each other questions related to one's state and its languages.

Listen to a text related to the given topic.

Exchange telephone numbers with each other.

Listen to a text and note down information like phone numbers, names, places and languages.

UNIT II

12 Hours

Exchange information about one's age, languages, telephone numbers, e-mail addresses (both in formal as well as informal manner).

Listen to a text related to the given topic.

Talk about hobbies, different seasons and months.

Listen to a text related to the given topic.

Listen to interviews about different professions and their working hours.

Conduct interviews to find out about professions and working hours.

UNIT III**12 Hours**

Ask questions related to basic directions and explain as to how to reach specific places.

Narrate a story with the help of pictures.

Talk about one's eating habits and preferred food items.

Listen to a text related to the given topic.

Simulate the situation of shopping.

Listen to a text related to the given topic.

UNIT IV**12 Hours**

Talk about one's daily routine.

Listen to a text related to the given topic.

Talk about one's family.

Listen to a text related to the given topic.

Plan leisure activities with friends.

Listen to a text related to the given topic.

UNIT V**12 Hours**

Formulate invitations and learn how to react to them.

Listen to a text related to the given topic.

Simulate the situation of eating out and how to pay for the same.

Listen to a text related to the given topic.

Talk to each other about one's likes, dislikes, hobbies, family, daily routine, working hours, habits, friends, going out etc.

Listen to texts related to the given topics.

Suggestive readings (if any)

Learning / Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Dengler, S., Rusch, P., Schmitz, H. (2013). *Netzwerk A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Arbeitsbuch mit DVD und 2 Audio--CDs*. Klett Verlag.
2. Dengler, Stefanie; Tanja Mayr-Sieber, Paul Rusch, Helen Schmitz. *Netzwerk neu A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Videos*. Klett Verlag
3. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2021). *Momente A1.1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.
4. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2020). *Menschen A 1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Max Hueber Verlag
5. Höldrich, B. (2010). – *Lesen & Schreiben A1: Buch (Deutsch üben) Taschenbuch*. München: Hueber Verlag.
6. Rusch, P., Schmitz, H. *Einfach Grammatik Deutsch A1 Bis B1*. Berlin: Langenscheidt.
7. Sander, I., Braun, B., Fügert, N., Kotas, O. (2016). *DaF kompakt neu A1: Deutsch als Fremdsprache für Erwachsene. Kurs- und Übungsbuch*. Klett Verlag.
8. Von, Rosa-Maria Dallapiazza, et al. (2011). *Tangram aktuell A1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.

Additional material may be provided by the Department.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3)
Language Through Texts (1)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language Through Texts (1)	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

Objective: At the end of semester 1, a student will be able to read and understand a short literary/journalistic/ad/song text adapted for students of level A1 and to answer questions on the same.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT I

12 Hours

Practice of recognizing and speaking of alphabets and numbers through short advertisements, telephone directories and announcements (e.g., lottery announcements).
Listening and singing of simple alphabet and number songs.
Recognizing country and city names on political maps and in tour guides.
Recognizing wh-questions, personal pronouns, definite articles and verb conjugations in simple written and audio texts.

UNIT II

12 Hours

Reading newspaper job advertisements, road-maps, brochures, short biographical texts from social media, and watching/listening to short and simple biographical videos and audios.
Students can start constructing simple texts of their own on the above-mentioned topics.

UNIT III

12 Hours

Reading restaurant menus, and supermarket brochures and pamphlets to identify and use vocabulary learnt in other courses to construct short dialogues.
Reading simple stories and using pictures to write their own stories.

UNIT IV

12 Hours

Reading and listening to short stories about family and friends. Constructing your own texts on friends, family and hobbies. Reading and writing diary entries.
Reading and writing of simple “konkrete Poesie”. Listening to simple popular German songs.

UNIT V

12 Hours

Reading and writing invitations to birthdays, weddings, anniversaries etc. Reading and writing postcards. By now students can start constructing short stories and films with the vocabulary learnt.

Suggestive readings

Learning / Teaching Material: To be compiled and provided by the Department.

1. Burger, E., Fler, S. (2017). *Schreiben: Intensivtrainer Neu A1/A2*. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen GmbH.
2. Klein, A. (2013, 13 September). *Learn German with Stories: Cafe in Berlin – 10 Short Stories for Beginners (German)*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=vUXcYTjINtI>.
3. Klein, Andre (2015). *Learn German with Stories: Dino lernt Deutsch Collector's Edition - German Short Stories for Beginners: Explore German Cities and Boost Your Vocabulary (German Edition)*. ASIN: B00W9L9F9A.
4. Gomringer, Eugen (1972). *Anthologie. Konkrete Poesie. Deutschsprachige Autoren*. Stuttgart: Reclam.
5. *Kurzgeschichten für Deutschlerner! A 1 with Hindi translation* by Puneet Kaur
6. *Spaß mit Eli und Esi* by Richa Jain Jindal
7. *Endlich Urlaub, Der Osterhase war da* by Nikola Asif
8. *Deutsche Welle*
9. Pictures, keywords and titles from various German newspapers and magazines like *Die Zeit, FAZ, Bild* etc.
10. *Das Lied vom Kindsein* by Peter Handke
11. *Ich liebe dich* by Else-Lasker Schüler
12. Konkrete Poesie like *Schweigen, Wolke-Blitz* etc.
13. *Da Da Da* by Trio
14. *Komm gib mir deine Hand* by The Beatles
15. *Der, die, das* from Sesamstraße
16. *Du hast* by Rammstein
17. *Guten Morgen, Sonnenschein* by Nana Mouskouri
18. Advertisements
19. “Vater und Sohn” picture stories
20. „Easy German“ Youtube channel

Additional material may be provided by the Department.

BA (Prog) German
Category-III

**Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the
Core Disciplines**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
German in Context: Basic Level – 1	4	3	1	nil	Class XII pass	none

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

At the end of semester 1, a student will

- be able to read simple texts and answer questions on them.
- be able to write short texts about subjects pertaining to his/her immediate environment.
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Enable students to partially attain A1 Level of listening, speaking, reading and writing skills in the concerned language.
- Reading simple texts and answering questions on them.
- Equip students to write about subjects pertaining to his/her immediate environment.

SYLLABUS OF DSC-1

Content

Listening: Understanding familiar words and very basic phrases about oneself, one's family, and immediate concrete surroundings such as very brief announcements in public spaces, short, simple formal/informal conversation, questions and instructions when speakers are speaking at a slower pace.

Speaking:

Monologue: Describing and presenting oneself, one's immediate environment and the people s/he knows using simple phrases and sentences.

Dialogue: Taking part in a conversation and interaction in a simple way provided the other person is prepared to repeat or to rephrase more slowly and help formulate what s/he is trying to say.

Asking simple questions on familiar topics or matters related to oneself. Making simple purchases in shops or obtaining services that one requires.

Reading: Reading simple texts related to one's immediate environment such as notices, posters, fliers, personal messages or emails and answering questions on them.

Writing: Guided writing will include activities such as, filling a form, writing simple phrases (postcards, messages, invitations etc.) on everyday topics.

Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

UNIT I

12 Hours

Recognise alphabets, learn spellings, practice phonetics of alphabets.

Learn various forms of greetings, and learn to introduce oneself to others.

Learn country names and their languages.

Wh-questions, personal pronouns (I), some basic verbs, different definite articles.

Read and listen to short texts on a given topic.

Spellings of numbers 1 to 20. Exchange telephone numbers with each other.

Learn to ask each other questions related to one's state and its languages.

Listen to a text and note down information like phone numbers, names, places and languages.

UNIT II

12 Hours

Read job advertisements and note down the relevant information.

Learn vocabulary for the days of the week, plural forms and interrogative questions

Learn how to fill a form for job interviews.

Learn counting 20 onwards

Conjugation of 'haben' and 'sein', personal pronouns (II) and indefinite article 'ein/-'

Exchange information about one's age, languages, telephone numbers, e-mail addresses (both in formal as well as informal manner). Talk about hobbies, different seasons and months.

UNIT III

12 Hours

Read maps and use the given information to guide someone.

Negative article 'kein/-', irregular verbs, the accusative case, modal verb.

Vocabulary related to meals and food items, food habits and information about food habits related to German speaking countries. Express likes and dislikes.

Ask questions related to basic directions and explain as to how to reach specific places.

Simulate the situation of shopping.

UNIT IV

12 Hours

Read texts related to day-to-day activities and write about one's own daily routine.

Temporal prepositions, more modal verbs, possessive pronouns, introduction to separable verbs.
Vocabulary related to one's family, friends and leisure activities.
Ordinal numbers

UNIT V

12 Hours

Read statistics about most preferred leisure activities and express your opinion about them.
Learn how to tell the date using the preposition 'am'. Different uses of the preposition 'für'.
Learn to write an invitation (for example birthday).
Accusative personal pronouns. more separable verbs, imperfekt / Präteritum form of 'haben' and 'sein'.
Vocabulary related to describing one's city in the past and at present, to the situation of eating out and how to pay for the same, and to talk to each other about one's likes, dislikes, hobbies, family, daily routine, working hours, habits, friends, going out etc.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

Any of the following textbooks may be prescribed and will be partially completed.

1. Dengler, S., Rusch, P., Schmitz, H. (2013). *Netzwerk A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Arbeitsbuch mit DVD und 2 Audio--CDs*. Klett Verlag.
2. Dengler,Stefanie; Tanja Mayr-Sieber, Paul Rusch, Helen Schmitz. *Netzwerk neu A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Videos*. Klett Verlag
3. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2021). *Momente A1.1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.
4. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2020). *Menschen A 1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Max Hueber Verlag
5. Höldrich, B. (2010). – *Lesen & Schreiben A1: Buch (Deutsch üben) Taschenbuch*. München: Hueber Verlag.
6. Rusch, P., Schmitz, H. *Einfach Grammatik Deutsch A1 Bis B1*. Berlin: Langenscheidt.
7. Sander, I., Braun, B., Fügert, N., Kotas, O. (2016). *DaF kompakt neu A1: Deutsch als Fremdsprache für Erwachsene. Kurs- und Übungsbuch*. Klett Verlag.
8. Von, Rosa-Maria Dallapiazza, et al. (2011). *Tangram aktuell A1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Hons.) Spanish

Category-I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Reading and Writing Skills (1)	4	3	1	0	Passed XII Class	Nil

Learning Objectives

Enable student to

- read simple texts and answer questions on them;
- be able to write short texts, about subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

Learning Outcomes

- Enable students to partially attain A1 Level of reading and writing skills in the concerned language.
- Reading simple texts and answering questions on them.
- Equip students to write about subjects pertaining to his/her immediate environment.

SYLLABUS OF DSC-1

Content:

Reading: Read and understand simple documents, texts, emails containing personal information, describing a person, a place, daily activities, means of transport, family and members of the family, invitations, messages, greeting cards etc.

Writing: Guided writing activities. A few sentences, short text or email describing oneself, others, a place, daily activities, the family, means of transport, writing and replying to invitations, messages, greeting cards for a birthday, a festival etc.

Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Intercultural and cocultural: Introduction to Hispanic regions/countries, celebrities from Spain and Latin America fashion, cinema, comic strips etc.

UNIT I

12 Hours

Learn and express greetings

Write a brief personal information

Learn the alphabets and learn and write the spellings.

Write a brief introduction,

Learn to recognize country names and their nationalities, different professions and different languages

- Make simple questions.
- Some basic regular verbs.

Read short biographical texts and do written exercises based on that.

- Spellings of the numbers 1-20, age, family members
- Definite articles.

UNIT II

12 Hours

Read a text on why do you want to learn Spanish and what do you want to do in the course.

Simple present tense, use of 'a', 'con', 'de', 'por', 'para', 'porque' 'también' and 'pero'

- Personal pronoun
- Counting 20 onwards

Family relations and social relations

Read texts on the description of the person and his/her character

- Possessive pronoun
- Adjective, adverbs

Leisure time Activities

UNIT III

12 Hours

Read maps and know about Spanish speaking countries

Read texts about a locality

- Use of Ser, Estar, Hay
- Learn interrogatory words Cuál, Qué, Cuáles, Dónde, Cómo, Cuánto
- Superlative degree
- Indefinite articles
- Quantifiers

Describe climate

Write about one's own countries's places to visit, people and climate.

Describe your locality and parts of the house

Write an email to your friend describing which places to visit in your city and when to travel.

Design a project of a new locality

- What's your ideal locality?

UNIT IV

12 Hours

Read a text on daily routine and relate it to the time.

- Different regular and irregular verbs
- Reflexive verbs
- Learn to describe time
- Cardinal numbers

Read a text related to day to-day activities and write an email to your dear one expressing the sequence of the activities you do on a daily basis, sometimes, and never.

Learn about some famous personalities in the Hispanic world.

UNIT V

12 Hours

Read a text on sports.

- Vocabulary in the different sports.
- Different sports.
- Famous personalities in sports.

Read a text on how to express likes and dislikes.

- The verbs 'Gustar' 'Encantar', 'Interesar'.

Write a text on what do you like and dislike in your family.

Read texts on reality shows on television.

- Tener + que + infinitivo

- Es + Adjetivo +infinitivo

Read a text on activities one can do in a hispanic city.

- Write about the entertaining activities in your city.

Essential/recommended readings

Suggestive readings

Learning/Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Alondo, Elcina. Corpas, Jaime. (2018). Diverso A1 Libro de alumno. Madrid, Madrid: SGEL.
2. Alvarez Martinez, María Angeles. Canales, Ana Blanco. et al. (2017). Sueña 1 Libro de alumno. Salamanca. Salamanca: Grupo Anaya.
3. Baulenas, Neus Sans. Peris, Ernesto Martín. et al. (2016). Bítacora 1 Libro de alumno. Barcelona, Barcelona: Editorial Difusión.
4. Campo, Cristina, Cuadrado, Charo et.al. (2017) Protagonistas A1- Libro de alumno. Madrid, Madrid: Ediciones SM.
5. Sanz, N. (2016). Aula Internacional 1. Barcelona. Barcelona: Editorial Difusión
6. Martí Peris, E., Sans, N. (2016). Gente 1 Libro del alumno. Barcelona: Editorial Difusión.

Additional material may be provided by the Department. Additional material may be provided by the Department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2)
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)	4	3	1		12 th Pass	NIL

Learning Objectives

Objectives: At the end of Semester 1, a student will

- be able to listen to and understand simple texts so as to answer questions on them;
- be able to talk on subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

SYLLABUS OF DSC- 2

Listening: Listen and understand basic phrases/ dialogues concerning himself, of his family, and immediate surroundings, brief announcements in public spaces and instructions when speakers are speaking at a slower pace.

Speaking: which includes

Monologue: Introduce oneself and others, describe oneself, a person, one's family or an object, describe one's immediate environment (class or professional), residential area, city...

Dialogue: participate in a basic conversation by exchanging simple greetings, asking and replying to simple questions, give instructions etc.

Morphosyntax, Vocabulary, Pronunciation: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Basic rules of pronunciation.

Intercultural and Co-cultural: Knowledge and practice of structures relevant to formal and informal situations.

UNIT I

12 Hours

Listen and express greetings
Exchange greetings with each other
Listen the alphabets and learn and pronounce the spellings.
Listen a text related to the given topic
Learn to ask each other questions related to one's State and its languages.
Listen to a text and note down information like phone numbers, names, age, family members, places and languages.
Exchange telephone numbers with each other.
Give your introduction in the class.

UNIT II

12 Hours

Listen to a text on why do you want to learn Spanish and what do you want to do in the course.
Talk about your motives and what do you want to do.
Listen a text on the description of the person and his/her character
Talk about your family members and what they want to do in their life.
Listen to a text related to the lesiure time activities.
Talk about Leisure time Activities.

UNIT III

12 Hours

Listen to a text related to the topic and respond to the questions.
Talk about your locality with the help of picures.
Listen to a text related to the given topic.
Talk about your family members, their physical description and their character.
Listen to a text related to the given activity.
Talk to your friend about your favourite place and its climate.
Present a dialogue activity in a group related to the topic.

UNIT IV

12 Hours

Listen to a text related to the given topic.
Talk about one's daily routine.
Listen to a text on a given topic.
Simulate the situation of leisure activities with family members
Listen to a text related to a given topic

UNIT V

12 Hours

Listen to a text on a given topic.
Talk about your sports activities.
Simulate the situation of healthy living and how to live for 100 years.

Listen to a text on the given topic.
Express your likes and dislikes.

Essential/recommended readings

Suggestive readings (if any)

Learning / Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Alondo, Elcina. Corpas, Jaime. (2018). Diverso A1 Libro de alumno. Madrid, Madrid: SGEL.
2. Alvarez Martinez, María Angeles. Canales, Ana Blanco. et al. (2017). Sueña 1 Libro de alumno. Salamanca. Salamanca: Grupo Anaya.
3. Baulenas, Neus Sans. Peris, Ernesto Martín. et al. (2016). Bítacora 1 Libro de alumno. Barcelona, Barcelona: Editorial Difusión.
4. Campo, Cristina, Cuadrado, Charo et.al. (2017) Protagonistas A1- Libro de alumno. Madrid, Madrid: Ediciones SM.
5. Sanz, N. (2016). Aula Internacional 1. Barcelona. Barcelona: Editorial Difusión
6. Martí Peris, E., Sans, N. (2016). Gente 1 Libro del alumno. Barcelona: Editorial Difusión.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3) Language Through Texts (1)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language Through Texts (1)	4	3	1	0	Passed XII Class	Nil

Learning Objectives

Objective: Enable students to read and understand a short literary/journalistic/ad/song text adapted for students of level A1 and to answer questions on the same.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT I Literary Texts

12 Hours

(A selection will be made from the list below)

Sin Noticias, Lola Lago Detective de N. Sans y L. Miquel
Vacaciones al sol, Lola Lago Detective de N. Sans y L. Miquel
Por amor al arte Lola Lago Detective de N. Sans y L. Miquel
Rinconete y Cortadillo, Miguel de Cervantes, adaptado por Raquel García Prieto
Todas las voces. Curso de cultura y civilización de N. Murillo

UNIT II Journalistic Texts

12 Hours

(A selection will be made from the list below)

Hoy en clase de Campus Difusión
Los espejuelos de Lennon -- Cuba de Dolores Soler-Espiauba
Con Frida en el altiplano -- Bolivia de Dolores Soler-Espiauba
Guantanamo -- Cuba de Dolores Soler-Espiauba
Ojalá que te vaya bonito -- México de Dolores Soler-Espiauba
Los espejuelos de Lennon -- Cuba de Dolores Soler-Espiauba
Dos semanas con los ticos -- Costa Rica de Dolores Soler-Espiauba

UNIT III Simple poems

12 Hours

(A selection will be made from the list below)

El gallodespertador de Gloria Fuertes
Yo no soy yo de Juan Ramón Jiménez
Caricia de Gabriela Mistral
¡BuenViaje! de Amado Nervo
Mariposa del aire de Federico García Lorca
Las seiscuerdas de Federico García Lorca
Oda a la cebolla de Pablo Neruda
Oda a las cosas de Pablo Neruda
Sol de invierno de Antonio Machado
Síndrome de Mario Benedetti
Contigo de Luis Cernuda

UNIT IV Simple Audio / Visual Texts Songs

12 Hours

(A selection will be made from the list below)

Songs (A1)

Querido Tommy, de Tommy Torres (2013)
La reina del pop, La oreja de Van Gogh (2000)
Limón y Sal, de Julieta Venegas (2006)

Me quedo contigo, de Los Chunguitos (1981), de Rocío Márquez (2019), de Manu Chao
El viajero, de Seguridad Social (2011)
Inmortal, La oreja de Van Gogh (2009)

Documentaries

Aldea Latinoamericana – Por la Geografía de América Latina
Historia del Arte en 10 minutos
Historia de el imperio romano en 10 minutos

UNIT V Advertisements

12 Hours

Suggestive readings

Learning / Teaching Material: To be compiled and provided by the Department.

1. Murillo, N. (2010). *Todas las voces*. Curso de cultura y civilización. Barcelona: Editorial
2. *Difusión* (cap. 4 Literatura: novelas, cuentos y leyendas, poesía, leer)
3. Sans, N., Miquel, L. Lola Lago (2003). *Sin noticias* (A1). Barcelona: Editorial Difusión.
4. Sans, N., Miquel, L. Lola Lago (2003). *Por amor al arte* (A1). Barcelona: Editorial
5. *Difusión*.
6. Soler-Espiauba, D. (2002). *Con Frida en el altiplano* (A1-A2). España: Editorial
7. *Difusión*.
8. Soler-Espiauba, D. (2008). *Dos semanas con los ticos* (A1-A2). Costa Rica: CEGAL.
9. Soler-Espiauba, D. (2014). *Los espejuelos de Lennon* (A1). Cuba: CEGAL.
10. Soler-Espiauba, D. (2012). *Guantanameras* (A1-A2). Cuba: Editorial Difusión.
11. Soler-Espiauba, D. (2015). *Ojalá que te vaya bonito*(A1-A2). México: Editorial Difusión.
12. *Hoy en clase*. Campus Difusión. <https://campus.difusion.com/dashboard>
13. AldeaLatinoamericana – Por la Geografía de América Latina
<https://www.youtube.com/watch?v=2jN3kP-gM2o>
14. *Historia del Arte en 10 Minutos*, <https://www.youtube.com/watch?v=rUHxLrZwSIY>
15. *Historia del imperioromano en 10 minutos*,
<https://www.youtube.com/watch?v=N4Ljm78end4>

Additional material may be provided by the Department.

BA (Prog.) Spanish

Category-III

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Spanish in Context: Basic Level – 1	4	3	1	nil	Class XII pass	none

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

At the end of semester 1, a student will

- be able to read simple texts and answer questions on them.
- be able to write short texts about subjects pertaining to his/her immediate environment.
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Enable students to partially attain A1 Level of listening, speaking, reading and writing skills in the concerned language.
- Reading simple texts and answering questions on them.
- Equip students to write about subjects pertaining to his/her immediate environment.

SYLLABUS OF DSC-1

Content

Listening: Understanding familiar words and very basic phrases about oneself, one's family, and immediate concrete surroundings such as very brief announcements in public spaces, short, simple formal/informal conversations, questions and instructions when speakers are speaking at a slower pace.

Speaking:

Monologue: Describing and presenting oneself, one's immediate environment and the people s/he knows using simple phrases and sentences.

Dialogue: Taking part in a conversation and interaction in a simple way provided the other person is prepared to repeat or to rephrase more slowly and help formulate what s/he is trying to say.

Asking simple questions on familiar topics or matters related to oneself. Making simple purchases in shops or obtaining services that one requires.

Reading: Reading simple texts related to one's immediate environment such as notices, posters, fliers, personal messages or emails and answering questions on them.

Writing: Guided writing will include activities such as, filling a form, writing simple phrases (postcards, messages, invitations etc.) on everyday topics.

Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Intercultural and cocultural: Introduction to Spanish-speaking regions/countries, celebrities from Spanish speaking countries, fashion, cinema, comic strips etc.

UNIT – I

12 Hours

Learn and exchange greetings. Write brief personal information. Learn the alphabets and speak some random words to practice pronunciation. Write a brief introduction. Learn to recognize country names and nationalities, different professions and different languages. Make simple questions. Learn some basic regular verbs, numbers 1-20, age, family members.

UNIT – II

12 Hours

Read a text on different motives for learning Spanish and what one wants to do in the course. Introduction of simple present tense. Use of 'a', 'con', 'de', 'por', 'para', 'porque' 'también', 'pero' etc. Personal pronouns. Learn to count numbers from 20 onwards. Learn about family relations and social relations. Talk to each other on this topic. Describe people and their character. Read texts on the description of a person and his/her character and talk about it with each other. Learn Possessive pronouns, Adjectives, Adverbs etc. Listen to texts on different topics. Express Leisure time Activities.

UNIT III

12 Hours

Read maps and know about Spanish speaking countries. Read texts about a locality. Use of Ser, Estar, Hay. Learn interrogatory words Cuál, Qué, Cuáles, Dónde, Cómo, Cuánto. Ask questions

to each other. Talk about one's locality. Superlative degree. Indefinite articles. Quantifiers. Describe climate. Write about one's own country, about places to visit, people and climate. Make a presentation on your locality. Learn about parts of a house. Listen to texts related to this topic. Write an email to your friend about your city and where to travel. Design a project of a new locality and present it.

UNIT – IV

12 Hours

Read a text on daily routine and talk about the time when these activities are done. Different regular and irregular verbs. Reflexive verbs. Learn to tell the time. Cardinal numbers. Listen to a text related to day-to-day activities. Talk to your classmates about your daily routine. Make a questionnaire on the sequence of activities one does on a daily basis or one does sometimes or frequently or never and find out about the person in the class who is the most active. Learn about some famous personalities in the Hispanic world.

UNIT V

12 Hours

Read a text on sports. Vocabulary in the different sports. Learn about different sports. Famous hispanic personalities in sports. Listen to a text related to the topic. The verbs 'Gustar' 'Encantar', 'Interesar'. Have a group discussion on what you like and what you dislike. Write a text on what you like and dislike in your family. Read texts on reality shows on television. Tener + que + infinitivo. Es + Adjetivo + infinitivo. Read a text on activities one can do in a hispanic city. Write about the entertaining activities for a traveller in your city.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

Any of the following textbooks may be prescribed and will be partially completed.

1. Alonso, Encina, et al, (2018), *Diverso A1-A2*, Libro de alumno, Madrid: SGEL.
2. Sans, N., et al. (2016). *Aula Internacional 1*. Barcelona. Barcelona: Editorial Difusión
3. Campo C., et al. (2017). *Protagonistas A1*, Libro de alumno, Madrid: SM.

4. Baulenas, Neus Sans, et al. (2016). *Bítacora 1*, Libro de alumno, Barcelona: Editorial Difusión.
5. Alvarez Martinez, María Angeles. Canales, Ana Blanco. et al., (2017). *Sueña 1* Libro de Alumno, Salamanca: Grupo Anaya.
6. Martín Peris, E., Sans, N. (2016). *Gente 1* Libro del alumno. Barcelona: Editorial Difusión.

Additional material can be also used.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (H) ITALIAN

Category-I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Reading and Writing Skills (1)	4	3	1	0	Passed XII Class	Nil

DSC-1	
Language in Context: Developing Reading and Writing Skills (1)	
Learning Objectives: At the end of Semester 1, a student will	
<ul style="list-style-type: none"> • be able to read and understand simple texts and answer questions on them; • be able to write short texts, about subjects pertaining to his/her immediate environment; • attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF). 	
Learning Outcomes: The Learning Outcomes of this course are as follows:	
<ul style="list-style-type: none"> • Enable students to partially attain A1 Level of reading and writing skills in the concerned language. • Reading and understanding simple texts and answering questions on them. • Equip students to write about subjects pertaining to his/her immediate environment. 	
Syllabus:	
CONTENT	
Reading: Read and understand simple documents, texts, emails containing personal information, describing a person, a place, daily activities, means of transport, family and members of the family, invitations, messages, greeting cards etc.	
Writing: Guided writing activities. A few sentences, short text or email describing oneself, others, a place, daily activities, the family, means of transport, writing and replying to invitations, messages, greeting cards for a birthday, a festival etc.	
Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's one's residential area, city, greetings, professions etc.	
Intercultural and cocultural: Introduction to Italophone regions/countries, celebrities from Italy fashion, cinema, comic strips etc.	
Practical component (if any) - NIL	
UNIT I	12 Hours
Recognise the alphabets and learn the spellings.	

<p>Read texts which introduce the various forms of greetings. Give a brief written introduction. Learn to spell names and some simple objects. Learn to recognise country names and their languages.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wh-questions • Personal pronouns (I) • Some basic verbs <p>Read short biographical texts and do written exercises based on that.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spellings of numbers 1 to 20. • Introduction to Indefinite and definite articles 	
UNIT II	12 Hours
<p>Read job advertisements and note down the relevant information.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary for the days of the week • Plural forms <p>Interrogative questions Learn how to fill a form for job interviews.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Counting 20 onwards • Personal pronouns (II) <p>Conjugation of 'essere' and 'avere' Read brochures about cities and write about your favourite city.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Learn to name places and buildings • Vocabulary pertaining to means of transport • Indefinite articles 'un / una / uno etc.' 	
UNIT III	3 Weeks
<p>Read maps and use the given information to guide someone.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definite articles 'il / la / lo etc.' <p>Irregular verbs Read texts about food habits in Italy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduce the accusative case. <p>Vocabulary related to meals and food items Interpret a survey pertaining to individual food habits. Write about one's own countries' food habits.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Express likes and dislikes. <p>Modal verb in a sentence.</p>	
UNIT IV	12 Hours
<p>Read texts related to day-to-day activities and write about one's own daily routine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepositions <p>Modal verbs (volere, dovere, potere). Read an email asking for planning something together and respond to it. Possessive pronouns Write a text about your family members / friends.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordinal numbers <p>Introduction to regular / irregular verbs.</p>	
UNIT V	12 Hours
<p>Read a statistic about most preferred leisure activities and express your</p>	

<p>opinion about them.</p> <ul style="list-style-type: none"> Learn how to tell the date using the preposition ‘il’. <p>Different uses of the prepositions ‘a / da / su / per’</p> <p>Learn to write an invitation (for example birthday).</p> <ul style="list-style-type: none"> Accusative personal pronouns More irregular verbs <p>Write down a short text describing one’s city in the past and at present.</p> <ul style="list-style-type: none"> Imperfetto / Passato Prossimo form of various verbs. 	
<p>Learning / Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed:</p> <p>10. Balboni, Paolo E.. (2009). <i>Nuovo Rete! A1</i>: Guerra Edizioni, Perugia.</p> <p>11. Frattegiani, M. Teresa. Baldelli, Rosella. (2009). <i>Arrivo in Italia</i>: Corso di lingua italiana per studenti stranieri di livello A1-A2. Guerra Edizioni, Perugia.</p> <p>12. Guastalla, Carlo. Naddeo, Ciro Massimo. (2010). <i>Domani 1</i>. Alma Edizioni, Firenze.</p> <p>13. Mezzadri, Marco, (2008). <i>Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi</i>: Guerra edizione, Perugia.</p> <p>14. Nocchi, Susanna. (2014). <i>Grammatica pratica della lingua italiana</i>. Alma Edizioni, Firenze.</p> <p>15. Ziglio, Luciana. Rizzo, Giovanna. (2012). <i>Espresso 1</i>. Alma Edizioni, Firenze and Goyal Saab Publishers and Distributors Pvt. Ltd. Delhi.</p>	
<p>Additional material may be provided by the Department.</p> <p>Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.</p>	

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2)
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)	4	3	1	0	Passed XII Class	Nil

DSC-2
Language in Context: Developing Listening and Speaking Skills (1)
<p>Learning Objectives:</p> <p>At the end of Semester 1, a student will</p> <ul style="list-style-type: none"> be able to listen to and understand simple texts so as to answer questions on them;

<ul style="list-style-type: none"> • be able to talk on subjects pertaining to his/her immediate environment; • attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF). 	
<p>Learning Outcomes: The Learning Outcomes of this course are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enable students to partially attain A1 Level of listening and speaking skills in the concerned language. • Listening and understanding simple audio texts and answering questions on them. • Equip students to talk about subjects pertaining to his/her immediate environment. 	
<p>Syllabus:</p>	
<p>CONTENT</p> <p>Listening: Listen and understand basic phrases/ dialogues concerning himself, of his family, and immediate surroundings, brief announcements in public spaces and instructions when speakers are speaking at a slower pace.</p> <p>Speaking: which includes</p> <p>Monologue: Introduce oneself and others, describe oneself, a person, one's family or an object, describe one's immediate environment (class or professional), residential area, city...</p> <p>Dialogue: participate in a basic conversation by exchanging simple greetings, asking and replying to simple questions, give instructions etc.</p> <p>Morphosyntax, Vocabulary, Pronunciation: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.</p> <p>Basic rules of pronunciation.</p> <p>Intercultural and Co-cultural: Knowledge and practice of structures relevant to formal and informal situations.</p> <p>Practical component (if any) - NIL</p>	
UNIT I	12 Hours
Practice the phonetics of alphabets. Exchange greetings with each other. Listen to a text related to the given topic. Introduce oneself to others. Learn to ask each other questions related to one's state and its languages. Exchange telephone numbers with each other. Listen to a text and note down information like phone numbers, names, places and languages.	
UNIT II	12 Hours
Exchange information about one's age, languages, telephone numbers, e-mail addresses (both in formal as well as informal manner). Listen to a text related to the given topic. Talk about hobbies, different seasons and months. Listen to interviews about different professions and their working hours. Conduct interviews to find out about professions and working hours.	
UNIT III	12 Hours
Ask questions related to basic directions and explain as to how to reach specific places. Narrate a story with the help of pictures. Talk about one's eating habits and preferred food items.	

Listen to a text related to the given topic. Simulate the situation of shopping.	
UNIT IV	12 Hours
Talk about one's daily routine. Listen to a text related to the given topic. Talk about one's family. Plan leisure activities with friends.	
UNIT V	12 Hours
Formulate invitations and learn how to react to them. Listen to a text related to the given topic. Simulate the situation of eating out and how to pay for the same. Talk to each other about one's likes, dislikes, hobbies, family, daily routine, working hours, habits, friends, going out etc.	
Learning / Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed: <ul style="list-style-type: none"> • Bailini, Sonia. Consonno, Silvia. (2002). <i>Ricette per parlare</i>. Alma edizioni, Firenze. • Balboni, Paolo E.. (2009). <i>Nuovo Rete! A1</i>. Guerra Edizioni, Perugia. • Frattegiani, M.Teresa. Baldelli, Rosella. (2009). <i>Arrivo in Italia. Corso di lingua italiana per studenti stranieri di livello A1-A2</i>. Guerra Edizioni, Perugia. • Mezzadri, Marco, (2008). <i>Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi</i> : Guerra edizione, Perugia. • Guastalla, Carlo. Naddeo, Ciro Massimo. (2010). <i>Domani 1</i>. Alma Edizioni, Firenze. • Ziglio, Luciana. Rizzo, Giovanna. (2012). <i>Espresso 1</i>. Alma Edizioni, Firenze : and Goyal Saab Publishers and Distributors Pvt. Ltd., Delhi. 	
Additional material may be provided by the Department.	
Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.	

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3)
Language Through Texts (1)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language Through Texts (1)	4	3	1	0	Passed XII Class	Nil
DSC-3 Language Through Texts (1)						
Learning Objectives:						
At the end of Semester 1, a student will						
<ul style="list-style-type: none"> • be able to read and understand simple texts (literary/semi-literary/audio- 						

<p>visual/advertisements etc.) adapted for the students of level A1, and answer questions on them;</p> <ul style="list-style-type: none"> • be able to analyse, express their underlying meaning and answer questions based on them; • attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF). 	
<p>Learning Outcomes: The Learning Outcomes of this course are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enable students to partially attain A1 Level of reading, understanding, analysing and writing skills in the concerned language. • Reading and understanding simple texts and answering questions on them. • Equip students to analyse, express their underlying meaning and answer questions based on them; 	
<p>Syllabus:</p>	
UNIT I	12 Hours
Literary Texts (Prose)	
A selection will be made from the following list:	
<p>Il cacciatore sfortunato, Favole al telefono di Gianni Rodari Il palazzo di gelato, Favole al telefono di Gianni Roadari La passeggiata di un distratto, Favole al telefono di Gianni Roadari Il palazzo da rompere, Favole al telefono di Gianni Roadari La donnina che contava gli starnuti, Favole al telefono di Gianni Roadari</p>	
UNIT II	12 Hours
Literary Texts (Poetry)	
A selection will be made from the following list:	
<p>La casa di Mara – Aldo Palazzeschi Serenio – Giuseppe Ungaretti La fontana malata – Aldo Palazzeschi Il male di vivere – Eugenio Montale</p>	
UNIT III	12 Hours
Semi-literary / Journalistic Texts	
A selection will be made from the following list:	
<p>Nonni e nipotini contro le buche di Perugia Prima di partire per le vacanze La legge contro il fumo Gli alberi in città Pensiamo alla salute</p>	
UNIT IV	12 Hours
Audio / Visual Texts – Songs / Music Videos	
A selection will be made from the following list:	
<p>Non è Francesca La gatta Alla fiera dell'est Sapore di sale La vasca</p>	
UNIT V	12 Hours

Audio / Visual Texts – Films / Video Clips	
A selection will be made from the following list:	
La vita è bella La terra trema Johnny Stecchino Tre uomini e una gamba Così è a vita	
UNIT VI	12 Hours
Advertisements – Print / Electronic	
A selection will be made from the following list:	
Various ads from newspapers, social media, YouTube etc.	
Practical component (if any) - NIL	
Learning / Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed:	
<ul style="list-style-type: none"> • Guastalla, Carlo. (2004). <i>Giocare con la scrittura</i>. Alma Edizioni, Firenze. • Guastalla, Carlo. Naddeo, Ciro Massimo. (2010). <i>Domani 1</i>. Alma Edizioni, Firenze. • Guastalla, Carlo. Naddeo, Ciro Massimo. (2011). <i>Domani 2</i>. Alma Edizioni, Firenze. • Bailini, Sonia. Consonno, Silvia. (2002). <i>Ricette per parlare</i>. Alma Edizioni, Firenze. • Corno, Dario. (2002). <i>Scrivere e comunicare</i>. Bruno Mondadori, Milano. 	
Additional material may be provided by the Department.	
Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.	

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES COURSES

Offered by Department of GRS

Category-IV

GENERIC ELECTIVE-1

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Basic Communicative French (1)	4	3	1	0	12 th Pass	NIL	Germanic and Romance Studies

Learning Objectives: Reading and Writing:

In Semester 1, the student will learn to

- about France and French speaking countries.
- to read and understand an email.
- To write an email on simple subjects (introduce oneself, describe one's city, one's town, one's family)
- To read and understand a simple poster. (announcing an event, a film,)
- To prepare a poster.
- To read and understand a blog.
- To write a short blog (about oneself, about one's family, expressing one's likes and dislikes.etc.)/ to reply to a blog.
- To describe a town/city.
- To describe the locality in which one lives.
- To describe one's daily routine.
- To read and understand a notice.
- To read and understand an extract from a comic book.
- To describe a person (physical and qualitatively)
- To describe one's family.
- To read, understand and reply to short messages.

Course Learning Outcomes (Reading and Writing)

At the end of Semester 1, students will be able to

- Read simple texts and answer questions on them.
- Write about subjects pertaining to his/her immediate environment.

- Attain Level A 1.1 of reading and writing skills as described in the Common European Framework.

Learning Objectives (Listening and Speaking)

In Semester 1, students will learn to

- greet in different situations.
- introduce themselves.
- ask for information about others and introduce them.
- communicate orally in formal and informal situations.
- describe a person.
- express their likes and dislikes.
- speak about one's preferences.
- Carry out a basic telephone conversation.
- speak about different professions.
- present a town/city.
- present a locality.
- present their family.
- talk about their daily routine.
- narrate a recent event.

Course Learning Outcomes (Listening and Speaking)

At the end of Semester 1, students will be able to

- listen to and understand simple texts and answer questions on them.
- talk on subjects pertaining to his/her immediate environment.
- interact in simple everyday situations.
- attain Level A1.1 of listening and speaking skills as described in the Common European framework.

SYLLABUS OF GE 1 (FRENCH)⁶

Dossier 0: (4 hours)

Reading Comprehension : Short simple texts (extract of a comic book, academic calendar, classroom instructions) and posters (situations) and answer questions on them.

Writing: Make a poster with two class instructions.

Grammar: Verb *s'appeler* (present tense), subject pronouns (*je, tu, il/elle...*) accents in French, gender of countries, definite article (*le, la, l' les*).

⁶ A text book contains 6-8 modules/units called *dossier* Each dossier with the exception of unite 0 which is the introductory unit comprises 6 lessons. Therefore the syllabus is given in terms of the text book unit being covered along with the content of the 6 lessons with a total duration of the number of weeks needed to cover a dossier of 6 lessons.

Listening Comprehension: Dialogues, short songs and answer questions on them. Associate the letter of the alphabet and its pronunciation. Write down numbers from 1-69.

Speaking: Introduce oneself, spell out one's name, the seasons in one's country, practice useful classroom phrases.

Phonetics: French alphabet.

Vocabulary: greetings, names of people, countries, numbers, months of the year and days of the week.

Dossier 1 Lessons 1-6 + Project (16 hours)

Reading Comprehension: Associating photos and short texts, posters (invitation to an event, a film), and answering questions on it, read a blog, a website, SMS and answer questions on it, putting a short dialogue in order.

Writing: Fill in personal information on a document (a badge, a form, an enrollment form,) write a tweet to introduce oneself, prepare a poster giving six photos and 6 arguments in favor of learning a foreign language

Grammar: Difference between tu and vous and their use, Indefinite articles (*un, une des*), question words (*où, qui, quand quoi?*), verb *être* (present tense), verbs in ER (present tense), difference between *il est, c'est*, Interrogative adjectives (*quel, quelle...*), Use of *parce que* (to give a reason) and *pour* (objective).

Listening comprehension: Listen to short texts (dialogues, conversations interviews) and answer questions on them.

Speaking: Greetings, introduce oneself, take leave, ask for and give information/personal details, to introduce another person (ex classmates) , ask the identity of an unknown person, give reasons to learn a foreign language.

Phonetics: Different French sounds (y, z), emphasis on the last syllable, different types of intonation (rising , descending) and their use, mute (un pronounced) letters, Liaison.

Vocabulary: phrases to greet one another, polite phrases (merci, s'il vous plait), nationalities, professions

Cultural: French names, importance of French as an international language.

Dossier 2 Lessons 1-6 + Project (16 hours)

Reading Comprehension: Read a travel diary, symbols used in tourism, town map, forum, short texts on types of lodging, and answer questions on them.

Writing: write a travel diary, draw a map of your town or locality, write a message on a travel forum, explain one's choice of mode of transport, write a short introduction for a documentary on travelling, write a testimonial for a "couch surfer", prepare an advertisement to rent out a lodging.

Grammar: Prepositions used for countries and cities, Prepositions to situate an object Contracted articles with *à* and *de*, Verbs *aller, venir and prendre* (present tense), make a sentence negative, ask questions.

Listening comprehension: Listen to an audioguide, information on a tourist place, conversation, report and answer questions on them.

Speaking: Name and situate places on a town map, talk about means of transport, get to know another person, talk about different types of lodging.

Phonetics: Different French sounds, l'elision,, differentiate between masculine and feminine and singular and plural words.

Vocabulary: Names of countries and cities, important places in a town, means of transport, structures to get to know another person, lodging.

Cultural: French living abroad.

Dossier 3 Lessons 1-6 + Project (12 hours)

Reading Comprehension: Read content of websites, posters, advertisements and forums, testimonials family tree,instagram posts and answer questions on them.

Writing: Describe a person, write a testimonial for 3 french tourists visiting your Country, prepare a poster for sporting activities, prepare and explain a medical survival kit.

Grammar: Masculine and feminine, singular and plural of qualifying adjectives, express ones likes and dislikes, the structure faire+ a sport, emphatic pronouns, expression avoir mal a + a part of the body.

Listening Comprehension: Listen to recorded testimonials, conversations, short interviews and telephone conversations and answer questions on them.

Speaking: Describe/ introduce the family, describe a person, talk about preferences, activities, explain a health problem, ask and answer questions.

Phonetics: Differentiate between two close sounds, nasal vowels.

Vocabulary: Family, physical description and qualities of a person, verbs and expressions to present one's likes and dislikes, professions, activities (sportive and artistic), parts of the body.

Cultural: Interviews with people related to tourism. Origin of tourists who visit Paris.

Dossier 4 Lessons 1-6 + Project (12 hours)

Reading comprehension: Read an short article, an email, a website or forum, facebook post, and invitation and answer questions on them.

Writing: Describe your typical day, prepare an ideal work schedule, prepare a questionnaire to identify the preferred outings of the class. Write an email. Write an invitation. Accept/reject an invitation.

Grammar: Different ways to tell the time, tell the time, reflexive verbs, Verbs lire, écrire, devoir, vouloir, pouvoir sortir (Present tense). Present tense of IR verbs, Imperative.

Listening Comprehension: Listen to messages on telephone, interviews, telephone conversations radio programs and answer questions on them.

Speaking: Ask for and tell the time, describe one's typical work day, describe one's daily activities, Propose and give information on different types of outings.

Phonetics: different types of intonation, typical french sounds (semi vowels)

Vocabulary: Time, everyday activities, work schedule, outings.

Cultural: A day in the life of a Frenchman.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings Any of the text books given below may be prescribed by the Departement.

1. Hirschsprung Nathalie, Tricot Tony avec la collaboration de d'Abreu Sophie et Veillon Anne (sons du français), Pardo Emilie (s'exercer), Mous Nelly (DELF) : "*Cosmopolite A1 Méthode de français*", Hachette Français langue étrangère, 2017 Dossiers 0-4.

- Cocton Marie-Noelle (coordination pedagogique), Heu Elodie, Houssa Catherine, Kasazain Emilie, Dupleix Dorothée (DELF), Ripaud Delphine (phonétique) : « *Saison 1 A1+ Méthode de français* », Les Editions Didier, 2015, Unités 0-5.
- Cocton Marie-Noelle (coordination pedagogique), Dauda P, Giachino L, Baracco C : « *Generation A1 Méthode de francais* » (livre + cahier), Didier Français Langue Etrangere, 2015, Unités 0-3.
- Hirschsprung Nathalie, Mater Anais, Mathieu-Benoit Emilie, Mous Nelly, Tricot Tony : “*Cosmopolite A1 Cahier d’activites*”, Hachette Français langue etrangere, 2017 Dossiers 0-4
- Alcaez Marion, Escoufier Dorothee, Gomy Camille, Landier Mathilde, Quéméner Francine, Ripaud Delphine : « *Saison 1 A1+Cahiers d’activites*», Les Editions Didier, 2015, Unités 0-5.

Additional material may be provided by the Department.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVE – 2

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Basic Communicative German (1)	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

Reading and Writing:

Objectives: At the end of Semester 1, a student will be able to

- read simple texts and answer questions on them;
- write short texts, about subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A1.1 of the Common European Framework (CEF).

Content

Reading: Read and understand simple documents, texts, emails containing personal information, describing a person, a place, daily activities, means of transport, family and members of the family, invitations, messages, greeting cards etc.

Writing: Guided writing activities. A few sentences, short text or email describing oneself, others, a place, daily activities, the family, means of transport, writing and replying to invitations, messages, greeting cards for a birthday, a festival etc.

Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Intercultural and Co-cultural: Introduction to German-speaking countries, celebrities from German-speaking countries, fashion, cinema, comic strips etc.

Listening and Speaking:

Objectives: At the end of Semester 1, a student will be able to

- listen to and understand simple texts so as to answer questions on them;
- talk on subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

Content

Listening: Listen and understand basic phrases/ dialogues concerning himself, of his family, and immediate surroundings, brief announcements in public spaces and instructions when speakers are speaking at a slower pace.

Speaking which includes

Monologue: Introduce oneself and others, describe oneself, a person, one's family or an object, describe one's immediate environment (class or professional), residential area, city etc.

Dialogue: Participate in a basic conversation by exchanging simple greetings, asking and replying to simple questions, give instructions etc.

Morphosyntax, Vocabulary, Pronunciation: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Basic rules of pronunciation.

Intercultural and Co-cultural: Knowledge and practice of structures relevant to formal and informal situations.

UNIT I**12 Hours**

Recognise alphabets, learn spellings, practice phonetics of alphabets.

Learn various forms of greetings, and learn to introduce oneself to others.

Learn country names and their languages.

Wh-questions, personal pronouns (I), some basic verbs, different definite articles.

Read and listen to short texts on a given topic.

Spellings of numbers 1 to 20. Exchange telephone numbers with each other.

Learn to ask each other questions related to one's state and its languages.

Listen to a text and note down information like phone numbers, names, places and languages.

UNIT II**12 Hours**

Read job advertisements and note down the relevant information.

Learn vocabulary for the days of the week, plural forms and interrogative questions

Learn how to fill a form for job interviews.

Learn counting 20 onwards

Conjugation of 'haben' and 'sein', personal pronouns (II) and indefinite article 'ein/-'

Exchange information about one's age, languages, telephone numbers, e-mail addresses (both in formal as well as informal manner). Talk about hobbies, different seasons and months.

UNIT III**12 Hours**

Read maps and use the given information to guide someone.

Negative article 'kein/-', irregular verbs, the accusative case, modal verb.

Vocabulary related to meals and food items, food habits and information about food habits related to German speaking countries. Express likes and dislikes.

Ask questions related to basic directions and explain as to how to reach specific places.

Simulate the situation of shopping.

UNIT IV**12 Hours**

Read texts related to day-to-day activities and write about one's own daily routine.

Temporal prepositions, more modal verbs, possessive pronouns, introduction to separable verbs.

Vocabulary related to one's family, friends and leisure activities.

Ordinal numbers

UNIT V**12 Hours**

Read statistics about most preferred leisure activities and express your opinion about them.

Learn how to tell the date using the preposition 'am'. Different uses of the preposition 'für'.

Learn to write an invitation (for example birthday).

Accusative personal pronouns. more separable verbs, imperfekt / Präteritum form of 'haben' and 'sein'.

Vocabulary related to describing one's city in the past and at present, to the situation of eating out and how to pay for the same, and to talk to each other about one's likes, dislikes, hobbies, family, daily routine, working hours, habits, friends, going out etc.

Learning / Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Dengler, S., Rusch, P., Schmitz, H. (2013). *Netzwerk A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Arbeitsbuch mit DVD und 2 Audio--CDs*. Klett Verlag.
2. Dengler, Stefanie; Tanja Mayr-Sieber, Paul Rusch, Helen Schmitz. *Netzwerk neu A1.1: Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Übungsbuch mit Audios und Videos*. Klett Verlag
3. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2021). *Momente A1.1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.
4. Evans, S., Pude, A., Specht, F. (2020). *Menschen A 1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Max Hueber Verlag
5. Höldrich, B. (2010). – *Lesen & Schreiben A1: Buch (Deutsch üben) Taschenbuch*. München: Hueber Verlag.
6. Rusch, P., Schmitz, H. *Einfach Grammatik Deutsch A1 Bis B1*. Berlin: Langenscheidt.
7. Sander, I., Braun, B., Fügert, N., Kotas, O. (2016). *DaF kompakt neu A1: Deutsch als Fremdsprache für Erwachsene. Kurs- und Übungsbuch*. Klett Verlag.
8. Von, Rosa-Maria Dallapiazza, et al. (2011). *Tangram aktuell A1. Kurs- und Arbeitsbuch*. Hueber Verlag.

Additional material may be provided by the Department.

GENERIC ELECTIVE -3

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Basic Communicative Spanish (1)						

Learning Objectives

Reading and Writing:

Objectives: At the end of Semester 1, a student will be able to

- read simple texts and answer questions on them;
- write short texts, about subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A1.1 of the Common European Framework (CEF).

Content

Reading: Read and understand simple documents, texts, emails containing personal information, describing a person, a place, daily activities, means of transport, family and members of the family, invitations, messages, greeting cards etc.

Writing: Guided writing activities. A few sentences, short text or email describing oneself, others, a place, daily activities, the family, means of transport, writing and replying to invitations, messages, greeting cards for a birthday, a festival etc.

Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Intercultural and Co-cultural: Introduction to German-speaking countries, celebrities from German-speaking countries, fashion, cinema, comic strips etc.

Listening and Speaking:

Objectives: At the end of Semester 1, a student will be able to

- listen to and understand simple texts so as to answer questions on them;
- talk on subjects pertaining to his/her immediate environment;
- attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).

Content

Listening: Listen and understand basic phrases/ dialogues concerning himself, of his family, and immediate surroundings, brief announcements in public spaces and instructions when speakers are speaking at a slower pace.

Speaking which includes

Monologue: Introduce oneself and others, describe oneself, a person, one's family or an object, describe one's immediate environment (class or professional), residential area, city etc.

Dialogue: Participate in a basic conversation by exchanging simple greetings, asking and replying to simple questions, give instructions etc.

Morphosyntax, Vocabulary, Pronunciation: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.

Basic rules of pronunciation.

Intercultural and Co-cultural: Knowledge and practice of structures relevant to formal and informal situations.

SYLLABUS OF GE

UNIT – I

12 Hours

Learn and produce greetings. Write a brief personal information. Learning the alphabets and speak some random words to practice pronunciation. Writing a brief introduction, learning to recognize country names and their nationalities, different professions and different languages, making simple questions. Learning some basic regular verbs, numbers 1-20, age, family members, express greetings.

UNIT – II

12 Hours

Read a text on different motives for learning Spanish and what do you want to do in the course. Introduction of simple present tense, use of 'a', 'con', 'de', 'por', 'para', 'porque' 'también' and 'pero' etc. Personal pronoun. Counting numbers 20 onwards. Family relations and social relations. Talk to each other, describe people and their character. Read texts on the description of the person and his/her character and express with each other. Learn Possessive pronoun, Adjective, Adverbs etc. Listen to a text on a related topic, Express Leisure time Activities.

UNIT III

12 Hours

Read maps and know about Spanish speaking countries. Read texts about a locality. Use of Ser, Estar, Hay. Learn interrogatory words Cuál, Qué, Cuáles, Dónde, Cómo, Cuánto. Express with each other, talk about one's locality. Superlative degree. Indefinite articles. Quantifiers. Describe climate. Write about one's own countries's places to visit, people and climate. Make a presentation on your locality and parts of the house. Listen to a text related to the topic. Write an email to your friend on your city and travel. Design a project of a new locality and present.

UNIT – IV

12 Hours

Read a text on daily routine and relate it to the time. Different regular and irregular verbs. Reflexive verbs. Learn to describe time. Cardinal numbers. Listen to a text related to day to-day activities. Talk to your classmates about your daily routine. Make a questionnaire on the

sequence of the activities one does on a daily basis, sometimes, frequently and never and find out the most active person in the class. Learn about some famous personalities in the Hispanic world.

UNIT V

12 Hours

Read a text on sports. Vocabulary in the different sports. Learn about different sports. Famous hispanic personalities in sports. Listen to a text related to the topic. The verbs ‘Gustar’ ‘Encantar’, ‘Interesar’ Express with the group what do you like and dislike. Write a text on what do you like and dislike in your family. Read texts on reality shows on television. Tener + que + infinitivo. Es + Adjetivo + infinitivo. Read a text on activities one can do in a hispanic city. Write about the entertaining activities for a traveller in your city.

Essential/recommended readings

Suggestive readings

Learning / Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed.

1. Alondo, Elcina. Corpas, Jaime. (2018). Diverso A1 Libro de alumno. Madrid, Madrid: SGEL.
2. Alvarez Martinez, María Angeles. Canales, Ana Blanco. et al. (2017). Sueña 1 Libro de alumno. Salamanca. Salamanca: Grupo Anaya.
3. Baulenas, Neus Sans. Peris, Ernesto Martín. et al. (2016). Bítacora 1 Libro de alumno. Barcelona, Barcelona: Editorial Difusión.
4. Campo, Cristina, Cuadrado, Charo et.al. (2017) Protagonistas A1- Libro de alumno. Madrid, Madrid: Ediciones SM.
5. Sanz, N. (2016). Aula Internacional 1. Barcelona. Barcelona: Editorial Difusión
6. Martí Peris, E., Sans, N. (2016). Gente 1 Libro del alumno. Barcelona: Editorial Difusión.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVE – 4

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Basic Communicative Italian (1)	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

GE-3 Basic Communicative Italian (1)
<p>Learning Objectives:</p> <p>Reading and Writing Objectives: At the end of Semester 1, a student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • read simple texts and answer questions on them; • write short texts, about subjects pertaining to his/her immediate environment; • attain Level A1.1 of the Common European Framework (CEF). <p>Listening and Speaking Objectives: At the end of Semester 1, a student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> • listen to and understand simple texts so as to answer questions on them; • talk on subjects pertaining to his/her immediate environment; • attain Level A 1.1 of the Common European Framework (CEF).
<p>Learning Outcomes:</p> <p>Reading and Writing:</p> <p>The Learning Outcomes of this course are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enable students to partially attain A1 Level of reading and writing skills in the concerned language. • Reading and understanding simple texts and answering questions on them. • Equip students to write about subjects pertaining to his/her immediate environment. <p>Listening and Speaking:</p> <p>The Learning Outcomes of this course are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enable students to partially attain A1 Level of listening and speaking skills in the concerned language. • Listening and understanding simple audio texts and answering questions on them. • Equip students to talk about subjects pertaining to his/her immediate environment.
<p>Syllabus:</p> <p>CONTENT</p> <p>Reading and Writing:</p> <p>Reading: Read and understand simple documents, texts, emails containing personal information, describing a person, a place, daily activities, means of transport, family and members of the family, invitations, messages, greeting cards etc.</p> <p>Writing: Guided writing activities. A few sentences, short text or email describing oneself, others, a place, daily activities, the family, means of transport, writing and replying to</p>

<p>invitations, messages, greeting cards for a birthday, a festival etc.</p> <p>Morphosyntax and Vocabulary: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.</p> <p>Intercultural and Co-cultural: Introduction to Italophone countries, celebrities from Italophone countries, fashion, cinema, comic strips etc.</p> <p>Listening and Speaking:</p> <p>Listening: Listen and understand basic phrases/ dialogues concerning himself, of his family, and immediate surroundings, brief announcements in public spaces and instructions when speakers are speaking at a slower pace.</p> <p>Speaking which includes</p> <p>Monologue: Introduce oneself and others, describe oneself, a person, one's family or an object, describe one's immediate environment (class or professional), residential area, city etc.</p> <p>Dialogue: Participate in a basic conversation by exchanging simple greetings, asking and replying to simple questions, give instructions etc.</p> <p>Morphosyntax, Vocabulary, Pronunciation: Simple grammatical structures and vocabulary used to introduce oneself, introduce others, describe oneself and others, describe one's residential area, city, greetings, professions etc.</p> <p>Basic rules of pronunciation.</p> <p>Intercultural and Co-cultural: Knowledge and practice of structures relevant to formal and informal situations.</p> <p>Practical component (if any) - NIL</p>	
UNIT I	12 Hours
<p>Recognise alphabets, learn spellings, practice phonetics of alphabets.</p> <p>Learn various forms of greetings, and learn to introduce oneself to others.</p> <p>Learn country names and their languages.</p> <p>Wh-questions, personal pronouns (I), some basic verbs, introduction to indefinite and definite articles.</p> <p>Read and listen to short texts on a given topic.</p> <p>Spellings of numbers 1 to 20. Exchange telephone numbers with each other.</p> <p>Learn to ask each other questions related to one's state and its languages.</p> <p>Listen to a text and note down information like phone numbers, names, places and languages.</p>	
UNIT II	12 Hours
<p>Read job advertisements and note down the relevant information.</p> <p>Learn vocabulary for the days of the week, plural forms and interrogative questions</p> <p>Learn how to fill a form for job interviews.</p> <p>Learn counting 20 onwards</p> <p>Conjugation of 'essere' and 'avere', personal pronouns (II) and indefinite articles 'un / una / uno etc.'</p> <p>Exchange information about one's age, languages, telephone numbers, e-mail addresses (both in formal as well as informal manner). Talk about hobbies, different seasons and months.</p>	
UNIT III	12 Hours
<p>Read maps and use the given information to guide someone.</p>	

<p>Definite articles ‘il / la / lo etc.’, irregular verbs, the accusative case, modal verbs.</p> <p>Vocabulary related to meals and food items, food habits and information about food habits in Italy. Express likes and dislikes.</p> <p>Ask questions related to basic directions and explain as to how to reach specific places.</p> <p>Simulate the situation of shopping.</p>	
UNIT IV	12 Hours
<p>Read texts related to day-to-day activities and write about one’s own daily routine.</p> <p>Prepositions, modal verbs, possessive pronouns, introduction to regular and irregular verbs.</p> <p>Vocabulary related to one’s family, friends and leisure activities.</p> <p>Ordinal numbers</p>	
UNIT V	12 Hours
<p>Read statistics about most preferred leisure activities and express your opinion about them.</p> <p>Learn how to tell time and dates. Different prepositions.</p> <p>Learn to write an invitation (for example birthday).</p> <p>Accusative personal pronouns. more irregular verbs, imperfetto / Passato prossimo form of various verbs.</p> <p>Vocabulary related to describing one’s city in the past and at present, to the situation of eating out and how to pay for the same, and to talk to each other about one’s likes, dislikes, hobbies, family, daily routine, working hours, habits, friends, going out etc.</p>	
<p>Learning/Teaching Material: Any of the textbooks given below may be prescribed:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Carlo Guastalla, Ciro Massimo Naddeo, <i>Domani 1</i>, Alma Edizioni, Firenze (2010). 7. Luciana Ziglio, Giovanna Rizzo, <i>Espresso 1</i>, Alma Edizioni, Firenze and Goyal Publishers and Distributors Pvt. Ltd., Delhi, 2012. 8. Mariateresa Serafini, <i>Nuovo l’italiano: grammatica e scrittura</i>, Fabbri, Milano, 2009. 9. Susanna Nocchi, <i>Grammatica pratica della lingua italiana</i>, Alma edizioni, Firenze. 	
<p>Additional material may be provided by the Department.</p> <p>Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.</p>	

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY

BA (Hons.) Philosophy

Category-I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1) – : Introduction to Philosophy

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Introduction to Philosophy DSC 1	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- This course introduces the basic areas of philosophy, like metaphysics, epistemology, ethics, aesthetics, social and political philosophy etc.
- Questions like What is reality?, what is good and what is bad?, what is beautiful ? What is justice? What is science and scientific temper? Etc will be raised/discussed in the course
- The course aims at comprehensive view of philosophy and its branches

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying the course, the student will be able to comprehend nature and scope of the course
- Apart from the subject matter of ethics, aesthetics, and social political philosophy, the student will also learn about the relation between philosophy and science and about the inculcation of the scientific temper for doing further research in philosophy.
- The student will be well prepared to tackle questions of philosophy after taking this course.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT I What is Philosophy?

(16 Hours)

1. Philosophy, *Darsana, Anviksiki, Tattva*

2. Classifications of Philosophy

“What is Philosophy” (pp. 1-5), “Divisions of Philosophy”, (pp. 13-15, in Moore, Brooke Noel and Bruder, Kenneth (2010). *Philosophy: The Power of Ideas*. McGraw-Hill
“Introduction” (pp. 1-10) by Bertrand Russell, *History of Western Philosophy*, RKP,
“General Introduction” (1-12) in Ramakrishna Puligandla’s *Fundamentals of Indian Philosophy*, D K Printworld, 2008
Kautilya. (2003). *Arthasāstra*, Book 1, section 1-3, *The Kautilya Arthasāstra*, trans. R. P. Kangle, (Bombay University : 1972), reprint, Delhi: 2003, Motilal Banarasi Das Publishers.

UNIT II Metaphysics and Epistemology

(16 Hours)

1. The Question of Existence
2. Different views of reality
3. Knowledge and Belief

Kristie Miller: What is Metaphysics? (193-209)

Duncan Pritchard: What is Knowledge? (123-133)

Prescribed Text: Duncan Pritchard : What is this thing called Philosophy? (RKP, 2015)

UNIT III Ethics and Aesthetics

(16 Hours)

1. The basis of right and wrong
2. Aesthetics: art and its objects

Michael Brady: What is Ethics? (3- 6)

Kathleen Stock: What is Art? (81-93)

Prescribed Text: Duncan Pritchard: What is this thing called Philosophy? (RKP, 2015)

UNIT IV Social and Political Philosophy and Philosophy of Science

(16 Hours)

1. Social Contract
2. Justice
3. Scientific Temper

Thom Brooks “What is Justice” (52-65)

Chattopadhyaya, D. P. (1990). Defending the Scientific Temper. *India International Centre Quarterly*, 17(3/4), 42–57. <http://www.jstor.org/stable/23002452>

Prescribed Text: Duncan Pritchard : What is this thing called Philosophy? (RKP, 2015)

Essential Readings/Recommended Readings

Pritchard, Duncan (ed.) (2015). *What is This Thing Called Philosophy?*. Routledge.

Appiah, Anthony (2003). *Thinking It Through: An Introduction to Contemporary Philosophy*. Oxford University Press.

Blackburn, Simon (1999). *Think: A Compelling Introduction to Philosophy*. Oxford University Press.

Moore, Brooke Noel and Bruder, Kenneth (2010). *Philosophy: The Power of Ideas*. McGraw-Hill.

Suggestive readings

Perry, John ;Bratman, Michael & Fischer, John Martin (2009). *Introduction to Philosophy: Classical and Contemporary Readings, Fourth Edition, International Edition*. OUP USA.

Pojman, Louis P. &Fieser, James (eds.) (2007). *Introduction to Philosophy: Classical and Contemporary Readings*. Oxford University Press.

Strawson, Peter (1992). *Analysis and Metaphysics: An Introduction to Philosophy*. Oxford University Press.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): Logic

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Logic DSC 2	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

- This course primarily helps in developing one’s skill in correct reasoning or argumentation.
- It trains the student to construct good and sound arguments rejecting the vague and unsound ones at any point of time and situation.

Learning Outcomes:

- Helps in sharpening the reasoning and argumentation skills of a learner and simultaneously helps in identifying the flaws.
- Enhances the analytical skills, so that one can resolve the difficult issues and finally arrives at a reasonable solution.
- Helps in good scoring for a better rank in form of result.

Unit I Basic Concepts in Logic

12 Hours

1. Proposition and Sentence
2. Arguments: Deductive and Inductive
3. Truth, Validity and Soundness

1. Copi, Irving M., Carl Cohen, and Kenneth McMahon. *Introduction to Logic*. 14th ed. Delhi: Pearson, 2016. pp. 1-33.

Unit II Traditional Logic

24 Hours

1. Categorical Propositions: Quality, Quantity and Distribution of Terms
2. The Traditional Square of Opposition, Existential Import
3. Immediate Inferences- Conversion, Obversion and Contraposition
4. Translating Ordinary Language Sentences into Standard Logical Form

1. Copi, Irving M., Carl Cohen, and Kenneth McMahon. *Introduction to Logic*. 14th ed. Delhi: Pearson, 2016. pp. 167-250.

Unit III Categorical Syllogisms

24 Hours

1. Moods and Figures
2. Rules of Syllogism and Syllogistic Fallacies
3. Determining Validity/Invalidity using rules of Syllogism
4. Determining Validity/Invalidity using Venn Diagrams

1. Copi, Irving M., Carl Cohen, and Kenneth McMahon. *Introduction to Logic*. 14th ed. Delhi: Pearson, 2016. pp. 211-254.

Essential/Recommended Readings

Copi, Irving M., Carl Cohen, and Kenneth McMahon. *Introduction to Logic*. 14th ed. Delhi: Pearson, 2016.

Suggestive Readings:

Jain, Krishna. *A Textbook of Logic*. New Delhi: D.K. Printworld, 2018.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 3 (DSC-3): Indian Philosophy

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Indian Philosophy DSC 3	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

- In this course the focus will be on interactive learning where students will engage themselves into rigorous and an analytical examination of key concepts in a manner that enables them for contemporary engagement and reflection . Hence there will be a focus on the dialectical and analytical method to understand Indian philosophy.
- The aim is to make students familiar with and develop a clear understanding of the major concepts such as the Śruti and Smṛiti, Karma, Jñāna and Bhakti in different systems of Indian Philosophy and Śreyas and Preyas in Kathopanishad . It will also show the problems which arise in translating the Sanskrit terms to English, for example dharma as translated as religion within Indian Philosophical studies.
- Debate amongst the schools regarding the nature of the self will enhance various perspectives and further increase students understanding of Indian Philosophical systems and their philosophy.
- Improved critical reading of the texts, their rational and logical understanding, and writing abilities.
- Finally it will give a holistic development of their personality.

Learning Outcomes

- Students will understand the richness of Indian Intellectual Traditions through basic concepts such as Śruti and Smṛiti, Karma, Jñāna and Bhakti, Śreyas and Preyas and Students will appreciate the Indian Metaphysics of various ancient Indian schools such as Cārvāka, Buddhism, Jainism, Sāṅkhya, Pūrva-Mīmāṃsā and Vedānta, which will help them to understand and appreciate different perspectives within the society at large.
- Students will learn to develop scientific, logical and rational inquiry for understanding the systems.
- Students will be able to do a comparative analysis of all systems which will further enhance their debating skills.
- Students will develop the ability to think critically and to read and analyse scientific literature.

- Students will develop strong oral and written communication skills through the effective presentation of Projects, Quiz as well as through Seminars.

UNIT I Introduction to Indian Philosophy

12 Hours

1. Historical overview
1. Rise of Systems
2. Origins of Indian Philosophy

J.N.Mohanty, *Classical Indian Philosophy*, Lanham: Rowman and Little field,1999, pp.1-10.

A.K.Warder, *A Course in Indian Philosophy*, Delhi: Motilal Banarsidass Publishers,2018, pp.4-11

UNIT II Outlines of Indian Philosophy Hours

16

1. Distinction between *Śruti* and Smṛiti.
2. Distinction between Dharma and Religion.
3. Emphasis on *Karma* (Action), *Jñāna* (Knowledge) and *Bhakti* (Devotion) : An Understanding of different Indian Philosophical Schools
4. Śreyas and Preyas with reference to *Kaṭha Upaniṣad*.

1. Dasgupta, S.N. (2004), *A History of Indian Philosophy*, Vol. 1, Motilal Banarasi Das Publications, Delhi.

2. Radhakrishnan, S. Moore, (1967) CA, *A Sourcebook in Indian Philosophy*, Princeton.

3. Raju, P.T. (1985) *Structural Depths of Indian Thought*, NY Albany: State University of New York Press.

4. *Kaṭha Upaniṣad*

UNIT III Indian Metaphysics

20 Hours

- 1 Four Noble Truths (catvariayasatyani), Doctrine of Dependent Origination (Pratityasamutpada) and Doctrine of Momentariness (Kshanabhangavada) in Buddhism. Prakṛti, Purusa and Parinamvada of Sankhya School.
- 2 Pūrva- Mīmāṃsā theory of Karma (Apurva)
- 3 Indian school of Materialism (Cārvāka, Early Sankhya, Atomism of Vaisesika)

1. Hiriyanna, M: (1951), *Outlines of Indian Philosophy*, London: Allen & Unwin

2. Dasgupta, S.N. (2004), *A History of Indian Philosophy*, Vol. 1, Motilal Banarasi Das Publications, Delhi

3. Chatterjee, S.C. & D.M. Datta (1984), *An Introduction to Indian Philosophy*, reprint, University of Calcutta.

4. M.N.Roy, *Materialism in Indian Philosophy*, Delhi: Critical Quest ,2017, Pp1-22(Selections from Materialism: An Outline of the History of Scientific Thought
5. Bhattacharya, Ramkrishna. “Materialism in India: A Synoptic View.” Retrieved 27 July 2012.<http://www.carvaka4india.com/2011/08/materialism-in-india-synoptic-view.html>

UNIT IV Indian Epistemology

20 Hours

1. Syādvāda of Jainism
 2. Prama and Pramana distinction with reference to Nyāya theory of Perception.
-
1. Chatterjee, S.C. (2008), *Nyāya Theory of Knowledge*, Delhi, Bharatiya Kala Prakashan.
 2. Sharma, C.D. (2003) *Critical Survey of Indian Philosophy*, Delhi: MotilalBanarsidass
 3. Stevenson, S.1951. *The Heart of Jainism*. London: Oxford University Press.
 4. Shastri, Haridatta, *BhartiyaDarshanKaItihas*.(Hindi)
 5. Upadhaya, Baldeva. *BhartiyaDarshan* (Hindi), Banaras.

Essential/recommended Readings

1. Hiriyanna, M: (1951), *Outlines of Indian Philosophy*, London: Allen & Unwin
2. Dasgupta, S.N. (2004), *A History of Indian Philosophy*, Vol. 1, MotilalBanarasiDas Publications, Delhi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog) with Philosophy as Major
Category II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): Philosophical Issues

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 1 Philosophical Issues	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

- The primary objective of this course is to introduce the main philosophical issues to students
- It will encourage the students to think critically about some of the most important questions that philosophers ask
- It will also teach students how analytical and rigorous answers are possible to hard questions

Learning Outcomes

- By studying this course, a student should be able to demonstrate a clear understanding of the background the philosophical issues.
- They will acquire a good understanding of the key concepts of Indian schools as well as Western philosophy.
- They will have a sound understanding of epistemological, metaphysical, and ethical issues and shall be able to go for further studies in the subject.

Unit I Introduction

12 Hours

- What is Philosophy?
- What is a Philosophical Issue?
- Origins of Indian Philosophy

Moore, B. N., & Bruder, K. (2001). *Philosophy: The power of ideas* (5th ed.). New York: McGraw-Hill, pp. 1-5, 13-15
Warder, A K (2018). *A course in Indian Philosophy*, Motilal Banarsidass, Pg. 4-19

Unit II Metaphysical Issues

16 Hours

- What is metaphysics?
- Idea of Reality, Being, and Becoming

Laurence, Stephen and Cynthia Macdonald (eds.), 1998, *Contemporary Readings in the Foundations of Metaphysics*, Oxford: Blackwell.pp 1-21

Unit III. Epistemological Issues

12 Hours

- What is Knowledge?
- Prama, Prameya and Pramana

Lehrer, K. (1990). *Theory of knowledge*. Boulder, CO: Westview Press.pg 2-4

Puligandla, R. (2008). *Fundamentals of Indian Philosophy*, D K Printworld, pp. 184-191

Unit IV. Ethical Issues

20 Hours

- Morality and Ethics
- Buddhist Ethics

Rachels, J., & Rachels, S. (2012). "What is Morality?" In *The Elements of Moral Philosophy* 7e. McGraw Hill. pp 1 to 13

Keown, Damien (2018). "Buddhist Ethics", in Billimoria, Purushottama (ed.) (2018). *Routledge History of Indian Philosophy*. Routledge, pp. 496-505

Essential/recommended readings

Gupta, R.K., (1995), *Social Action and Non-violence*, ICPR, New Delhi.
Hiriyana, M. (1951), *Outlines of Indian Philosophy*, Allen & Unwin, London.
Kar, Bijayananda (1985), *Indian Philosophy*, Ajanta Publications, Delhi.
Keown, D. (1992), *The Nature of Buddhist Ethics*, Macmillan, London.

Lama, Dalai (1999), Ethics for the New Millennium, Riverhead Books, New York.
 O'Connor, D.J., (1964), Critical History of Western Philosophy, Free Press of Glencoe, London.
 Raju, P.T., (1971), The Philosophical Traditions of India, George Allen & Unwin Ltd., London.

Suggestive Readings

Rao, V. Ramakrishna (1987), Selected Doctrines from Indian Philosophy, Mittal Publications, Delhi.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): Logic

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Logic DSC 2	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objective

- This course primarily helps in developing one's skill in correct reasoning or argumentation.
- It trains the student to construct good and sound arguments rejecting the vague and unsound ones at any point of time and situation.

Learning Outcomes

- Helps in sharpening the reasoning and argumentation skills of a learner and simultaneously helps in identifying the flaws.
- Enhances analytical skills so that one can resolve difficult issues and finally arrives at a reasonable solution.

Unit I Basic Logical Concepts

8 Hours

1. Proposition and Sentence
2. Deductive argument
3. Truth, Validity, and Soundness

Copi, Irving M., Carl Cohen, and Kenneth McMahon. *Introduction to Logic*. 14th ed. Delhi: Pearson, 2016. Ch 1-2.

Unit II Traditional Logic (A)

20 Hours

1. Terms and Distribution of terms
2. Categorical Propositions
3. Traditional Square of Opposition and Existential Import
4. Translating Ordinary Language Sentences into Standard form

Traditional Logic (B)

1. Immediate Inferences- Conversion, Obversion, and Contraposition
2. Categorical Syllogism: Figure and Mood
3. Syllogistic Rules and Fallacies
4. Venn Diagram

1. Copi, Irving M., Carl Cohen, and Kenneth McMahon. *Introduction to Logic*. 14th ed. Delhi: Pearson, 2016. Ch 5-7.

Unit III Symbolization Hours

20

1. Types of Truth functions: Negation, Conjunction, Disjunction (Alternation), Conditional (Implication), and Bi-Conditional (Equivalence)
2. Statements, Statement forms, and Logical status
3. Decision procedures: Truth table Method and Reductio ad Absurdum

1. Copi, Irving M., Carl Cohen, and Kenneth McMahon. *Introduction to Logic*. 14th ed. Delhi: Pearson, 2016. Ch 8.

Unit IV Indian Logic

12 Hours

1. Debate
2. Logic
3. Steps of Inference in Indian Logic

Warder, A K (2018). *A course in Indian Philosophy*, Motilal Banarsidass, Pg. 128-137 (“Debate and Logic”)

Essential/Recommended Readings

1. Copi, Irving M. *Introduction to logic*. 6th Ed. New York London: Macmillan Collier Macmillan, 1982. Ch5-7.
2. Ganeri, Jonardon (2001). *Indian Logic a Reader*. Psychology Press.

Suggestive Readings

- Jain, Krishna. *A Textbook of Logic*. New Delhi: D.K. Printworld, 2018.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog) with Philosophy as Non-Major
Category II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): Philosophical Issues

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 1 Philosophical Issues	4	3	1	0	Passed Class XII	Nil

Learning Objectives

- The primary objective of this course is to introduce the main philosophical issues to students
- It will encourage the students to think critically about some of the most important questions that philosophers ask
- It will also teach students how analytical and rigorous answers are possible to hard questions

Learning Outcomes

- By studying this course, a student should be able to demonstrate a clear understanding of the background the philosophical issues.
- They will acquire a good understanding of the key concepts of Indian schools as well as Western philosophy.
- They will have a sound understanding of epistemological, metaphysical, and ethical issues and shall be able to go for further studies in the subject.

Unit I Introduction

12 Hours

- What is Philosophy?
- What is a Philosophical Issue?
- Origins of Indian Philosophy

Moore, B. N., & Bruder, K. (2001). *Philosophy: The power of ideas* (5th ed.). New York: McGraw-Hill, pp. 1-5, 13-15

Warder, A K (2018). *A course in Indian Philosophy*, Motilal Banarsidass, Pg. 4-19

Unit II Metaphysical Issues

16 Hours

- What is metaphysics?
- Idea of Reality, Being, and Becoming

Laurence, Stephen and Cynthia Macdonald (eds.), 1998, *Contemporary Readings in the Foundations of Metaphysics*, Oxford: Blackwell.pp 1-21

Unit III. Epistemological Issues

12 Hours

- What is Knowledge?
- Prama, Prameya and Pramana

Lehrer, K. (1990). *Theory of knowledge*. Boulder, CO: Westview Press.pg 2-4

Puligandla, R. (2008). *Fundamentals of Indian Philosophy*, D K Printworld, pp. 184-191

Unit IV. Ethical Issues

20 Hours

- Morality and Ethics
- Buddhist Ethics

Rachels, J., & Rachels, S. (2012). "What is Morality?" In *The Elements of Moral Philosophy* 7e. McGraw Hill. pp 1 to 13

Keown, Damien (2018). "Buddhist Ethics", in Billimoria, Purushottama (ed.) (2018). *Routledge History of Indian Philosophy*. Routledge, pp. 496-505

Essential/recommended readings

Gupta, R.K., (1995), *Social Action and Non-violence*, ICPR, New Delhi.

Hiriyana, M. (1951), *Outlines of Indian Philosophy*, Allen & Unwin, London.

Kar, Bijayananda (1985), *Indian Philosophy*, Ajanta Publications, Delhi.

Keown, D. (1992), *The Nature of Buddhist Ethics*, Macmillan, London.

Lama, Dalai (1999), Ethics for the New Millennium, Riverhead Books, New York.
O'Connor, D.J., (1964), Critical History of Western Philosophy, Free Press of Glencoe, London.
Raju, P.T., (1971), The Philosophical Traditions of India, George Allen & Unwin Ltd., London.

Suggestive Readings

Rao, V. Ramakrishna (1987), Selected Doctrines from Indian Philosophy, Mittal Publications, Delhi.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVE COURSES

Offered by Department of Philosophy

Category –IV

GENERIC ELECTIVES (GE-1): Ethics in Public Domain

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Ethics in Public Domain GE 1	4	3	1	0	Passed XII class	Nil	Philosophy

Learning Objectives

- The course aims to develop an ethical perspective on socio-political and even economic issues where the public discourses and debates are often bereft of ethical/moral considerations and are often plagued with objectivism and materialism.
- Through theoretical understanding of ethics and its practical application in daily life, it generates ethical awareness/sensitivity necessary for overall wellbeing and inspires the readers to contribute voluntarily to the society as a responsible member.

Learning Outcomes

- To equip the students with tools and techniques for handling socio political issues that affect them on individual / collective basis.
- Larger awareness of public issues and empathy with marginalised issues in society.
- Inculcate a sense of ethical responsibility and a vision to challenge the existing norms in need of change.

Unit I: Introduction to Ethics

12

Hours

1.Morality

*Rachel, James. "What is Morality?" In The Elements of Moral Philosophy. 1-14. McGraw-Hill, 2012.

2.Cultural Relativism

*Rachel, James. "The Challenge of Cultural Relativism." In The Elements of Moral Philosophy. 15-34. McGraw- Hill, 2012.

Unit II Structures of Inequality

16 Hours

1.Caste

*Ambedkar, B. R. "Castes in India: Their Mechanism, Genesis and Development." Paper presented at an Anthology Seminar, Columbia University, 1916.

2. Gender

*Beauvoir, Simone de. "The Married Woman." In *Second Sex*, vol. II, part two, chapter 5. USA: Vintage, 2011.

Unit III Freedom and Morality

16 Hours

*Sen, Amartya. "Freedom, Agency and Wellbeing." In *Inequality Re-examined*, 56-72. USA: First Harvard University Press, 1992.

Archard, David. "Privacy, the public interest and a prurient public. In *Media Ethics* edited Matthew Kieran, 82-96. USA; Canada: Routledge. 2014

Unit IV Animal Ethics

16 Hours

*Singer, Peter. "All Animals Are Equal." In *Ethics in Practice: An Anthology* edited by Hugh LaFollette, 107-115. USA; UK; Australia: Blackwell, 2004.

Essential/Recommended Readings

Frey, R. G. & Wellman, Christopher Heath (eds.) (2003). *A Companion to Applied Ethics*. Wiley-Blackwell.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-2: Technology and Ethics)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Technology and Ethics GE 2	4	3	1	0	Passed XII class	Nil	Philosophy

Learning Objectives

- To enable students to ethically analyse the technological advancements which is a challenge for human kind in the light of ethical evaluation and implications of actions in the digital space.
- The studies aim to guide students to use technology responsibly. They will understand the development of technology and the importance of its ethical usage so that they become ethical citizens in a digital world.

Learning Outcomes

- Students' enhanced ability to analyse the impact of technology on social, political, economic and legal issues from an ethical point of view.

- They will responsibly function and lead the usage to technology so as to save society from its harmful effects.
- With an increased ethical sensitivity and an improved ethical judgment capacity, they will be expected to advocate for the best practices of technology with its ethical implications.

Unit I Ethical and Social Implications of Technology

16 Hours

- Ethical Issues in the Use of Technology
- Information Technology and Digital Divide

Veraszto, E. V., Freito, L. V. "Technology and Its Social Implications: Myths and Realities in the Interpretation of the Concept" *International Scholarly and Scientific Research & Innovation*, vol. 8, no 9, 2014, pp. 3015-19.

Floridi, L. (ed) *The Cambridge Handbook of Information and Computer Ethics*. Cambridge University Press. Cambridge . 2010. pp 116-131. 168-173.

Tavani, H. T. *Ethics and Technology*, (4th ed.) Wiley, 2004. pp. 303-309.

Unit II Biotechnology and Ethics

16 Hours

- Stem Cell Culture and its issues.

"Of Stem Cells Ethics" *Nature Cell Biology*, vol. 19, 2017. editorial pp. i. Also available at www.nature.com/articles/ncb3652.

Harris, J. (1997). "Goodbye Dolly?" The ethics of human cloning. *Journal of Medical Ethics* 23 (6):353-360.

Unit III Some Recent Considerations in Technology and its ethical implications (28 Hours)

1. Artificial Intelligence
2. Nano- technology

Tavani, H. T. *Ethics and Technology*, (4th ed.) Wiley, 2004. pp. 355-363, 382-387.

Robison, Wade L. (2011). Nano-Technology, Ethics, and Risks. *NanoEthics* 5 (1):1-13.

Liao, S. Matthew (ed.) (2020). *Ethics of Artificial Intelligence*. Oxford University Press.

Essential/recommended readings

- Mitcham C. *Encyclopedia of Science Technology and Ethics*, Introduction, Macmillan , U.S.A 2005.
- Bynum T.W. and Rogerson S. (eds.) *Computer Ethics and Professional Responsibility*, Wiley Blackwell Publishing , 2003.
- Canellopoulou M. and Himma K. E. *The Hand Book of Information and Computer Ethics*, New Jersey: John Wiley and sons, 2008.
- Floridi, L. (ed) *The Cambridge Handbook of Information and Computer Ethics*. Cambridge University Press. Cambridge . 2010.
- Barnes, B. *The Public Evaluation of Science and Technology From Carl Mitcham* (Ed.) *Encyclopedia of Science, Technology and Ethics:Mac Millan Reference USA*, 2005.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-3): Constitutional Morality

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Constitutional Morality GE 3	4	3	1	0	Passed XII class	Nil	Philosophy

Learning Objectives

- This course is about the underlying ethics and political philosophy of Indian constitution. The aim of the course is to introduce the key themes of constitution in terms of morality.
- Further this course explores the importance of democracy and its functioning by representing the aspirations of its people.

Learning Outcomes

- The student will come to know about the constitutional morality and its implications in everyday social and political life.
- The student will be aware of representation of people, rights of citizens and that leads to develop the democratic political culture for strengthening the nation state.

Unit I Constitutionalism and Democracy

16 Hours

John Elester, Introduction, John ElesterRune Stagstand, GudmundHernes(Eds), *Constitutionalism and Democracy*, Cambridge: Cambridge University Press,1988, pp.1-17
Preamble of Indian Constitution

Unit II Constitutional Morality

16 Hours

Dr. B. R. Ambedkar, motion to introduce the Draft Constitution, Constituent Assembly Debates vol 7 (4 November 1948)

Dr. B. R. Ambedkar, speech on third reading of the Draft Constitution, Constituent Assembly Debates vol 11 (25 November 1949)

Vallabhai Patel, Appendix. Constituent Assembly of India Debates Proceedings), Vol.3, Tuesday, the 29th April, 1947

Annexure-Justifiable Fundamental Rights, Constituent Assembly of India Debates Proceedings), Vol.3Tuesday, the 29th April, 1947

Unit III Citizenship and Rights

16 Hours

Upendra Baxi (2010), 'The Justice of Human Rights in Indian Constitutionalism', in Akash Singh and Silika Mohapatra (eds.), *Indian Political Thought: A Reader*. Routledge, London & New York, Chapter 17.

Shefali Jha, 'Rights versus Representation', *Economic and Political Weekly*, Vol. 38, Issue No. 16, 19 Apr, 2003

Unit IV Secularism and Social Justice

12 Hours

Rajeev Bhargava, 'India's Secular Constitution', Zoya Hasan, E. Sreedharan and R. Sudarshan (Eds.), *India's Living Constitution-Ideas, Practices and Controversies*, Delhi: Permanent Black, 2002 Pp. 105-133

Gopal Guru, 'Reclaiming Social Justice' Rajeev Bhargava (ed.) *Ethics and Politics of the Indian Constitution*, Delhi: Oxford University Press, pp. 92

Essential/Recommended Readings

Jawaharlal Nehru, "Speech on the Aims and Objects of the Constituent Assembly," Constituent Assembly Debates (13 December 1946)

Sujit Choudhary, Madhav Kosla and Pratap Bhanu Mehta . ' Locating Indian Constitutionalism,' *The Oxford Handbook of the Indian Constitution*, New Delhi: OUP, 2016

Uday S Mehta, "Indian Constitutionalism: Crisis, Unity, and History," *The Oxford Handbook of the Indian Constitution*, New Delhi: OUP, 2016

Granville Austin (1999), *Working a Democratic Constitution*. Oxford University Press, Delhi.

Ujjwal Kumar Singh and Anupama Rao, "B. R. Ambedkar and the Ideas of Constitutionalism and Constitutional Democracy," Summerhill, IAS Review, XXIII:2 (Winter 2017)

Rajeev Bhargava, *Ethics and Politics of the Indian Constitution*, Delhi: Oxford University Press, New Delhi: Oxford University Press, 2008

Pratap Bhanu Mehta, 'What is constitutional morality?'

https://www.india-seminar.com/2010/615/615_pratap_bhanu_mehta.htm

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-3): Media Ethics

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Media Ethics GE 4	4	3	1	0	Passed XII class	Nil	Philosophy

Learning Objectives

- To acquaint students with ethical practice of media usage, to democratize the public sphere.
- Also, theories of media ethics will be discussed along with the case studies related to important issues

Learning Objectives

- The student will learn how ideology affects content of media, and how media is often saturated with manufactured consent, paid or otherwise.
- The student will learn to be wary of the distinction between appearance and reality in media usage, ownership, democratization and representation of caste and gender and transparency in news etc.

Unit I Introduction to Media and Ethics

12 Hours

1. Defining Media Ethics
2. Approaches to media Ethics

Stephen J.A. Ward, (2011). Ch. 2. Approaches to Media Ethics (Pg. 52-87), *Ethics and the Media*. Cambridge University Press.

Unit 2: Media, Power and Control

16 Hours

- 1 Cultural Imperialism as Globalisation of Ideology
- 2 Adorno : Culture Industry
- 3 Political Economy and Ideology
- 4 Manufacturing Consent

Adorno, Ch.3. Culture Industry Reconsidered (Pg. 98-106), *Culture Industry*. Routledge. Chomsky, Ch. 1. A Propaganda Model, *Manufacturing Consent*. Pantheon Books

Unit3: Media and Democratic Bases

16 Hours

1. Objectivity: Senses and Origins
2. Normative Theory of Media
3. Evolution of Normative Traditions

Stephen J.A. Ward (2004). Ch. 1. Objectivity: Senses and Origins (Pg.9-36), *The Invention of Journalism Ethics*. McGil-Queens University Press

Christian G. Clifford, Theodore L. Glasser, Dennis McQuail, Kaarle Nordenstreng (2009). Evolution of Normative Traditions (Pg. 37-64), *Normative Theories of the Media*. University of Illinois Press.

Unit 4 Issues in Media Ethics and Professional Ethics

16 Hours

1. Representation of caste, gender
2. Violence and Obscenity
3. Paid News and advertisements
4. Professional ethics

Subarno Chatterji and Sevanti Ninan, *The Hoot Reader (Media Practice in Twenty First Century India)*, New Delhi: Oxford University Press, 2013 (Relevant Selections)

Vipul Mudgal. Ch. 6. *News for Sale: 'Paid News', Media Ethics, and India's Democratic Public Sphere* (Pg. 100-117). In Shakuntala Rao (Ed.), Herman Wasserman (Ed.). (2015). *Media Ethics and Justice in the Age of Globalization*. Palgrave MacMillan

Ashwini, S(2021) Social Media Platform Regulation in India- A special Reference to The Information Technology(Intermediary Guidelines and Digital Media Ethics Code) Rules,2021 , *Perspectives on Social Media Platform Regulation*, Nomos Verlagsgesellschaft, mbH&co.KG, pp215-232

Essential/Recommended Readings

Philip Patterson and Lee Wilkins,(1998). *Media Ethics: Issues and Cases* (7th Edition), New York: Mc Graw-Hill Co

Louis A Day, (2000). *Ethics in Media Communication: Cases and Controversies*(3rd edition) Belmont, CA: Wadsworth

Black , Jay, B. Steele and R.Barney (1999) *Doing Ethics in Journalism: A Hand book with case studies* (3rd edition), Boston: Allyn& Bacon

Christains, Clifford, M. Fackler, K. Rotzoll and B.McKee(1998) *Media Ethics: Cases and Moral Reasoning*(5th Edition) new York: Longman

Arant, David(Ed)(1999) *Ethics, Issues and controversies in Mass media*. Cpulder, Co: Coursewise Publishng

Suggestive Readings

Gordon, A. David and J M Kittross(1999), *Contraversies in Media Ethics*, New York: Addison Wesley Longman

Limburg Val E (1994) *Electronic Media Ethics*, Boston: Focal Press

Lynch, Dianne (ed) (1999) Stand! Virtual Ethics: Debating Media in Digital Age, Boulder, Co
Foreman, G(2010) The Ethical Journalist, MA: Wiley-Blackwell

Norms of Journalistic conduct, Press council of India

Untitled-1 (presscouncil.nic.in)

Salient features of Press Council of India's norms of Journalistic Conduct in India - Legal Desire

Thakurta, Paranjay Guha. (2008). Media Ethics: Truth, Fairness and Objectivity , New Delhi:
Oxford University Press, 2015

Rao, S. (2014). Covering Rape in Shame Culture: Studying Journalism ethics in India's New
Television News Media , Journal of Mass Media Ethics, 29(3), 153-167

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch,
University of Delhi, from time to time.**

DEPARTMENT OF PUNJABI

BA (Hons.) Punjabi

Category-I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1)

PUNJABI BHASHA ATE GURMUKHI LIPI

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
PUNJABI BHASHA ATE GURMUKHI LIPI (DSC-1)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 th Standard or Working knowledge of Punjabi language

Credits: 4

L/T/P= 3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- The purpose of this course is to enhance student's language skills.
- The study of language would help the students to enrich their linguistic and creative aptitude.
- The course seeks to develop a fundamental understanding of the basic nature, branches and history of Punjabi language, in students.
- The purpose of the course is to help the students to understand and use methods of analysing the data from various dialects of Punjabi language.
- The objective of the course is to provide students a broad interdisciplinary perspective of Punjabi language and Gurmukhi script.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will obtain advanced knowledge of Punjabi language.
- They will develop an insight about various dialects of Punjabi language.
- They will have in-depth knowledge of selected areas of linguistics such as, language variation, language development, language learning etc.
- They will understand the concepts of phonology, morphology and syntax structure of Punjabi language.

- They will analyse the historical background of Indo-Aryan language family and its relation to Punjabi language.

Unit-I: ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ

(Bhasha ate Punjabi Bhasha) (16 Hours)

- ਭਾਸ਼ਾ: ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
Bhasha: Saroop ate Lachhan
- ਵਿਸ਼ਵ ਭਾਸ਼ਾ ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਇੰਡੋ-ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ
Vishav Bhasha Samooh ate Indo-Aaryai Bhashavan
- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
Punjabi Bhasha da Nikas ate Vikas
- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
Punjabi Bhasha dian Vishestavan

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ

(Punjabi dian Upbhashavan) (16 Hours)

- ਮਾਝੀ
Majhi
- ਮਲਵਈ
Malwai
- ਦੁਆਬੀ
Doabi
- ਪੁਆਧੀ
Puadhi

Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਰਚਨਾ

(Punjabi Bhasha Sanrachna) (16 Hours)

- ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ
Svar ate Viyanjan Dhunian
- ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ: ਅਗੇਤਰ, ਪਿਛੇਤਰ, ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ
Punjabi Shabad Bantar: Agetar, Pichhetar, Samasi Shabad
- ਵਾਕ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ: ਸਧਾਰਨ, ਸੰਯੁਕਤ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ
Vak dian Kisman: Sadharan, Sanyukat, Mishrat Vak
- ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ, ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ
Arth Vistar, Arth Sankoch, Arth Parivartan

Unit-IV: ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ

(Gurmukhi Lipi) (12 Hours)

- ਲਿਪੀ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Lipi naal Jaan-Pachhaan
- ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
Gurmukhi Lipi da Nikas ate Vikas
- ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲਗਾਂ-ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ
Gurmukhi Lipi vich Lagan-Mataran ate Lagan-Akharan di Varton ate Mahatav
- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਉਚਿਤਤਾ
Punjabi Bhasha lai Gurmukhi Lipi di Uchitata

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- Brar, Boota Singh, Nachhattar Singh (2015), **Punjabi Bhasha, Lipi ate Viakaran**, Arsee Publishers, New Delhi.
- Khehra, Surinder Singh (compiler) (2015), **Punjabi Bhasha: Viakaran ate Bantar**, Punjabi University, Patiala.

SUGGESTED READINGS:

- Atam Singh (Dr.) (1996), **Itihasik Bhasha Vigyan**, Punjabi University, Patiala.
- Bedi, Kala Singh (Dr.) (1995), **Lipi da Vikas**, Punjabi University, Patiala.
- Brar, Boota Singh (Dr.) (2012), **Punjabi Bhasha Sarot te Saroop**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Cheema, Baldev Singh (Dr.) (2016), **Punjabi Viyakaran ate Bhasha Vigyan, Takniki Shabdavali Da Visha-Kosh (Second edition)**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- Duni Chandar (1987), **Punjabi Bhasha da Vikas**, Punjab University, Chandigarh.
- G.B. Singh (2010), **Gurmukhi Lipi da Janam te Vikas (Fifth Edition)**, Punjab University, Chandigarh.
- Prem Prakash Singh (Dr.) (2004), **Punjabi Bhasha da Janam te Vikas**, Madan Publications, Patiala.
- Puar, Joginder singh (2001), **Bhasha Vigian: Sankalp ate Dishavan (Third Edition)**, Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar.
- Sangha, Sukhwinder Singh (1997), **Punjabi Bhasha Vigian**, Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar.

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -2 (DSC-2)

PUNJAB DI LOKDHARA

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
PUNJAB DI LOKDHARA (DSC-2)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 th Standard or Working knowledge of Punjabi language

LEARNING OBJECTIVES:

- The objective of this course is to apprise students how Punjabi folks learn and internalize their folkloric traditions.
- This course seeks to give insights to the students about Punjabi folk wisdom.
- The purpose of this course is to develop a critical and reflective thinking ability through the oral traditions.
- This course would enable the students to understand how Punjabi society represents itself through its cultural idioms.
- This course would help the students to understand how folklore plays a role in communicating cultural constructs and community expressive behaviour.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will understand the concept of folklore and its relation to the environment.
- The students will demonstrate the knowledge of folk-literature, folk-traditions, customs and rituals of Punjab.
- They will be able to examine the diversity of folk literature, customs and rituals of Punjab.
- The students will develop a knowledge of various fairs and festivals of Punjab and their importance in the society.
- They will be able to understand the current problems of Punjabi society and can try to find the appropriate way to handle these problems through folkloric wisdom.

Unit-I: ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ

(Lokdhara ate Punjabi Lokdhara) (12 Hours)

- ਲੋਕਧਾਰਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
Lokdhara: Paribhasha ate Lachhan
- ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
Lokdhara dian Vangiyan
- ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ
Lokdhara ate Sahit
- ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਸਰੂਪ
Punjabi Lokdhara da Saroop

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪਰੰਪਰਾ

(Punjabi Lok Sahit Parampara) (16 Hours)

- ਲੋਕ ਕਾਵਿ: ਘੋੜੀਆਂ, ਸੁਹਾਗ, ਟੱਪੇ, ਮਾਹੀਆ
Lok Kaav: Ghodhian, Suhag, Tappe, Mahiya
- ਦੰਤ ਕਥਾਵਾਂ: ਰੂਪ ਬਸੰਤ, ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ, ਪੂਰਨ ਭਗਤ
Dant Kathavan: Roop Basant, Dullah Bhatti, Puran Bhagat
- ਨੀਤੀ ਕਥਾਵਾਂ: ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਭਾਲ, ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਸਿਆਣਪ, ਏਕੇ ਦੀ ਬਰਕਤ
Niti Kathavan: Kismat di Bhaal, Kisan di Siyanap, Eke di Barkat
- ਲੋਕ ਸਿਆਣਪਾਂ: ਅਖਾਣ, ਮੁਹਾਵਰੇ, ਬੁਝਾਰਤਾਂ
Lok Siyanpan: Akhan, Muhavre, Bujhartan

Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

(Punjabi Anushthaan ate Lok Vishvas) (16 Hours)

- ਲੋਕ ਸੰਸਕਾਰ: ਜਨਮ, ਮੌਤ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਸਕਾਰ
Lok Sanskaar: Janam, Mout ate Viah naal Sambhandhat Sanskar
- ਪੂਜਾ ਵਿਧੀਆਂ: ਆਰਤੀ, ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ, ਵਰਤ
Pooja Vidhian: Aarti, Murti Pooja, Varat
- ਕਰਮ-ਕਾਂਡ: ਯੱਗ, ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ, ਜਾਦੂ-ਟੂਣਾ
Karam Kaand: Yagg, Tirath Yatra, Jadu-Tuna
- ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ: ਸ਼ਗਨ-ਅਪਸ਼ਗਨ, ਜੋਤਿਸ਼, ਸਥਾਨਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ
Lok Vishvas: Shagan-Apshagan, Jotish, Sathanak Devi Devte

Unit-IV: ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਟ, ਨਾਚ, ਮੇਲੇ, ਤਿਉਹਾਰ

(Punjab de Lok Naat, Naach, Mele, Teyohar) (16 Hours)

- ਲੋਕ ਨਾਟ: ਸਾਂਗ, ਨਕਲਾਂ, ਜਾਗੇ
Lok Naat: Saang, Naklan, Jago
- ਲੋਕ ਨਾਚ: ਭੰਗੜਾ, ਲੁੱਡੀ, ਗਿੱਧਾ, ਸੰਮੀ

- Lok Naach: Bhangra, Ludi, Gidha, Sammi
- ਮੇਲੇ: ਜਰਗ, ਛਪਾਰ ਅਤੇ ਜਗਰਾਵਾਂ ਦੇ ਮੇਲੇ
- Mele: Jarag, Chhapar ate Jagravan de Mele
- ਤਿਉਹਾਰ: ਵਿਸਾਖੀ, ਲੋਹੜੀ, ਰੱਖੜੀ
- Teyohar: Visakhi, Lohri, Rakhri

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- Bedi, S.S.Wanjara (2019), **Punjab di Lokdhara**, National Book Trust, Delhi.
- Joshi, Jit Singh (Dr) (2011), **Lokdhara te Punjabi Lokdhara**, Waris Shah Foundation, Amritsar.

SUGGESTED READINGS:

- Bedi, S.S.Wanjara (2002), **Punjabi Lokdhara Vishavkosh**, National Book Shop, Delhi.
- Gurdial Singh (Undated), **Punjab De Mele ate Teyohar**, Parkashan Vibhag Bharat Sarkar, Delhi.
- Kairon, Joginder Singh (2008), **Lokyaan Shastar**, Punjabi University, Patiala.
- Kairon, Joginder Singh (2006), **Punjabi Sahit da Lokdharai Pichhokarh**, Punjabi Academy, Delhi.
- Rasoolpuri, Bhagwant (2021), **Lok Naat Naklan: Itihas, Sidhant te Muhandra**, National Book Trust, Delhi.
- Sidhu, Rushpal Kaur (2015), **Mehak Punjab di**, National Book Trust, India, Delhi.
- Tejinder Singh (Dr.) (2021), **Punjabi Lokdhara: Vibhin Pasar**, Sapatrishi Publication, Chandigarh.
- Thind, Karnail Singh (1995), **Lokyaan ate Madhkalin Punjabi Sahit**, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar.
- Thind, Karnail Singh (2016), **Punjab da Lok Virsa**, Punjabi University, Patiala.

INTERNET RESOURCES:

- <https://www.punjabi-kavita.com>
- https://pa.wikisource.org/wiki/%E0%A8%AE%E0%A9%81%E0%A9%B1%E0%A8%96_%E0%A8%B8%E0%A8%AB%E0%A8%BC%E0%A8%BE
- <https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%B2%E0%A9%8B%E0%A8%95%E0%A8%A7%E0%A8%BE%E0%A8%B0%E0%A8%BE>
- <https://punjabipedia.org/topic.aspx?txt=%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC%E0%A9%80%20%E0%A8%B2%E0%A9%8B%E0%A8%95%E0%A8%A7%E0%A8%BE%E0%A8%B0%E0%A8%BE>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -3 (DSC-3)

PUNJABI SABHIYACHAR

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
PUNJABI SABHIYACHAR (DSC-3)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 th Standard or Working knowledge of Punjabi language

Credits: 4

L/T/P= 3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- The objective of this course is to identify and address the cultural background of Punjabi society.
- It will help the students to recognize and collaboratively negotiate cultural diversity in Punjabi society.
- It will create an opportunity for students to understand the plurality in various cultural forms.
- It would empower students with cultural skills and help them in their personality development.
- The course seeks to sensitize the students to connect with their cultural roots.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will understand the concept of culture, its constituents and also learn its relation to environment.
- They will learn the history of Punjabi Culture and its link with geography, language and people.
- They will explore the traces of Punjabi culture and various challenges which Punjabi culture is facing in the contemporary period.
- They will be able to understand the current problems occurring in Punjabi society and can try to find the appropriate way to handle them.
- The students will demonstrate the knowledge of various cultural traditions of Punjab.

Unit-I: ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

(Sabhiyachar ate Punjabi Sabhiyachar) (16 Hours)

- ਸਭਿਆਚਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
Sabhiyachar: Paribhasha ate Lachhan
- ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ
Sabhiyachar de Pramukh Ang
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ
Punjabi Sabhiyachar da Saroop
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ
Punjabi Sabhiyachar de Pachhaan-Chinh

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਧਾਰ

(Punjabi Sabhiyachar de Pramukh Aadhar) (16 Hours)

- ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ
Punjab di Bhugolik Sathiti
- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ
Punjab da Itihasak Pichhokarh
- ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
Punjabiyaat da Sankalp
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਇਕ: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ
Punjab de Lok Nayak: Guru Nanak, Puran Bhagat, Dulla Bhatti

Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੱਛਣ

(Punjabi Sabhiyachar de Pramukh Lachhan) (12 Hours)

- ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ
Rishta-Naata Parbhandh
- ਪਹਿਰਾਵਾ, ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ
Pehrava, Haar-Shingar
- ਖਾਣ-ਪਾਣ
Khan-Paan
- ਲੋਕ-ਧੰਦੇ
Lok-Dhande

Unit-IV: ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

(Sabhiyacharak Roopantran ate Punjabi Sabhiyachar) (16 Hours)

- ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਨ

- Adhunikta ate Sabhiyacharak Roopantran
- ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ
Sanchar Sadhan ate Punjabi Sabhiyachar
- ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ
Vishvikaran ate Punjabi Sabhiyachar
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਚੁਣੌਤੀਆਂ
Punjabi Sabhiyachar de Sanmukh Chounotian

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- Frank, Gurbax Singh (1992), **Sabhiyachar ate Punjabi Sabhiyachar**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Jaswinder Singh (Dr.), (2012), **Punjabi Sabhiyachar: Pachhaan Chinn**, Patiala, Gracious Books.

SUGGESTED READINGS:

- Bedi, S.S.V (2002), **Punjabi Lokdhara Vishavkosh**, National Book Shop, Delhi.
- Bedi, S.S.V (2019), **Punjab di Lokdhara**, National Book Trust, Delhi.
- Joshi, Jit Singh (Dr.), (2011), **Sabhiyachar ate Lokdhara**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Khehra, Bhupinder Singh, **Lokdhara, Bhasha ate Sabhiyachar**, Pepsu Book Depot, Patiala.
- Naresh (Dr.) (2006), **Visriya Virsa**, National Book Trust, Delhi.
- Noor, Jagir Singh (Ed.), **Punjabi Sabhiyachar: Mool Pachhaan**, National Book Trust, Delhi.
- Pritam Singh (1998), **Punjab, Punjabi, Punjabiyyat**, Singh Brothers, Amritsar.
- Sarhaddi, Sulakhan (2012), **Visar Riha Punjabi Virsa**, National Book Trust, Delhi.

JOURNALS /MAGAZINES:

- Khoj Patrika, **Punjabi Sabhiyachar Vishesh Ank (Ank-42)**, Punjabi University, Patiala.
- Punjabi Dunia, **Sabhiyachar Vishesh Ank**, Bhasha Vibhag, Patiala.

INTERNET RECOURSES:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Punjabi_culture
- <https://punjabipedia.org/topic.aspx?txt=%E0%A8%AA%E0%A9%B0%E0%A8%9C%E0%A8%BE%E0%A8%AC%E0%A9%80+%E0%A8%B8%E0%A9%B1%E0%A8%AD%E0%A8%BF%E0%A8%86%E0%A8%9A%E0%A8%BE%E0%A8%B0>
- <https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%B8%E0%A9%B1%E0%A8%AD%E0%A8%BF%E0%A8%86%E0%A8%9A%E0%A8%BE%E0%A8%B0>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog.) with Punjabi as Major
Category II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1)
LEARN PUNJABI – 1

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Learn Punjabi – 1 (DSC-1)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	NIL

Credits: 4

L/T/P= 3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- This Course would help to enhance the speaking, listening, reading and writing skills of students of Punjabi language.
- This course will develop the ability of word formation and vocabulary practice among the students.
- Students will learn meaning of words, phrases and sentences of Punjabi language.
- This course will develop communication skills and understanding of social interaction among the students in Multi-lingual societies.

LEARNING OUTCOMES:

- After completing this course, the students will be able to read, write, speak and understand Punjabi language.
- The students will be able to learn basic Punjabi word and sentence formation and practical use of it.
- The course will improve student's speaking skills in Punjabi both in terms of fluency and comprehensibility.
- The course will increase student's reading speed and comprehension of Punjabi language.
- The course will strengthen student's ability to write Punjabi words and sentences.

Unit-I: ਅੱਖਰ ਬੋਧ

(Akhar Bodh) (16 Hours)

- ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Gurmukhi Lipi naal Jaan-Pachhan

- ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਅਤੇ ਪੈਰ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਨਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
Painti Akhri ate Pair-bindi vale Varna da Ucharan ate Sunder Likhai da Abhiyas
- ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲਗਾਖਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ
Lagan-Matravan ate Lagakhran naal Jaan-Pachhan ate Varton
- ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ
Bhulaven Akhar

Unit-II: ਸ਼ਬਦ

(Shabad Rachna) (16 Hours)

- ਬਿਨਾ ਲਗ ਵਾਲੇ (ਮੁਕਤਾ), ਦੋ ਅੱਖਰੀ, ਤਿੰਨ ਅੱਖਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Binan Lag Vale (Mukta), Do Akhri, Tin Akhri ate Chaar Akhri Shabadan da Ucharan ate Likhian Abhiyas
- ਅੱਕੜ, ਦੁਲੈਂਕੜ, ਹੋੜਾ, ਕਨੇੜਾ, ਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦੁਲਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Aunkar, Dulenkar, Horha, Kanaura, Lavan ate Dulavan Vale Shabdan Da Ucharan ate Likhian Abhiyas
- ਸਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਬਿਹਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Sihari ate Bihari di Varton Vale Shabdan da Ucharan ate Likhian Abhiyas
- ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Bindi, Tippi ate Adhak di Varton Vale Shabdan da Ucharan ate Likhian Abhiyas

Unit-III: ਅਰਥ ਬੋਧ

(Arth Bodh) (16 Hours)

- ਸਮੇਂ, ਦਿਨਾਂ, ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਗਿਣਤੀ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Samey, Dinan, Dishaavan, Ginti, Sareer de Angaan ate Sabziaan, Phalaan naal Sambandhat Shabdaavli da Ucharan ate likhan Abhiyas
- ਖਾਣ-ਪੀਣ, ਰਸੋਈ ਦਾ ਸਮਾਨ, ਪਹਿਰਾਵੇ, ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਅਤੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Khaan-Peen, Rasoi da Samaan, Pehraave, Rishta-nata ate Darakhtaan, naal Sambandhat Shabdaavli da Ucharan ate likhan Abhiyas
- ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Samanarthak ate Virodharthak Shabadan da Ucharan ate likhan Abhiyas
- ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ

Bahuarthak Shabad ate Bahute Shabdan di thaan ik Shabad da Ucharan ate likhan Abhiyas

Unit-IV: ਵਾਕ ਬੋਧ

(Vaak Bodh) (16 Hours)

- ਸਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚਕ ਵਾਕ ਅਤੇ ਨਾਂਹ ਵਾਚਕ ਵਾਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
Sadharan Vaak, Prashan Vaachak Vaak ate Nahn Vaachak Vaak di Pachhan ate Likhan da Abhiyas
- ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਕੰਮ-ਕਾਜ, ਖ਼ਰੀਦੋ-ਫ਼ਰੋਖ਼ਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Aam Bol-chal, Daftri Kamm-kaaj, Kharido-Pharokhat naal Sambandhat Sanvaad da Vaak Likhan Abhiyas
- ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
Shudh Vaak Likhan da Abhiyas
- ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ: ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ
Visram Chin: Jaan Pachhan ate Varton

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- **Adhunik Punjabi Viakaran ate Lekh Rachna** (2019), Punjab School Sikhia Board, Sahibzada Ajeet Singh Nagar.
- **Punjabi Path Pustak-4** (Dooji Bhasha) (2020), Punjab School Sikhia Board, Sahibzada Ajeet Singh Nagar.
- Teja, Charnjit Singh (Eds.) (2017), **Pehli Kitab**, Sann Santali Publication, Amritsar.

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Boota Singh, Nachhattar Singh (2015), **Punjabi Bhasha Lipi ate Viakaran**, Arsee Publishers, New Delhi.
- Duggal, Narinder Singh (Dr.) (2000), **Punjabi Viakaran te Rachnavali**, New Book Company, Jalandhar.
- Harkirat Singh (2004), **Saadi Bhasha**, Punjabi University, Patiala.
- Harkirat Singh te Giani Lal Singh (1999), **Punjabi Viakaran**, Punjab State University Text Book Board, Chandigarh.
- Harkirat Singh (1988), **Punjabi Baare**, Punjabi University, Patiala.
- Teja Singh (1947), **Punjabi Kiven Likhiye (Second Edition)**, Hind Publishers Limited, Jalandhar.

INTERNET RESOURCES:

- <http://www.learnpunjabi.org/pr.aspx>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -2 (DSC-2)
LEARN PUNJABI – 2

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Learn Punjabi – 2 (DSC-2)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	NIL

Credits: 4

L/T/P= 3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- This Course would help to enhance the speaking, listening, reading and writing skills of students of Punjabi language and translation skills in Punjabi from Hindi/English.
- The aim and objective of the course is to help the students to get knowledge of Punjabi language, grammar, culture and translation.
- The course seeks to expose students to a research enterprise which aspires to discover what a person's linguistic capacity consists of, how it arises in children, how it functions in speaking and listening, etc.
- The objective of this course is to familiarise students with word category, word structure and sentence making in Punjabi language and make him/her capable of writing and translating.

LEARNING OUTCOMES:

- The study of Language will develop logical mind of students and also enrich their linguistic aptitude. Language ability is helpful to the students to understand other language structures.
- Students will develop a fundamental understanding of the word structure of Punjabi language.
- Students will understand and use methods of logical analysis while analysing Punjabi Language.
- After completing this course students will get exposed to the knowledge of Punjabi Grammar.

- This course will increase proficiency of students in the field of Punjabi language skills at intermediate level.

Unit-I ਅੱਖਰ ਬੋਧ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ

(Akhar Bodh ate Shabad Rachna) (16 Hours)

- ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ, ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਅਤੇ ਲਗਾਖਰ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Painti Akhari, Lagaan Mattran ate Lagakhar naal Jaan-Pachhan
- ਸਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦ (ਕੋਸ਼ੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼ਬਦ) ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਸ਼ਬਦ (ਧਾਤੂ+ਵਧੇਤਰ)
Sadharan Shabad (Koshi ate Viakarnik Shabad) ate Mishrit Shabad (Dhatu+Vadhetar)
- ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ
Samasi Shabad
- ਸੰਗਾਤੀ ਸ਼ਬਦ (ਤਤਸਮ: ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ-ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਤਦਭਵ: ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ-ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ)
Sugaati Shabad (Tatsam: Sanskrit, Arbi-Faarsi ate Angrezi, Tadbhav: Sanskrit, Arbi-Faarsi ate Angrezi)

Unit-II ਵਾਕ ਰਚਨਾ

(Vaak Rachna) (16 Hours)

- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ: ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Punjabi Bhasha da Vaak Parbandh: Mudhli Jaan-Pachhan
- ਸਧਾਰਨ ਵਾਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚਕ ਅਤੇ ਆਗਿਆਵਾਚਕ ਵਿੱਚ ਵਾਕ ਵਟਾਂਦਰਾ
Sadharan Vaak ton Prashan Vachak ate Aagiavachak vich Vaak Vatandra
- ਸਧਾਰਨ ਵਾਕ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਵਾਚਕ ਅਤੇ ਹਾਂ ਵਾਚਕ ਵਿੱਚ ਵਾਕ ਵਟਾਂਦਰਾ
Sadharan Vaak ton Nahn Vachak ate Haan vachak vich Vaak Vatandra
- ਸੰਵਾਦ ਕਲਾ: ਦੇਸਤ, ਅਧਿਆਪਕ, ਦੁਕਾਨਦਾਰ, ਡਾਕਟਰ, ਆਟੋ ਡਰਾਈਵਰ ਅਤੇ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
Sanwad Kala: Dostan, Adhiyapak, Dukandar, Doctor, Auto Driver ate Railway Station te kise viakti naal sanwad da likhan ate bolan da abhiyas

Unit-III ਅਰਥ ਬੋਧ

(Arth Bodh) (16 Hours)

- ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਹਾਰਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ: ਲੋਕ-ਧੰਦੇ, ਲੋਕ-ਗਹਿਣੇ, ਦਿਨ-ਤਿਉਹਾਰ, ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ
Punjabi Jeevan naal Sambandat Viharik Shabadavli: Lok-Dhande, Lok-Gahene, Din-Teohar, Rishte Naate ate Desi Mahinian naal Sambandat
- ਕਿਸੇ ਆਡੀਓ/ਵੀਡੀਓ ਟੈਕਸਟ (ਗੀਤ/ਫਿਲਮ) ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ, ਸਮਝਣਾ, ਉਚਾਰਨਾ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਨਾ (ਫਿਲਮਾਂ: ਲਵ ਪੰਜਾਬ, ਅਰਦਾਸ, ਅੰਗਰੇਜ਼, ਉੜਾ ਐੜਾ ਈੜੀ ਅਤੇ ਗਾਇਕ:

ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੋਰ,ਸਤਿੰਦਰ ਸਰਤਾਜ, ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ ਤੇ ਅਮਰਿੰਦਰ ਗਿੱਲ)

Kise Audio/Video Text (Geet/Film) nu Sunna, Samajhana, Ucharna ate Adhiapak naal Vicharna (Filman: Love Punjab, Ardaas, Angrez, Urhaa Airhaa Irhee, Gaik: Surinder Kaur, Satinder Sartaj, Gurdas Maan ate Amrinder Gill)

- ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ
Hindi/Angrezi Shabdan da Punjabi vich Anuvad
- ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ
Hindi/Angrezi Vaakan da Punjabi vich Anuvad

Unit-IV ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਭਿਆਸ

(Rachnatmik Abhiyas) (12 Hours)

- ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਲੇਖਣ
Ishtihar Lekhan
- ਚਿੱਠੀ ਅਤੇ ਬਿਨੈ-ਪੱਤਰ ਲੇਖਣ
Chithi ate Bine-Pattar Lekhan
- ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ ਲੇਖਣ
Paira Rachna Lekhan
- ਰਿਪੋਰਟ ਲੇਖਣ ਜਾਂ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਬਿਆਨ
Report Lekhan jan Akhin Dithi Ghatna Da Biyan

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- **Adhunik Punjabi Viakaran ate Lekh Rachna (2019)**, Punjab School Sikhia Board, Sahibzada Ajeet Singh Nagar.
- Brar, Boota Singh, Nachhattar Singh (2015), **Punjabi Bhasha lipi ate Viakaran**, Arsee Publishers, New Delhi.
- Duggal, Narinder Singh (Dr.) (2000), **Punjabi Viakaran te Rachnavali**, New Book Company, Jalandhar.

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Boota Singh (2012), **Punjabi Bhasha Sarot te Saroop**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Brar, Boota Singh (2018), **Punjabi Viakaran Sidhant ate Vihar** (Fourth Edition), Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Duni Chandar (1987), **Punjabi Bhasha te Viyakaran**, Panjab University, Chandigarh.
- Harkirat Singh (2004), **Saadi Bhasha**, Punjabi University Patiala.
- Harkirat Singh, Giani Lal Singh (1999), **Punjabi Viakaran**, Punjab State University Text Book Borad, Chandigarh.
- Harkirat Singh (1988), **Punjabi Baare**, Punjabi University Patiala.

- Teja Singh (1947), **Punjabi Kiven Likhiye (Second Edition)**, Hind Publishers Limited, Jalandhar.

INTERNET RESOURCES:

- <http://www.learnpunjabi.org/pr.aspx>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog.) with Punjabi as Minor
Category-III

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1)
LEARN PUNJABI – 1

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Learn Punjabi – 1 (DSC-1)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	NIL

Credits: 4

L/T/P= 3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- This Course will help to enhance the ability of the students in speaking, listening, reading and writing Punjabi Language.
- This course will develop the ability of word formation and vocabulary practice among the students.
- Students will learn meaning of words, phrases and sentences of Punjabi language.
- Objective of this course is to develop communication skills and understanding of social interaction among the students in Multi-lingual societies.

LEARNING OUTCOMES:

- After completing this course, the students will be able to read, write, speak and understand the Punjabi language.
- The students will be able to learn basic Punjabi word and sentence formation, and practical use of it.
- The course will improve the student's speaking ability in Punjabi both in terms of fluency and comprehensibility.
- The course will increase the student's reading speed and comprehension of Punjabi language.
- The course will strengthen the student's ability to write Punjabi words and sentences.

Unit-I: ਅੱਖਰ ਬੋਧ

(Akhar Bodh) (12 Hours)

- ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Gurmukhi Lipi naal Jaan-Pachhan
- ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ ਅਤੇ ਪੈਰ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਨਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
Painti Akhri ate Pair-bindi vale Varna da Ucharan ate Sunder Likhai da Abhiyas

- ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲਗਾਖਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ
Lagan-Matranan ate Lagakhran naal Jaan-Pachhan ate Varton
- ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ
Bhulaven Akhar

Unit-II: ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ

(Shabad Rachna) (16 Hours)

- ਬਿਨਾ ਲਗ ਵਾਲੇ (ਮੁਕਤਾ) , ਦੋ ਅੱਖਰੀ, ਤਿੰਨ ਅੱਖਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Binan Lag Vale (Mukta), Do Akhri, Tin Akhri ate Chaar Akhri Shabadan da Ucharan ate Likhan Abhiyas
- ਅੱਕੜ, ਦੁਲੈਂਕੜ, ਹੋੜਾ, ਕਨੇੜਾ, ਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦੁਲਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Aunkar, Dulenkar, Horha, Kanaura, Lavan ate Dulavan Vale Shabdan Da Ucharan ate Likhan Abhiyas
- ਸਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਬਿਹਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Sihari ate Bihari di Varton Vale Shabdan da Ucharan ate Likhan Abhiyas
- ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Bindi, Tippi ate Adhak di Varton Vale Shabdan da Ucharan ate Likhan Abhiyas

Unit-III: ਅਰਥ ਬੋਧ

(Arth Bodh) (16 Hours)

- ਸਮੇਂ, ਦਿਨਾਂ, ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਗਿਣਤੀ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Samey, Dinan, Dishaavan, Ginti, Sareer de Angaan ate Sabziaan, Phalaan naal Sambandhat Shabdaavli da Ucharan ate likhan Abhiyas
- ਖਾਣ-ਪੀਣ, ਰਸੋਈ ਦਾ ਸਮਾਨ, ਪਹਿਰਾਵੇ, ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਅਤੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Khaan-Peen, Rasoi da Samaan, Pehraave, Rishta-nata ate Darakhtaan, naal Sambandhat Shabdaavli da Ucharan ate likhan Abhiyas
- ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Samanarthak ate Virodharthak Shabadan da Ucharan ate likhan Abhiyas
- ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Bahuarthak Shabad ate Bahute Shabdan di thaan ik Shabad da Ucharan ate likhan Abhiyas

Unit-IV: ਵਾਕ ਬੋਧ

(Vaak Bodh) (16 Hours)

- ਸਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚਕ ਵਾਕ ਅਤੇ ਨਾਂਹ ਵਾਚਕ ਵਾਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
Sadharan Vaak, Prashan Vaachak Vaak ate Nahn Vaachak Vaak di Pachhan ate Likhan da Abhiyas
- ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਕੰਮ-ਕਾਜ, ਖ਼ਰੀਦੋ-ਫ਼ਰੋਖਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਅਭਿਆਸ
Aam Bol-chal, Daftri Kamm-kaaj, Kharido-Pharokhat naal Sambandhat Sanvaad da Vaak Likhan Abhiyas
- ਸ਼ੁੱਧ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ
Shudh Vaak Likhan da Abhiyas
- ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ: ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ
Visram Chin: Jaan Pachhan ate Varton

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- **Adhunik Punjabi Viakaran ate Lekh Rachna** (2019), Punjab School Sikhia Board, Sahibzada Ajeet Singh Nagar.
- **Punjabi Path Pustak-4** (Dooji Bhasha) (2020), Punjab School Sikhia Board, Sahibzada Ajeet Singh Nagar.
- Teja, Charnjit Singh (Eds.) (2017), **Pehli Kitab**, Sann Santali Publication, Amritsar.

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Boota Singh, Nachhattar Singh (2015), **Punjabi Bhasha Lipi ate Viakaran**, Arsee Publishers, New Delhi.
- Duggal, Narinder Singh (Dr.) (2000), **Punjabi Viakaran te Rachnavali**, New Book Company, Jalandhar.
- Harkirat Singh (2004), **Saadi Bhasha**, Punjabi University, Patiala.
- Harkirat Singh te Giani Lal Singh (1999), **Punjabi Viakaran**, Punjab State University Text Book Board, Chandigarh.
- Harkirat Singh (1988), **Punjabi Baare**, Punjabi University, Patiala.
- Teja Singh (1947), **Punjabi Kiven Likhiye (Second Edition)**, Hind Publishers Limited, Jalandhar.

INTERNET RESOURCES:

- <http://www.learnpunjabi.org/pr.aspx>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES
Offered by Department of Punjabi
Category IV

GENERIC ELECTIVES (GE-1)
Punjabi Bhasha Da Mudhla Padhar

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Bhasha Da Mudhla Padhar (GE-1)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	NIL

Credits: 4

L/T/P= 3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- To learn Punjabi Script as a beginner.
- To learn basic Punjabi vocabulary and practical use of it.
- To comprehend the meaning of words, phrases and sentences.
- To develop communication skills and understanding of social interactions in multi lingual societies.
- To collect information through Punjabi language and express thoughts about common topics.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will learn speaking, writing and reading skills in Punjabi language.
- They will learn basic Punjabi words as well as sentence formation and practical use of it.
- They will be able to acquire knowledge of vocabulary prevalent in Punjabi society.
- They will also learn to express their thoughts in Punjabi language.

Unit-I: ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਗਿਆਨ

(Gurmukhi Lipi Gyan) (12 Hours)

- ਅੱਖਰ ਗਿਆਨ
Akhar Gyan
- ਲਗਾਂ- ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ
Lagan-Matranvan di Varton
- ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

- Lagakharan di varton
- ਪੈਰੀਂ ਅੱਖਰ
Pairin Akhar

Unit-II: ਸ਼ਬਦ ਗਿਆਨ

(Shabad Gyan) (16 Hours)

- ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ
Shabad Rachna
- ਵਿਹਾਰਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕੰਮਕਾਜ, ਪਹਿਰਾਵੇ, ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣ-ਔਗੁਣ, ਕੁਦਰਤ, ਫਲਾਂ-ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਰੁੱਖਾਂ-ਪੌਦਿਆਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ, ਪਸ਼ੂਆਂ-ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ)
Viharak Shabadan di Varton (Rozana Kamkaj, Pehrave, Manukhi Gun-Augun, Kudrat, Falan-Sabzian, Rukhan-Paudeyan, Manukhi Sareer, Pashuyan-Janwaran naal Sambandhit Shabadavali.)
- ਗਿਣਤੀ ਗਿਆਨ
Ginti Gyan
- ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ
Angrezi ate Hindi Shabdan ton Punjabi Shabadaan vich Anuvad

Unit-III: ਵਾਕ ਗਿਆਨ

(Vaak Gyan) (16 Hours)

- ਨਾਂਵ ਅਤੇ ਪੜਨਾਂਵ ਦੀ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ
Naav ate Parhnav di Vaakan vich Varton
- ਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ
Kirya di Vaakan vich Varton
- ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ
Visheshan di Vaakan vich Varton
- ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ
Angrezi ate Hindi Vakan ton Punjabi Vaakan vich Anuvad

Unit-IV: ਅਰਥ ਗਿਆਨ

(Arth Gyan) (16 Hours)

- ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਬਹੁਅਰਥਕ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ
Smanarthak, Bahuarthak ate Virodharthak Shabad
- ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ
Bahute Shabadan di Than Ik Shabad
- ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ
Paira Rachna

- ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ ਰਚਨਾ

Mini Kahani Rachna

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- Duggal, Narinder Singh (2008), **Punjabi Viyakaran te Rachnavali**, New Book Company, Jalandhar.
- Sandhu, Satnam Singh (Dr.) (2009), **Aao Punjabi Sikhiye**, Punjabi University, Patiala.
- Sandhu, Satnam Singh (Dr.) (2011), **Gurmukhi Sikho**, Punjabi University, Patiala.

SUGGESTED READINGS:

- Duggal, Narinder Singh (2017), CBSE, **Punjabi Viyakaran ate Likhat Rachna (IX X)**, New Book Company, Delhi.
- Dhiman, Harbans Singh (Dr.) (2009), **Viharak Punjabi Bhasha ate Viyakaran (Part-1)**, Manpreet Publications, Delhi.
- Dhiman, Harbans Singh (Dr.) (2010), **Viharak Punjabi Bhasha ate Viyakaran (Part-2)**, Manpreet Publications, Delhi.
- Sangha, Sukhwinder Singh (2010), **Punjabi Bhasha Vigyan**, Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar.
- **Punjabi Path Pustak-4 (Dooji Bhasha)** (2020), Punjab School Sikkhia Board, Sahibzada Ajeet Singh Nagar.
- Teja Singh (1947), **Punjabi Kiven Likhiye (Second Edition)**, Hind Publishers Limited, Jalandhar.

INTERNET RESOURCES:

- <http://www.learnpunjabi.org/pr.aspx>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-2)

Punjab Di Lokdhara

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		

Punjab Di Lokdhara (GE-2)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 8th Standard or Working knowledge of Punjabi language
---------------------------	---	---	---	---	--	---

Credits: 4

L/T/P=3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- To learn about the concepts, forms, histories, terms, etymology, social importance and methods that help in understanding the documented as well as lived lores of people.
- To learn about generic osmosis between folklore and other streams of expression, like mythology, oral texts/ traditions, belief systems, rituals, fairs, festivals, pilgrimages, epics, and so on.
- To sensitize students about the rich oeuvre of folklore that surrounds them and also inspired many literary genres.
- To understand the concepts of Folklore and Culture, their constituents and also learn the relation of folklore to our surroundings, modernization and its various aspects.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will demonstrate the knowledge of various Folk-traditions of Punjab.
- Students will be able to examine the diversity of the folk literature and customs of Punjab.
- Students will be able to understand the current problems occurring in Punjabi society and can try to find the appropriate way to handle them.
- Students will learn about various genres of Punjabi Folk-literature.
- Students will learn the history of Punjabi folk literature and its link with its geography and language.

Unit-I: ਲੋਕਧਾਰਾ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

(Lokdhara: Sidhantk Pakh) (12 Hours)

- ਲੋਕਧਾਰਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਅਤੇ ਖੇਤਰ
Lokdhara: Paribhasha, Tatt ate Khetar
- ਲੋਕਧਾਰਾ: ਵੰਨਗੀਆਂ
Lokdhara: Vangiyan

- ਲੋਕਧਾਰਾ: ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕਤਾ
Lokdhara: Mahatav ate Sarthakta
- ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ
Lokdhara ate Adhunikta

Unit-II: ਲੋਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ

(Lok Peshkariyan) (16 Hours)

- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Lok Saaz ate Lok Sangeet: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Lok Naach: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab dian Lok Khedan: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਟ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Lok Naat: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav

Unit-III: ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ

(Lokdhara ate Lok Sahit) (16 Hours)

- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Lok Geet: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab di Lok Kahani: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਗਾਥਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab di Lok Gatha: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Lok Akhan ate Muhavre: Paribhasha, Saroop ate Samajak Mahatav

Unit-IV: ਰਸਮ-ਰਿਵਾਜ, ਮੇਲੇ-ਤਿਉਹਾਰ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

(Rasam-Rivaj, Mele-Teohar ate Lok Vishvas) (16 Hours)

- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਸਮ-ਰਿਵਾਜ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Rasam-Rivaj: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੇਲੇ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Mele: Paribhasha Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Punjab de Teohar: Paribhasha, Prakar ate Samajak Mahatav
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- Bedi, S.S. Wanjara (1995), **Punjabi Lokdhara Vishavkosh**. National Book Shop, Delhi.
- Pooni, Balbeer Singh (2003), **Punjabi Lokdhara ate Sabhiyachar**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Thind, Karnail Singh (Dr.) (2007), **Punjab da Lok Virsa (Part II)**, Punjabi University, Patiala.

SUGGESTED READINGS:

- Bedi, S.S. Wanjara (1987), **Madhkalin Punjabi Katha: Roop ate Parmpara**, Parmpara Parkashan, New Delhi.
- Bhupinder Singh, Surjit Singh (Eds.) (2009), **Lokdhara Di Bhumika**, Punjabi University, Patiala.
- Kapoor, Navrattan (Dr.) (1988), **Punjab de Lok Teohar**, Punjabi University, Patiala.
- Nahar Singh (Dr.) (1989), **Punjabi Lok Naach**, Lokgeet Parkashan, Sarhind.
- Naresh (Dr.) (1998), **Saadiyan Rasmaan**, Punjab State University, Text Book Board, Chandigarh.
- Noor, Jagir Singh (Dr.) (2008), **Punjabi Sabhiyachar: Mool Pachhan**, National Book Trust, Delhi.
- Thind, Karnail Singh (Dr.) (1973), **Lokyan ate Madhkali Punjabi Sahit**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-3)
Punjabi Sabhiyachar

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Sabhiyachar (GE-3)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 8th Standard or <i>Working knowledge of Punjabi language</i>

Credits: 4

L/T/P=3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- To identify the basic elements of culture, including values and norms.
- To discuss diversity within cultures, including the concepts of ideal and real culture, subcultures and countercultures, and assimilation.
- To describe emerging issues in culture such as global and consumer culture.
- To develop students' socio-cultural competence and connect the content to their backgrounds and personal experiences.

LEARNING OUTCOMES:

- Students demonstrate their understanding and use of the language to observe the similarities and differences within the Punjabi culture and their own cultures.
- Students will be able to develop cultural competence and understanding.
- Students will develop an understanding and use of the language to investigate the relationships between the products that a culture produces, the practices that a culture manifests and the perspectives that underlie them.

Unit-I: ਸਭਿਆਚਾਰ: ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ

(Sabhiyachar: Sidhant ate Vihar) (16 Hours)

- ਸਭਿਆਚਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ
Sabhiyachar: Paribhasha ate Lachhan
- ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਮੰਤਵ
Sabhiyachar da Mantav
- ਸਭਿਅਤਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ: ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਵੱਖਰਤਾ
Sabhiyata, Sabhiyachar ate Lokdhara: Sanjh ate Vakhrata
- ਸਭਿਆਚਾਰ ਰੂਪਾਂਤਰਨ
Sabhiyachar Roopantran

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ

(Punjabi Sabhiyachar) (16 Hours)

- ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ
Itihasak Pichhokarh
- ਭੂਗੋਲਿਕਤਾ
Bhugolikta
- ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ
Pachhaan-Chinh
- ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ
Vishavikaran ate Punjabi Sabhiyachar

Unit-III: ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ

(Rishta-Naata Prabandh) (12 Hours)

- ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਸੰਤਾਨ
Pati-Patni ate Santaan
- ਨਾਨਕੇ ਅਤੇ ਦਾਦਕੇ
Naanake ate Daadke
- ਪੇਕੇ ਅਤੇ ਸਹੁਰੇ
Peke ate Sahure
- ਮਤਰਏ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ
Matreye ate Dharam de Rishte

Unit-IV: ਪੰਜਾਬੀ ਆਚਾਰ-ਵਿਵਹਾਰ, ਪਹਿਰਾਵਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧੰਦੇ

(Punjabi Aachaar-Vivhaar, Pehraawa ate Lok Dhande) (16 Hours)

- ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨੈਤਿਕ ਮੁੱਲ-ਵਿਧਾਨ
Sabhiyacharak Naitik Mull-Vidhan

- ਪਹਿਰਾਵਾ ਅਤੇ ਹਾਰ-ਸਿੰਗਾਰ
Pehraawa ate Haar-Shingar
- ਖਾਣ-ਪੀਣ
Khaan-Peen
- ਲੋਕ-ਧੰਦੇ
Lok-Dhande

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- Jaswinder Singh (Dr.) (2012), **Punjabi Sabhiyachar: Pachhaan Chinh**, Gracious Books, Patiala.
- Joshi, Jeet Singh (Dr.) (1986), **Punjabi Sabhiyachar Bare**, Punjabi Writers Cooperative Society Limited, Amritsar.
- Pooni, Balbir Singh (2003), **Punjabi Lokdhara ate Sabhiyachar**, Waris Shah Foundation, Amritsar.

SUGGESTED READINGS:

- Bedi, S.S. Wanjara (2002), **Punjabi Lokdhara Vishavkosh**, National Book Shop, Delhi.
- Frank, Gurbax Singh (Dr.) (2010), **Sabhiyachar ate Punjabi Sabhiyachar**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Jaswinder Singh (Dr.) (1985), **Sabhiyachar ate Qissa Kaav**, Sedh Prakashan, Patiala.
- Joshi, Jeet Singh (Dr.) (2010), **Lok Kala Ate Sabhiyachar**, Punjabi Bhasha Vikas Vibhag, Punjabi University, Patiala.
- Kazak, Kirpal (Prof.) (2011), **Punjabi Sabhiyachar Shabadavali Kosh**, Punjabi University, Patiala.
- Kazak, Kirpal (Prof.) (2017), **Punjabi Sabhiyachar te Lok Pehrawa**, Punjabi University, Patiala.
- Noor, Satinder Singh (Dr.) (1994), **Sabhiyachar te Sahit**, Arsi Publishers, Delhi.
- Thind, Karnail Singh (Dr.) (1973), **Lokyan ate Madhkali Punjabi Sahit**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

***(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)**

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-4)
PUNJABI LOK SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Punjabi Lok Sahit (GE-4)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 8th Standard or <i>Working knowledge of Punjabi language</i>

Credits: 4

L/T/P=3/1/0

LEARNING OBJECTIVES:

- To promote rich Punjabi culture, folklore, language and literature to inculcate high social values.
- To discuss the beginning and growth of folklore explaining the diversity of perceptions about folklore at different times and in different situations.
- To develop keen interest in folk literature that forms a vast corpus of legends, stories, fables, fairy-tales, religious tales and mythological tales present in oral as well as written practice of a culture, language and people.
- To discuss the limitless literary pursuits that keep evolving, progressing, adapting and reorienting along with the dynamism of time and need of the people who create and possess folkloric tradition after generation.
- To develop an analytical sense about Punjabi folk literature that it has been progressive, revolutionary and rich in terms of themes, narratives and issues.

LEARNING OUTCOMES:

- Students will get an idea of Punjabi folk literature through various folkloric texts and of significant texts.
- Students will be able to identify different types of folk genres and their importance in Punjabi culture.
- Students can easily identify the common motifs and morals for life in all types of folk literature.

- Students will also be trained in the collection of folklore material in the field using the latest audio visual gadgets.
- Students will be able to appreciate the thematic and narrative concerns in Punjabi folk literature.

Unit-I: ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

(Lok Sahit: Sidhantak Pakh) (16 Hours)

- ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
Lok Sahit: Paribhasha ate Parkirti
- ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤ: ਨਿਖੇੜਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ
Lok Sahit ate Vishishat Sahit: Nikherha ate Antar-Sambandh
- ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ
Lok Sahit diyan Vangiyaan
- ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਵ
Lok Sahit da Samajak Mahatav

Unit-II: ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਕਾਵਿ

(Punjabi Lok Kaav) (16 Hours)

- ਲੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡ-ਗੀਤ
Lorian ate Khed-Geet
- ਸੁਹਾਗ ਅਤੇ ਘੋੜੀਆਂ
Suhag ate Ghorhian
- ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹੇਅਰੇ
Sithniya ate Heyre
- ਕੀਰਨੇ ਅਤੇ ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ
Keerne ate Alahunian

Unit-III: ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ

(Punjabi Lok Kathavan) (16 Hours)

- ਦੰਤ ਕਥਾ: ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ, ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ
Dant Katha: Puran Bhagat, Raja Rasalu, Dulla Bhatti
- ਪਰੀ ਕਥਾ: ਸੰਦਲਾਂ, ਸਬਜ਼ਪਰੀ, ਇਕ ਖਾਵਾਂ ਕਿ ਦੋ ਖਾਵਾਂ
Pari Katha: Sandlan, Sabazpari, Ik Khavan Ke Do khavan
- ਨੀਤੀ ਕਥਾ: ਮੁੱਲਾ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਚੰਦਰੀ ਸੰਗਤ, ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਬਾਂਦਰ
Neeti Katha: Mulla de Shikari, Chandri Sangat, Sher ate Bandar
- ਜਨੇਰ ਕਥਾ: ਲੂਣ ਦਾ ਘਰ, ਟਾਹਲੀ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
Janur Katha: Loon Da Ghar, Tahli Mere Bache, Sher ate Brahman

Unit-IV: ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਿਆਣਪਾਂ

(Punjabi Lok Siyanpaan) (12 Hours)

- ਮੁਹਾਵਰੇ
Muhavre
- ਅਖਾਣ
Akhan
- ਬੁਝਾਰਤਾਂ
Bujhaartan
- ਕਥਨ
Kathan

ESSENTIAL/RECOMMENDED READINGS:

- Bedi, S.S. Wanjara (Dr.) (2007), **Bataan Mudhh Kadeem Dian**, National Book Shop, Delhi.
- Ghuman, Bikram Singh (2012), **Punjabi Lok Geet**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Kranti, Parminder Kaur, Acchru Singh (Eds.) (1997), **Kathan Kosh**, Lokgeet Prakashan, Chandigarh.

SUGGESTED READINGS:

- Bedi, S.S. Wanjara (2006), **Lok Aakhade Han**, Aarsi Publication, Delhi.
- Bedi, S.S. Wanjara (2002), **Punjabi Lokdhara Vishavkosh**. National Book Shop, Delhi.
- Ghuman, Amarjit Kaur (1995), **Saade Lok Geet (Punjab de Lok Geet)**, Roohi Prakashan, Amritsar.
- Jaswinder Singh (Dr.) (2012), **Punjabi Sabhiyachar: Pachhaan Chinh**, Gracious Books, Patiala.
- Jaswinder Singh (Dr.) (1985), **Sabhiyachar ate Qissa Kaav**, Sedh Prakashan, Patiala.
- Madpuri Sukhdev (2007), **Lok Siyanpaan: Akhan te Muhavre**, Lahore Book shop, Ludhiana.
- Pooni, Balbeer Singh (2003), **Punjabi Lokdhara ate Sabhiyachar**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Randhawa, Mahinder Singh, Satyarthi, Devinder (1960), **Punjabi Lok Geet**, Sahit Academy, New Delhi.
- Thind, Karnail Singh (Dr.) (1973), **Lokyan ate Madhkali Punjabi Sahit**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF URDU

BA (Hons.) URDU

Category-I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1: Study of Urdu Fiction

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Fiction	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction.
- To give a variety of Different short stories and novels, so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of fiction writers.
- Students can express their views on the stories and novels they have read.
- Students can analyze critically the theme , the style and the language of the fiction writer.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I

(8 Hours)

Afsana:

1. Afsane ki Tareef aur Ajzaye Tarkeebi
2. Afsane ka Aaghaz-o-Irteqa

3. Prem Chand ki Afsana Nigari

UNIT – II (3 Weeks)

4. Rajinder Singh Bedi ki Afsana Nigari
5. Krishn Chander ki ki Afsana Nigari
6. Ismat Chughtai ki Afsana Nigari

UNIT – III

(20 Hours)

7. Nijaat - Prem Chand (Matn ki Tadrees)
8. Lajwantee - Rajinder Singh Bedi (Matn ki Tadrees)
9. Poore Chaand ki Raat - Krishn Chander (Matn ki Tadrees)
10. Do Haath - Ismat Chughtai (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV

(8 Hours)

1. Novel ka Fan
2. Novel ka Ahed-ba-Ahed Irteqa

UNIT – V

(12 Hours)

1. Mirza Mohammad Hadi Ruswa ki Novel Nigari
2. Umraojaan Ada (Matn ki Tadrees)

Essential/recommended readings

1. Naya Afsana - Waqar Azeem
2. Dastan se Afsane Tak - Waqar Azeem
3. Urdu Nasra ka Fani Irteqa - Dr. Farman Fatehpuri
4. Urdu Afsana Riwayat aur Masayel – Prof. Gopi Chand Narang
5. Urdu mein Biswin Sadi ka Afsanvi Adab- Prof. Qamar Raees

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2:
Study of Urdu Non-Fiction

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Fiction	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To Give a Glimpse of Non Fiction Prose Writing which Include Essay, Light Essay and Sketch.
- Give an Idea of Evolution of Urdu prose through various forms of prose.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of non-fiction writers.
- Students can express their views on the essays, inshaiyas and sketches they have read.
- Students can analyze critically the theme, the style and the language of the non-fiction writers.

SYLLABUS OF DSC-2

UNIT – I (8 Hours)

Mazmoon:

1. Tareef, Usool aur Irteqa
2. Mohammad Hussain Azad ki Mazmoon Nigari
3. Maulana Abul Kalam Azad ki Mazmoon Nigari
4. Maulana Hali ki Mazmoon Nigari

UNIT – II (16 Hours)

1. Insaan kisi haal mein khush nahi rahta – Mohammad Hussain Azad (Matn ki Tadrees)
2. Ek khutba-e-sadarat – Maulana Abul Kalam Azad (Matn ki Tadrees)
3. Zaban-e-Goya – Maulana Hali (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (2 Weeks)

Inshaiah:

1. Tareef, Usool aur Irteqa
2. Rasheed Ahmad Siddiqui ki Inshaiah Nigari
3. Khwaja Hassan Nizami ki Inshaiah Nigari

UNIT – IV (16 Hours)

1. Charpaai - Rasheed Ahmad Siddiqui (Matn ki Tadrees)
2. Jheengar ka Janazah - Khwaja Hassan Nizami (Matn ki Tadrees)

UNIT – V (12 Hours)

Khaka:

1. Khaka Nigari ka Fan aur Irteqa
2. Shahid Ahmad Dehlvi ki Khaka Nigari
3. Meer Nasir Ali Dehlvi - Shahid Ahmad Dehlvi (Matn ki Tadrees)

Essential/recommended readings

1. Nairang-e-Khyal - Mohammad Hussain Azad
2. Khutbat-e-Azad – Compiled by Malik Ram
3. Urdu Essays - Syed Zaheeruddin Madni

Suggestive readings

1. Inshaiah aur Inshaiye – Syed Mohammad Hasnain
2. Urdu mein Khaka Nigari – Sabira Sayeed
3. Azadi ke baad Delhi mein Khaka Nigari – Shamim Hanfi
4. Urdu Inshaiah – Adam Shekh

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 3:
Introduction of Urdu Poetry

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
INTRODUCTION OF URDU POETRY	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give them a chance to appreciate modern Poetry in Urdu in the era of freedom struggle.
- To make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of poets.
- Students can express their views on the poems they have read.
- Students can analyze critically the theme and the central idea of poems .

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (20 Hours)

NAZM:

1. Urdu Nazm Tareef, Fan aur Irteqa
2. Nazeer Akbarabadi ki Nazm Nigari

UNIT – II (20 Hours)

1. Akbar Allahabadi ki Nazm Nigari
2. Altaf Hussain Hali ki Nazm Nigari
3. Holi ki Baharein, Roti Nama - Nazeer Akbarabadi

(Matn ki Tadrees)

UNIT – III (20 Hours)

1. Ek Miss Simeen Badan, Mustaqbil - Akbar Allahabadi (Matn ki Tadrees)
2. Barkharut, Munajat-e-Bewa - Altaf Hussain Hali (Matn ki Tadrees)

Essential/recommended readings

1. Intekhab-e-Manzumaat -I by Uttar Pradesh Urdu Academy

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Dr Farman Fatehpuri
2. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum
3. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (PROG.) WITH URDU AS MAJOR

Category II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): STUDY OF MODERN POETRY -I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Modern Poetry-I	4	3	1	N.A.	10 th Pass	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-1

NAZMEIN:

UNIT – I (15 Hours)

1. Nazeer Akbarabadi – Muflisi, Banjaranama (Matn ki Tadrees)
2. Iqbal – Tasweere Dard, Jibreel Wa Iblees (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (15 Hours)

3. Josh – Kisaan, Mahajan Aur Mufliis (Matn ki Tadrees)
4. Faiz – Tanhai, Nisar Main Teri Galiyon Pe (Matn ki Tadrees)

GHAZALEIN:

UNIT – III (15 Hours)

5. Shad Azimabadi
Kuchh Kahe Jata Tha Apne Hi Afsane Mein (Matn ki Tadrees)
Ab Bhi Ik Umr Pe Jeene Ka Na Andaaz Aaya (Matn ki Tadrees)
6. Hasrat Mohani
Bhulata Lakh Hun Lekin Barabar Yaad Aate Hain (Matn ki Tadrees)
Nigahe Naaz Jise Aashnae Raaz Kare (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (15 Hours)

7. Jigar Muradabadi
Dil Gaya Raunaqe Hayaat Gai (Matn ki Tadrees)
Kabhi Shakh-o-Sabza-o-Barg Par, Kabhi Ghuncha-o-Gul-o-Khar Par (Matn ki Tadrees)
8. Asghar Gondvi
Aalaame Rozgar Ko Aasaan Bana Diya (Matn ki Tadrees)
Koi Mahmil Nashin Kyun shad Ya Nashad Hota Hai (Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Intikhab-e-Manzumat Hissa Awwal-o-Dom – Uttar Pradesh Urdu Akademi, Lucknow

Suggestive readings

1. Urdu Shairi Ka Fanni Irtiqa – Dr. Farman Fatehpuri
2. Jadeed Urdu Nazm: Nazarita Wa Amal – Aqeel Ahmad Siddiqi
3. Nai Nazm Ka Safar – Khalilurrahman Azmi
4. Urdu Shairi Mein Azad Nazm Aur Nazme Muarra – Haneef Kaifi
5. Nazmon Ke Tajziye – Qazi Afzal Husain
6. Jadeed Urdu Nazm Hali Se Meeraji Tak –Kausar Mazhari
7. Jadeed Urdu Ghazal – Rasheed Ahmad Siddiqi
8. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
9. Ghazal Ki Sargushisht – Akhtar Ansari
10. Urdu Ghazal Ka Naya Manzarnama – Shameem Hanfi

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): STUDY OF MODERN PROSE-I

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Modern Prose-I	4	3	1	N.A.	10 th Pass	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu fiction and non-fiction.
- To give knowledge of literature such as Afsana, Mazmoon and Inshaiya.
- To give a glimpse of classical literature with special reference to Urdu fiction and non fiction.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC- 2

MAZAMEEN:

UNIT – I (15 Hours)

1. Prem Chand – Adab ki Gharaz-o-Ghayat (Matn ki Tadrees)
2. Abdul Haleem Sharar – Guzishta Lucknow (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (15 Hours)

1. Sajjad Haider Yaldram – Mujhe Mere Doston Se Bachao

(Matn ki Tadrees)

2. Maulana Abul Kalam Azad – Intikhabe Ghubare Khatir

(Matn ki Tadrees)

AFSANE:

UNIT – III (15 Hours)

5. Prem Chand – Boorhi Kaaki

(Matn ki Tadrees)

6. Krishn Chander – Kalu Bhangi

(Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (15 Hours)

7. Saadat Hasan Manto – Khol Do

(Matn ki Tadrees)

8. Rajinder Singh Bedi – Lajwanti

(Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Intikhab-e-Nasr Hissa Dom – Uttar Pradesh Urdu Akademi, Lucknow

Suggestive readings (if any)

1. Urdu Afsana Riwayat Aur Masayel – Gopi Chand Narang

2. Urdu Nasr Ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri

3. Urdu Essays – Syed Zaheeruddin Madni

4. Arbab-e-Nasr Urdu – Syed Mohammad

BA (PROG.) WITH URDU AS NON-MAJOR

Category III

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): URDU-A, STUDY OF MODERN PROSE AND POETRY-I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Urdu-A, Study of Modern Prose and Poetry-I	4	3	1	N.A.	10 th Pass	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry and Fiction.
- To give knowledge of literature such as Afsana, Mazmoon, Nazmein and Ghazalein.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Prose and Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-1

NASR:

UNIT – I (12 Hours)

1. Guzra Hua Zamana – Sir Syed (Matn ki Tadrees)
2. Murda Badast Zinda – Mirza Farhatullah Beg (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (12 Hours)

3. Namak Ka Darogha – Prem Chand (Matn ki Tadrees)
4. Sawere Jo kal Ankh Meri Khuli – Patras Bukhari (Matn ki Tadrees)

NAZM:

UNIT – III (12 Hours)

5. (i) Ik Khalish Hoti hai Mahsoos Rage Jaan Ke Qareeb – Hasrat (Matn ki Tadrees)
(ii) Wasl Ki Banti Hain In Baton Ki Tadbiren Kahin – Hasrat (Matn ki Tadrees)
6. (i) Kabhi Shakho Sabzao Barg Par – Jigar (Matn ki Tadrees)
(ii) Dil Gaya Raunaqe Hayaat Gai – Jigar (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (12 Hours)

7. (i) Kabhi Ae Haqiqate Muntazar – Iqbal (Matn ki Tadrees)
(ii) Sitaron Se Aage Jahan Aur Bhi Hain – Iqbal (Matn ki Tadrees)
8. Badli Ka Chand – Josh (Matn ki Tadrees)

UNIT – V (12 Hours)

9. Do Ishq – Faiz (Matn ki Tadrees)
10. Aawara – Majaz (Matn ki Tadrees)

Note: Hissa Nasr Aur Nazm Mein Shamil Tamam Takhliqkaaroon Ke Fanni Mahasin Se Bhi Rushanas Karaya Jae.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Jadeed Urdu Nasr Wa Nazm-I

Suggestive readings

1. Urdu Shairi Ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
2. Meer Amman Se Abdul Haq Tak – Sayyed Abdullah

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Common Pool of Generic Electives (GE) Courses

Offered by Department of Urdu

Category-IV

Generic Elective Course – 1: Study of Urdu Poetry I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Poetry I	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century.
- To Make them appreciate Urdu Poetry through popular genres such as Nazm and Ghazal

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the life of poets and silent features of their poetry.
- Students can explain the couplets of Ghazals they have read.
- Students can analyze critically the theme and the central idea of the Nazms they have read.

SYLLABUS OF GE -1

UNIT – I (20 Hours) Nazm:

1. Sheir se Khitab – Altaf Hussain Hali (Matn ki Tadrees)
2. Farzi Lateefa – Akbar Allahabadi (Matn ki Tadrees)
3. Shuaa-e-Umeed – Allama Iqbal (Matn ki Tadrees)
4. Shikasht-e-Zinda Kwaab – Josh Malihabadi (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (16 Hours)

Ghazal:

1. Woh ji gaya,jo ishq mein ji se guzar gya (Faani) (Matn ki Tadrees)
2. Duniya meri bala jane mahangi hai ya sasti hai (Faani) (Matn ki Tadrees)
3. Bhulata lakh hoon lekin barabar yaad aate hain (Hasrat) (Matn ki Tadrees)
4. Husn-e-beparwah ko khudbeen khudaara kar diya (Hasrat) (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (16 Hours)

1. Dil ko sukoon rooh ko aaram aa gaya (Jigar) (Matn ki Tadrees)
2. Dil gaya raunaq-e-hayaat gayi (Jigar) (Matn ki Tadrees)
3. Khud ko khoya bhi kahan ishq ko paya bhi kahan (Firaq) (Matn ki Tadrees)
4. Aaj bhi qafila-e-ishq rawan hai ki jo tha (Firaq) (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (8 Hours)

1. Urdu Nazm ki Tareef aur Rewayat
2. Ghazal ki Tareef aur Ajzaye Tarkeebi

Note: Shairon ke mukhtsar sawanehi haalat aur khususiyat-e-shairi par bhi roshni daali jaye.

Essential/recommended readings

1. Intekhab-e-Manzumaat (Part-I &II) by Uttar Pradesh Urdu Academy

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Dr Farman Fatehpuri
2. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum
3. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain
4. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
5. Jadeed Urdu Ghazal – Rasheed Ahmad Siddiqui
6. Urdu Ghazal ka Naya Manzarnama – Shamim Hanfi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course -II: Study of Urdu Prose I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Prose I	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu short stories, essays and Inshaiyas.
- To give a variety of different short stories and essays so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of short story writers.
- Students can express their views on the stories they have read.
- Students can analyze critically the theme, the style and the language of the short story writers and essay writers.

SYLLABUS OF GE -II

UNIT – I (24 Hours)

Afsane:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Poos ki Raat – Prem Chand | (Matn ki Tadrees) |
| 2. Chauthi ka Joda – Ismat Chughtai | (Matn ki Tadrees) |
| 3. Naya Qanoon – Saadat Hassan Manto | (Matn ki Tadrees) |

UNIT – II (24 Hours)

Mazmoon aur Inshaiye:

1. Bahas-o-Takraar – Sir Syed Ahmad Khan (Matn ki Tadrees)
2. Insaan kisi haal mein khush nahi rahta – Mohammad Hussain Azad (Matn ki Tadrees)
3. Murda badast-e-zindah – Mirza Farhat Ullah Beg (Matn ki Tadrees)
4. Diya Salai – Khwaja Hassan Nizami (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (12 Hours)

1. Urdu Afsane ki tareef aur ajzaye tarkeebi
2. Urdu Mazmoon aur Inshaiye ki tareef aur fan

Note: Tamam takhleeqkar ke sawanehi haalat aur fan-e-khususiyat par bhi roshni daali jaye.

Essential/recommended readings

Suggestive readings

1. Urdu Afsana Rewayat aur Masail – Gopi Chand Narang
2. Urdu Nasr ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
3. Prem Chand Kahani ka Rehnuma – Jafar Raza
4. Inshaiah aur Inshaiye – Mohammad Hasnain
5. Urdu Essays – Syed Zaheeruddin Madni
6. Arbab-e-Nasr Urdu – Syed Mohammad

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course III: Study of Urdu Poetry II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Poetry II	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

- The Learning Objectives of this course are as follows: To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century.
- To Make them appreciate Urdu Poetry through popular genres such as Nazm and Ghazal

Learning outcomes

- Students can describe the life of poets and silent features of their poetry.
- Students can explain the couplets of Ghazals they have read.
- Students can analyze critically the theme and the central idea of the Nazms they have read.

SYLLABUS OF GE -III

UNIT – I (24 Hours)

Nazm:

1. Aadminama – Nazeer Akbarabadi (Matn ki Tadrees)
2. Aawaza-e-Qaum – Brij Narayan Chakbast (Matn ki Tadrees)
3. Subah-e-Azadi – Faiz Ahmad Faiz (Matn ki Tadrees)
4. Ek Ladka – Akhtar-ul-Iman (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (20 Hours)

Ghazal:

1. Ulti ho gayeen sab tadbeeren kuchh na dawa ne kaam kiya – Meer (Matn ki Tadrees)
2. Hasti apni habab ki si hai – Meer (Matn ki Tadrees)
3. Hazaron khwahishen aisi ki har khwahish pe dam nikle – Ghalib (Matn ki Tadrees)
4. Ishrat-e-qatra hai dariya mein fana ho jana – Ghalib (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (16 Hours)

5. Wo jo ham me tum mein qarar tha – Momin (Matn ki Tadrees)
6. Asar us ko zara nahi hota – Momin (Matn ki Tadrees)
7. Sitaron se aage jahaan aur bhi hain – Iqbal (Matn ki Tadrees)
8. Tere ishq ki inteha chahta hoon – Iqbal (Matn ki Tadrees)

Essential/recommended re

1. Intekhab-e-Manzumaat (Part-I &II) by Uttar Pradesh Urdu Academy

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Dr Farman Fatehpuri
2. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum

3. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain
4. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
5. Jadeed Urdu Ghazal – Rasheed Ahmad Siddiqui
6. Urdu Ghazal ka Naya Manzarnama – Shamim Hanfi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course IV: Study of Urdu Prose II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Prose II	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu letters and Inshaiyas.
- To give a variety of different letters and essays so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of letter and essay writers.
- Students can express their views on the Inshaiyas they have read.
- Students can describe the origin and evolution of Urdu Tanz o Mizah.

SYLLABUS OF GE IV

UNIT – I (16 Hours)

Khutoot:

1. Khutoot-e-Ghalib
 - I. Suno ye Rampur hai daar-ul-suroor hai (Matn ki Tadrees)
 - II. Kyon kar tujh ko likhoon ki tera baap mar gaya (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (24 Hours)

Tanz-o-Mezah:

1. Mazloom ki fariyaad- Rashid-ul-Khairi (Matn ki Tadrees)
2. Kutte- Patras Bukhari (Matn ki Tadrees)
3. Brijbaano – Kanhaiyalal Kapoor (Matn ki Tadrees)
4. Junoon-e-Lateefa – Mushtaq Ahmad Yusufi (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (20 Hours)

1. Urdu Khutoot Nigari ka Fan aur Rewayat
2. Urdu Tanz-o-Mezah ki Rewayat

Note: Tamam takhleeqkar ke sawanehi haalat aur fan-e-khususiyat par bhi roshni daali jaye.

Essential/recommended readings

Suggestive readings

1. Ghalib ke khutoot vol. 1 ka muqaddema – Khaliq Anjum
2. Urdu Nasr ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
3. Khutoot Nigari ka Fan aur Tareekh – Rashida Khatoon
4. Urdu mein Tanz-o-Mezah – Wazeer Aagha
5. Bisween Sadi mein Urdu Nasr mei Tanz-o-Mezah – Naami Ansari

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course V: Study of Short Story Writer Manto

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Short Story Writer Manto	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To familiarise students with the writings of legend story writer Manto who have realistic and critic approach of human life.
- To make them understand the evolution of Urdu short stories in the first half of 20th century.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of Manto.
- Students can express their views on the stories they have read.
- Students can analyze critically the theme, the style and the language of the Manto.

SYLLABUS OF GE V

UNIT – I (24 Hours)

1. Manto: Sawaneh aur Shakhshiyat
2. Manto ke Afsano ke Mauzuaat
3. Manto ki Afsana Nigari

UNIT – II (36 Hours)

Matn ki Tadrees:

Naya Qanoon, Kaali Shalwar, Hatak, Muzail, Tooba Tek Singh

Essential/recommended readings

Manto ke Numaindah Afsane – Athar Parvez

Suggestive readings

1. Manto ek Motala'a – Waris Alvi
2. Manto Noori na Naari – Mumtaz Shirin
3. Manto Nama – Jagdish Wadhawan
4. Dastavez – Balraj Menra

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course VI: Study of Development of Urdu

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Development of Urdu	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpse of development of Urdu.

- To Make them aware about important stages of evolution of Urdu language and literature..

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the development of Urdu.
- Students can express their views on the important Dastan of Urdu.

SYLLABUS OF GE VI

UNIT – I (16 Hours)

1. Urdu Zaban ka Aaghaz-o-Irteqa

UNIT – II (16 Hours)

1. Urdu Zaban ki Ibtada se Mutalliq Mukhtalif Nazariyaat

UNIT – III (16 Hours)

1. Urdu ki Adabi Dastaanein

UNIT – IV (12 Hours)

1. Fort William College ki Adabi Khidmaat

Essential/recommended readings

1. Urdu ki Kahani – Ehtesham Hussain

Suggestive readings

1. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain
2. Urdu ki Lisani Tareekh – Mirza Khaleel Ahmad Beg
3. Muqaddema-e-Tareekh Zaban-e-Urdu –Masud Hussain Khan
4. Hindustani Lisaniyaat – Dr. Mohiuddin Qadri Zor

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF BUDDHIST STUDIES

BA (Prog) with Buddhist Studies as Major
Category-II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Introduction to Buddhism DSC -1-A1	4	3	1	0	Class XII Passed	Nil

Learning Objectives

The primary objective of this course is to make students aware of the background of the different aspects related to the origin and development of Buddhism in India.

Learning Outcomes

By studying this course, students would be able to have a clear understanding of the background to the origin and development of Buddhism along with its founder, decline and revival in India.

SYLLABUS OF DSC-1-A1

Unit I

16 Hours

1. Background of the Origin of Buddhism or Pre-Buddhistic India
2. Sources of Buddhism
3. Origins of Buddhism

Unit II

12 Hours

1. Founder of Buddhism, and his Biography
2. Date of the Buddha

Unit III

20 Hours

1. Establishment and evolution of the Buddhist Order (Saṅgha)
2. Origin and Growth of the various sects or schools of Buddhism

Unit IV

12 Hours

1. Patrons and Supporters of Buddhism
2. Decline and Revival of Buddhism in India

Essential Readings

- Bapat, P.V. (ed.) *Bauddha Dharma Ke 2500 Varṣa*, New Delhi, Government of India, Publication Division, 1956.
- Bapat, P.V. (ed.), *2500 Years of Buddhism*, Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, New Delhi: 1964.
- Conze, Edward. *The Life of Buddha: as Legend and History*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1993.
- Sarao, KTS. *Origin and Nature of Ancient Indian Buddhism*, 4th rev edn, 2012.
- Walpola Rahula, *What the Buddha Taught* (First Published in 1978), The Corporate Body of the Buddha Educational Foundation, Taipei, 2009.

Suggested Readings

- Dutt, N., & K. D. Bajpai, *Development of Buddhism in Uttara Pradesh*, Publication Bureau, Lucknow, 1956.
- Dutt, N., *Buddhist Sects*, Reprint, Firma KLM (Pvt.) Ltd., Calcutta, 1997.
- Dutta, N., *Early Monastic Buddhism*, 2 Vols., Calcutta, 1943
- Law, B.C, *History of Pāli Literature*, 2 volumes; Calcutta: 1970.
- McGovern, M.W. *An Introduction to Mahāyāna Buddhism*, London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1922.
- Pande, G.C., *Studies in the Origins of Buddhism*, Allahabad University, Allahabad, 1957
- Rhys Davids, T.W. (trans.). *Buddhist Birth-Stories (Jātaka Tales): The Commentarial Introduction Entitled Nidāna-Kathā, the Story of the Lineage*, new and revised edn by C.A.F. Rhys Davids, London: George Routledge & Sons Ltd, 1925..
- Sarao, K.T.S. *Prācīna Bhāratīya Bauddha Dharma: Udbhava, Swarupva Patana*, Delhi University: Hindi Directorate, 2009.
- Sarao, KTS and AK Singh (ed), *A Text Book of the History of Theravāda Buddhism*, Delhi, 2010.
- Srivastava, Srinarayan, 1981, *Bhārata Mein Bauddha Nikāyon kā Itihāsa*, Kishor Vidya Niketan, Varanasi, 1981.
- Strong, J.S. *The Buddha: A Short Biography*, Oxford: Oneworld, 2001.
- Thomas, E.J. *The Life of Buddha as Legend and History*, reprint, New Delhi: Asian Educational Services, 1927.
- Winternitz, M., *A History of Indian Literature*, 2 volumes, New Delhi; 1968.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1-B1): INTRODUCTION TO BUDDHIST LITERATURE

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Introduction to Buddhist Literature DSC-1-B1	4	3	1	0	Class XII Passed	Nil

Learning Objectives

The primary objective of this course is to make students aware of the Indian languages (Pali and Buddhist Hybrid Sanskrit) in which the Buddhist literature including the biographical texts exists.

Learning Outcomes

By studying this course would make the students acquainted with the origin and development of the original language (Pāli) in which the Buddha disseminated his teachings in addition to develop a clear understanding among the students about the subsequently composed Buddhist literature in Sanskrit language.

SYLLABUS OF DSC-1-B1

Unit I **12 Hours**

1. Origin and Homeland of the language of Buddha's teachings

Unit II **16 Hours**

1. Buddhist Councils and the compilation of Buddha's teachings

Unit III **16 Hours**

1. Buddhist literature in Pali Language
2. Buddhist literature in Buddhist Sanskrit Literature – Nava Vaipulyasūtra or Mahāyānasūtra

Unit IV **16 Hours**

1. Biographical texts or Suttas of the Buddha – Mahāvagga, Suttanipāta, Mahāparinibbāna-sutta, Mahāpadāna-sutta, Ariyapariyesana-sutta, Nidānakathā, Mahāvastu, Lalitavistara, Āryabhiniṣkramaṇasūtra and etc

Essential Readings

- Bapat, P.V. (ed.) *Bauddha Dharma Ke 2500 Varṣa*, New Delhi, Government of India, Publication Division, 1956.
- Bapat, P.V. (ed.), *2500 Years of Buddhism*, Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, New Delhi: 1964.
- Conze, Edward. *The Life of Buddha: as Legend and History*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1993.
- Law, B.C, *History of Pāli Literature*, 2 volumes; Calcutta: 1970 Winternitz, M., *A History of Indian Literature*, 2 volumes, New Delhi; 1968.
- Edgerton, F. R., *Buddhist Hybrid Sanskrit Grammar and Dictionary*, 2 Vols., MLBD, Delhi

Suggested Readings

- Dutt, N., & K. D. Bajpai, *Development of Buddhism in Uttara Pradesh*, Publication Bureau, Lucknow, 1956.
- Dutt, N., *Buddhist Sects*, Reprint, Firma KLM (Pvt.) Ltd., Calcutta, 1997.
- Dutta, N., *Early Monastic Buddhism*, 2 Vols., Calcutta, 1943
- McGovern, M.W. *An Introduction to Mahāyāna Buddhism*, London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1922.
- Pande, G.C., *Studies in the Origins of Buddhism*, Allahabad University, Allahabad, 1957
- Rhys Davids, T.W. (trans.). *Buddhist Birth-Stories (Jātaka Tales): The Commentarial Introduction Entitled Nidāna-Kathā, the Story of the Lineage*, new and revised edn by C.A.F. Rhys Davids, London: George Routledge & Sons Ltd, 1925..
- Sarao, K.T.S. *Prācīna Bhāratīya Bauddha Dharma: Udbhava, Swarupva Patana*, Delhi University: Hindi Directorate, 2009.
- Sarao, KTS and AK Singh (ed), *A Text Book of the History of Theravāda Buddhism*, Delhi, 2010.
- Sarao, KTS. *Origin and Nature of Ancient Indian Buddhism*, 4th rev edn, 2012.
- Srivastava, Srinarayan, 1981, *Bhārata Mein Bauddha Nikāyon kā Itihāsa*, Kishor Vidya Niketan, Varanasi, 1981.
- Strong, J.S. *The Buddha: A Short Biography*, Oxford: Oneworld, 2001.
- Thomas, E.J. *The Life of Buddha as Legend and History*, reprint, New Delhi: Asian Educational Services, 1927.
- Walpola Rahula, *What the Buddha Taught* (First Published in 1978), The Corporate Body of the Buddha Educational Foundation, Taipei, 2009.

BA (Prog) with Buddhist Studies as Minor
Category-III

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Introduction to Buddhism DSC -1-A1	4	3	1	0	Class XII Passed	Nil

Learning Objectives

The primary objective of this course is to make students aware of the background of the different aspects related to the origin and development of Buddhism in India.

Learning Outcomes

By studying this course, students would be able to have a clear understanding of the background to the origin and development of Buddhism along with its founder, decline and revival in India.

SYLLABUS OF DSC-1-A1

Unit I

16 Hours

4. Background of the Origin of Buddhism or Pre-Buddhistic India
5. Sources of Buddhism
6. Origins of Buddhism

Unit II

12 Hours

3. Founder of Buddhism, and his Biography
4. Date of the Buddha

Unit III

20 Hours

3. Establishment and evolution of the Buddhist Order (Saṅgha)
4. Origin and Growth of the various sects or schools of Buddhism

Unit IV

12 Hours

3. Patrons and Supporters of Buddhism
4. Decline and Revival of Buddhism in India

Essential Readings

- Bapat, P.V. (ed.) *Bauddha Dharma Ke 2500 Varṣa*, New Delhi, Government of India, Publication Division, 1956.
- Bapat, P.V. (ed.), *2500 Years of Buddhism*, Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, New Delhi: 1964.
- Conze, Edward. *The Life of Buddha: as Legend and History*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1993.
- Sarao, KTS. *Origin and Nature of Ancient Indian Buddhism*, 4th rev edn, 2012.
- Walpola Rahula, *What the Buddha Taught* (First Published in 1978), The Corporate Body of the Buddha Educational Foundation, Taipei, 2009.

Suggested Readings

- Dutt, N., & K. D. Bajpai, *Development of Buddhism in Uttara Pradesh*, Publication Bureau, Lucknow, 1956.
- Dutt, N., *Buddhist Sects*, Reprint, Firma KLM (Pvt.) Ltd., Calcutta, 1997.
- Dutta, N., *Early Monastic Buddhism*, 2 Vols., Calcutta, 1943
- Law, B.C, *History of Pāli Literature*, 2 volumes; Calcutta: 1970.
- McGovern, M.W. *An Introduction to Mahāyāna Buddhism*, London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1922.
- Pande, G.C., *Studies in the Origins of Buddhism*, Allahabad University, Allahabad, 1957
- Rhys Davids, T.W. (trans.). *Buddhist Birth-Stories (Jātaka Tales): The Commentarial Introduction Entitled Nidāna-Kathā, the Story of the Lineage*, new and revised edn by C.A.F. Rhys Davids, London: George Routledge & Sons Ltd, 1925..
- Sarao, K.T.S. *Prācīna Bhāratīya Bauddha Dharma: Udbhava, Swarupva Patana*, Delhi University: Hindi Directorate, 2009.
- Sarao, KTS and AK Singh (ed), *A Text Book of the History of Theravāda Buddhism*, Delhi, 2010.
- Srivastava, Srinarayan, 1981, *Bhārata Mein Baudha Nikāyonkā Itihāsa*, Kishor Vidya Niketan, Varanasi, 1981.
- Strong, J.S. *The Buddha: A Short Biography*, Oxford: Oneworld, 2001.
- Thomas, E.J. *The Life of Buddha as Legend and History*, reprint, New Delhi: Asian Educational Services, 1927.
- Winternitz, M., *A History of Indian Literature*, 2 volumes, New Delhi; 1968.

DEPARTMENT OF PERSIAN

BA (Hons.) Persian

Category-I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Basic Persian: Reading & Writing (C-PRN-I)	4	3	1	NIL	Class XII pass	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make students acquainted with Perso-Arabic Script.
2. To equip the students briefly with History of evolution of Perso-Arabic Script.
3. To enable the students to read and write in Persian language.

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, the students will be able to read, write and understand the basic knowledge of Persian language and literature
- By studying this course, they shall get to know the history of evolution of scripts in total and evolution of Perso-Arabic script in particular.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (12 Hours)

- Persian Alphabets & word formation

UNIT – II (12 Hours)

- Persian Text Reading and Translation into English or Hindi or Urdu from Kitab-e-Farsi, Awwal Dabistan (Ch. No 1-3)

UNIT – III (12 Hours)

- Persian Text Reading and Translation into English or Hindi or Urdu from Kitab-e-Farsi, Awwal Dabistan (Ch. No 4-6)

UNIT – IV (12 Hours)

- Persian Text Reading and Translation into English or Hindi or Urdu from Kitab-e-Farsi, Awwal Divum (Ch. No 1-4)

UNIT – V (12 Hours)

- Persian Text Reading and Translation into English or Hindi or Urdu from Kitab-e-Farsi, Awwal Divum (Ch. No 5-7)

Essential/recommended readings:

1. Kitab-e-Farsi Awwal Dabistan, Published by Sazmane Pazohishi wa Barname rizi-e-Amuzishi, Tehran, Iran, 1399
2. Kitabe Farsi Divuum Dabistan. Published by Sazmane Pazohishi wa Barname rizi-e-Amuzishi, Tehran, Iran, 1399

Suggestive readings

1. Fann-e-Tarjuma by Saffarzadeh, Tahera, Intesharat-e-Amir Kabir, Tehran, Iran.
2. Farsi Dastoor by Kiya Khanlari, Dr. Zehra. Idarah-e-Adabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006.
3. Elementary Persian Grammar by Kumar, Dr. Rajinder, Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.
4. An Introduction to Persian by Thackston, Wheler. IbeX Publication, Maryland, U.S.A., 2009.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): Applied Persian Grammar & Translation (C-PRN-II)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Applied Persian Grammar & Translation (C-PRN-II)	4	3	1	NIL	Class XII pass	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To equip the students with Applied Persian Grammar & Translation
2. To enable the students to form daily usage sentences in Persian language
3. To equip the students to speak, read and write in Persian language

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By learning this course, students will come to know the basics of Persian Grammar and Translation
- By learning this course, students will be able to speak, read and write in Persian language

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I (12 Hours)

- Name of the Iranian months, Mode of Transportation, Cardinal and ordinal numbers, Time & Days, Colors, Birds and animals

UNIT – II (12 Hours)

- Iranian Food Iranian Culture

UNIT – III (12 Hours)

- Elementary Grammar: Infinitives Present, Past and Future Tenses, Conjugation, Definite and Indefinite Noun, Singular and Plural, Adjective, Prepositions, Degrees Infinitives, Imperatives.

UNIT – IV (8 Hours)

- Use of Simple, Negative, Interrogative sentences, Personal Pronoun and Possessive Pronoun, Objectives Compound, Verb Relative Clause Present Participle, Active and Passive Voice Conditional Sentences

UNIT – V (8 Hours)

- Persian Text Reading and Translation into English or Hindi or Urdu from Chapter no.11 to 24 of the prescribed book: Dars-e-Farsi by Namdaryan, Taqipur.

UNIT – VI (8 Hours)

- Sentences Translate from English to Persian or unseen English passage translate from English to Persian Practical, Comprehension from the prescribed book.

Essential/recommended readings:

1. Dars-e-Farsi by Namdaryan, Taqipur. Published by Institute for Humanities & Cultural Studies, Tehran, Iran, 1378 A.H./1999 A.D.

Suggestive readings:

1. Fann-e-Tarjuma by Saffarzadeh, Tahera, Intesharat-e-Amir Kabir, Tehran, Iran.
2. Farsi Dastoor by Kiya Khanlari, Dr. Zehra. Idarah-eAdabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006.
3. Elementary Persian Grammar by Kumar, Dr. Rajinder. Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.
4. An Introduction to Persian by Thackston, Wheler. Ibex Publication, Maryland, U.S.A., 2009.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3): An outline of the History of Persian speaking regions (upto Ghaznavid period) (C-PRN-III)
Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
An outline of the History of Persian speaking regions (upto Ghaznavid period) (C-PRN-III)	4	3	1	NIL	Class XII pass	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To acquaint the students with socio-cultural and religious changes began to emerge from the time of Tahirids to Ghaznavids.
2. To familiarize the students with major Genre adopted by the poets and writers in various areas of Persianate culture.

Learning outcome:

- By learning this course, students will come to know the socio-cultural and religious history of Persian speaking regions in medieval period in order to understand the literary trends of that time.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (8 Hours)

- Old Persian: Language and Literature Unani, Yehudi, Islamic and Iranian sources

UNIT – II (12 Hours)

- Development and Promotion of Persian language Step by step changes in languages and writing

UNIT – III (8 Hours)

- Cuneiform Script Avesta Script Pahlavi Script Avesta book Inscriptions

UNIT – IV (8 Hours)

- Impact of Arabic language on Persian language

UNIT – V (12 Hours)

- Foremost poets of Persian in Iran: Bahram Goor Sassani, Hakim Abu Hafs Sughdi, Abbas Marvi,
- Tahiri Period: Hanzala Baadghisi ,Safari Period: Dabeer Mohammad Bin Vasaif, Firoz Mashriqi, Samani Period : Rudaki Samarqandi, Abu Shakoor Balkhi, Abul Hasan Shaheed Balkhi, Amara-eMarvazi, Hakim Kasai Marvazi. Daqiqi Toosi Other scholars:Hamza Isfehiani, Abu Bakr Zikriya Raazi, Abu Maishar Balkhi

UNIT – VI (12 Hours)

- Ghaznavid Period: Abul Qasim Ferdausi, Unsuri, Asjadi, Azairi Raazi, Farrukhi Sistani, Manuchehri, Shahnama writing in old time in Iran, Shahnama-e-Ferdausi, Sources of Shahnama-e-Ferdausi, Literary importance of Shahnama-e-Ferdausi

Essential/recommended readings:

1. Shafaq, Raza Zadeh, Tareekh-e-Adabyat-e-Iran, tr. by Syed Mubarizuddin Rafat, Nadvatul Musannefin, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110 006. 1993.
2. Iran Sadiyon Ke Aine Main by Ishrat, Amrit Lal, Idara-e-Musannefin, Hyderabad.

Suggestive readings:

1. A History of Persian Language by Ansari, Dr. Noorul Hasan. Idara-e-Adabiyat-e-Delhi, Delhi 110 006. Vol. I, 1982.
2. The Rise, Growth and Decline of Indo-Persian Literature by Chopra, Raavindra Mohan. Iran Society, Calcutta, 2012.

BA (Prog) with Persian as Major

Category-II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Applied Persian Grammar and Script writing (C-PRN-P1)	4	3	1	NIL	Class XII pass	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To equip the students with Applied Persian Grammar & Translation
2. To enable the students to form daily usage sentences in Persian language
3. To equip the students to speak, read and write in Persian language

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By learning this course, the students will be acquainted with applied Persian Grammar
- By learning this course, the students will be acquainted with Perso-Arabic script
- By learning this course, the students will develop fluency in reading and writing in Persian language

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (12 Hours)

- Elementary Grammar: Infinitives Present, Past and Future Tenses, Conjugation, Definite and Indefinite Noun, Singular and Plural, Adjective, Prepositions, Degrees Infinitives, Imperatives.

UNIT – II (12 Hours)

- Use of Simple, Negative, Interrogative sentences, Personal Pronoun and Possessive Pronoun, Objectives Compound, Verb Relative Clause Present Participle, Active and Passive Voice Conditional Sentences

UNIT – III (12 Hours)

- *Saffar Muqaddam, Dr. Ahmad: Zaban-e Farsi*, Council for the Promotion of Persian Language and Literature, Tehran, Iran, Vol. I

UNIT – IV (12 Hours)

- *Saffar Muqaddam, Dr. Ahmad: Zaban-e Farsi*, Council for the Promotion of Persian Language and Literature, Tehran, Iran, Vol. II

UNIT – V (12 Hours)

- Name of the Iranian months, Mode of Transportation, Cardinal and ordinal numbers, Time & Days, Colors, Birds and animals

Essential/recommended readings:

1. Saffar Muqaddam, Dr. Ahmad: Zaban-e Farsi, Council for the Promotion of Persian Language and Literature, Tehran, Iran, Vol. I,II & III
2. Let's learn Persian, NCPUL, Ministry of HRD, New Delhi.
3. Elementary Persian Grammar by Kumar, Dr. Rajinder. Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.

Suggestive readings:

1. Fann-e-Tarjuma by Saffarzadeh, Tahera, Intesharat-e-Amir Kabir, Tehran, Iran.
2. Farsi Dastoor by Kiya Khanlari, Dr. Zehra. Idarah-eAdabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006.
3. Elementary Persian Grammar by Kumar, Dr. Rajinder. Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.
4. An Introduction to Persian by Thackston, Wheler. IbeX Publication, Maryland, U.S.A., 2009.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): Persian Prose: Elementary Level

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Persian Prose: Elementary Level (C-PRN-P2)	4	3	1	NIL	CLASS XII PASS	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To make the students able to have a comprehensive understanding of Persian Language.
2. To enable the students to read and write the language more efficiently.

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By selecting this course, the students will be able to read and write the language more efficiently.

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I (12 Hours)

- Lesson no 1 to 5 from the book (Farsi Barai Gher Farsi Zabanani written by Samineh Baghchiban).

UNIT – II (12 Hours)

- Lesson no 6 to 10 from the book (Farsi Barai Gher Farsi Zabanani written by Samineh Baghchiban).

UNIT – III (12 Hours)

- Lesson no 11 to 15 from the book (Farsi Barai Gher Farsi Zabanani written by Samineh Baghchiban).

UNIT – IV (12 Hours)

- Lesson no 16 to 20 from the book (Farsi Barai Gher Farsi Zabanani written by Samineh Baghchiban).

UNIT – V (12 Hours)

- Lesson no 21 to 25 from the book (Farsi Barai Gher Farsi Zabanani written by Samineh Baghchiban).

Essential/recommended readings:

1. Baghchiban, Samineh, Farsi Barai Gher Farsi Zabanani, Idareh Adabiyat-i-Dilli

BA (Prog) with Persian as Minor

Category-III

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): Applied Persian Grammar and Script writing (C-PRN-P1)

This course is common in BA (Programme) in Persian as major discipline

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Applied Persian Grammar and Script writing (C-PRN-P1)	4	3	1	NIL	Class XII pass	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To equip the students with Applied Persian Grammar & Translation
2. To enable the students to form daily usage sentences in Persian language
3. To equip the students to speak, read and write in Persian language

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By learning this course, the students will be acquainted with applied Persian Grammar
- By learning this course, the students will be acquainted with Perso-Arabic script
- By learning this course, the students will develop fluency in reading and writing in Persian language

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (12 Hours)

- Elementary Grammar: Infinitives Present, Past and Future Tenses, Conjugation, Definite and Indefinite Noun, Singular and Plural, Adjective, Prepositions, Degrees Infinitives, Imperatives.

UNIT – II (12 Hours)

- Use of Simple, Negative, Interrogative sentences, Personal Pronoun and Possessive Pronoun, Objectives Compound, Verb Relative Clause Present Participle, Active and Passive Voice Conditional Sentences

UNIT – III (12 Hours)

- *Saffar Muqaddam, Dr. Ahmad: Zaban-e Farsi*, Council for the Promotion of Persian Language and Literature, Tehran, Iran, Vol. I

UNIT – IV (12 Hours)

- *Saffar Muqaddam, Dr. Ahmad: Zaban-e Farsi*, Council for the Promotion of Persian Language and Literature, Tehran, Iran, Vol. II

UNIT – V (12 Hours)

- Name of the Iranian months, Mode of Transportation, Cardinal and ordinal numbers, Time & Days, Colors, Birds and animals

Essential/recommended readings:

1. Saffar Muqaddam, Dr. Ahmad: Zaban-e Farsi, Council for the Promotion of Persian Language and Literature, Tehran, Iran, Vol. I,II & III
2. Let's learn Persian, NCPUL, Ministry of HRD, New Delhi.
3. Elementary Persian Grammar by Kumar, Dr. Rajinder. Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.

Suggestive readings:

1. Fann-e-Tarjuma by Saffarzadeh, Tahera, Intesharat-e-Amir Kabir, Tehran, Iran.
2. Farsi Dastoor by Kiya Khanlari, Dr. Zehra. Idarah-eAdabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006.
3. Elementary Persian Grammar by Kumar, Dr. Rajinder. Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.
4. An Introduction to Persian by Thackston, Wheler. Ibex Publication, Maryland, U.S.A., 2009.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

Offered by Department of Persian

Category-IV

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Introduction to Elementary Persian Language (GE-PRN-1)	4	3	1	NIL	CLASS XII PASS	NIL	Department of Persian

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To acquaint the students with an introduction to elementary Persian Language
2. To provide the students with holistic approach of all facets of Persian language classical as well as modern Persian.

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By leaning this course, the students will get familiar with the basics of Persian Language.
- By leaning this course, the students will come to know all facets of Persian language, classical as well as Modern Persian.

SYLLABUS OF GE-1

UNIT – I (12 Hours)

- Iranian culture
- Iranian food
- Name of Persian Days of the week
- Name of Persian Months, Time and date
- Name of colors in Persian
- Name of Animals, Birds, flowers in Persian
- Cardinal and Ordinal numbers
- Mode of Transportation

UNIT – II (12 Hours)

- Elementary Persian Grammar
- Persian Script
- Infinitives
- Present, Past and Future Tenses
- Forms of the Verb
- Conjugation
- Singular and Plural

UNIT – III (8 Hours)

- Opposite words
- Adjectives
- Use of simple and negative sentences

UNIT – IV (8 Hours)

- Interrogative sentences
- Exclamatory sentences
- Imperative sentences
- Comparative sentences

UNIT – V (12 Hours)

Chapters of the Book:

- Chapter 01 to 15 of Kitab-e-Farsi by: Samina Baghcheban.
- Translation of chapters into English or Urdu or Hindi Exercises of the chapter.

UNIT – VI (8 Hours)

- Translation from Persian to English of the simple sentences.
- Translation from English to Persian of the simple sentences.
- Reading of Persian by the prescribed book.

Essential/recommended readings:

1. Samina Baghcheban; Kitab-e-Farsi, Published by Idara-e-Adabyat, Jayyad Press, Ballimaran, Delhi 110 006.

Suggestive readings:

1. Mehdi Zarghamian; Dars-e-Farsi, Intesherat-e-Dabirkhaneh-e-Shuara-e-Gustarish-e-Zaban-oAdabiyat-e-Farsi, Tehran, Iran, 1377/1998.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-2): History of Persian Literature (India) (GE-PRN-2)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
History of Persian Literature (India) (GE-PRN-2)	4	3	1	NIL	CLASS XII PASS	NIL	Department of Persian

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To understand the relevance of Indo-Persian literature, role of Sufis to create social harmony in the society and reflection of composite culture in medieval India.

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By learning this course, students will be aware of the History of Persian literature produced in India that is called “Indo-Persian Literature”.
- By learning this course, students will come to know about some of the prominent Indo-Persian poets and writers and literary importance of their works.

SYLLABUS OF GE-2

UNIT – I (20 Hours)

The following poets:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Amir Khusrau • Shaikh Bu Ali Shah Qalandar • Ghazali Mashhaadi • Naziri Nishapuri • Bedil Dehlavi • Allama Iqbal | <ul style="list-style-type: none"> • Hasan Sijzi Dehlavi • Shaikh Jamali Dehlavi • Urfi Shirazi • Chander Bhan Barhaman • Ghalib Dehlavi • 'Isami |
|---|---|

UNIT – II (20 Hours)

The following writers:

- Tajuddin Hasan Nizami
- Shams Siraj Afif
- Ziauddin Barni
- Shaikh Naseeruddin Chiragh Dehli
- Abdul Hamid Lahori
- Abul Faiz Faizi
- Sadeeduddin Mohammad Aufi
- Minhajus Siraj Juzjani
- Hazrat Nizamuddin Aulia
- Abdul Qadir Badayuni
- Abul Fazal Allami
- DaraShikoh

UNIT – III (20 Hours)

The introduction of the following Indo-Persian literary works:

- Taj-ul-Maasir
- Qiran-us-Saadain
- Khazainul Futuh
- Futuhus Salateen
- Fawaidul Fuwad
- Siyarul Aulia
- Farhang-e-Qawwas
- Tuzk-e-Babari
- Tabaqat-e-Nasiri
- Nuh Sipher
- Tughlaq Nama
- Lubabul Albab
- Khairul Majalis
- Tarikh-e-Firuzshahi
- Akhbarul Akhyar Fi Asrarul Abrar
- Humayun Nama

Essential/recommended readings:

1. Shafaq, Razazadeh: Tarikh-e-Adabiyat-e-Iran, Translated in Urdu by Sayyed Mubarizuddin Rafat, Kutubkhana, Khurshidia, Urdu Bezar, Lahore, 2014.
2. Shibli Nomani: Shair-ul Ajam, Shibli Academy, Azamgarh (U.P.).
3. Sabahuddin, Abdur Rahman: Bazm-e-Taimuriah, Shibli Academy, Azamgarh, (U.P.).
4. Sabahuddin, Abdur Rahman: Bazm-e-Mamlukia, Shibli Academy Azamgarh (U.P.).
5. Sabahuddin, Abdur Rahman: Bazm-e-Sufiyah, Shibli Academy, Azamgarh (U.P.).
6. Sabahuddin, Abdur Rahman: Sufi Amir Khusrau, Shibli Academy, Azamgarh (U.P.).
7. Sabahuddin, Abdur Rahman: Hindustan Amir Khusrau ki Nazar Mein, Shibli Academy, Azamgarh (U.P.).
8. Zahuruddin Ahmad: Irani Adab, Markaz-e-Tahqiqat-e-Farsi-e-Iran wa Pakistan, Islamabad, 1375/1996.
9. Abidi, Amir Hasan: Hindustan Mein Farsi Adab, Indo-Persian Society, Delhi, 1984.
10. Naemuddin: Hindustan Mein Farsi Adab, M.S. Publications, Lal Kuan, Delhi, 1985.
11. SEir ul Aulia, Mir Khurd Kirmani, Lahore 1978
12. Jahan, Dr Nargis, Saadi-e-Hind (Hasan Dehlavi), University of Delhi.1989
13. Kulliyate Amir Hasan Sijzi Dehlavi, edited by Prof. Nargis Jahan, Delhi

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

GENERIC ELECTIVES (GE-3): History of Persian Literature (India) (GE-PRN-3)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
An outline history of language & literature of Iran. (Pre-Islamic Period) (GE-PRN-3)	4	3	1	NIL	CLASS XII PASS	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. To know the form of the Persian Language of Pre-Islamic Persian
2. The any other Old Iranian Language

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By learning this course, students will be aware of an outline history of language & literature of Iran during pre-Islamic period.
- By learning this course, students will come to know about ancient Iranian literature like Gathas and Avesta, the holy book of Zoroastrianism.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (12 Hours)

Old Persian: Language and Literature from Unani, Yehuda, Islamic and Iranian sources

UNIT – II (12 Hours)

Development and Promotion of Persian language step by step changes in languages and writing

UNIT – III (12 Hours)

History of Cuneiform Script, Avestan Script, Pahlavi Script, Books and Inscription in said languages

UNIT – IV (12 Hours)

History of Middle Persian/Pahlavi

UNIT – V (12 Hours)

Impact of Arabic language on Persian language

Essential/recommended readings:

1. Shafaq, Raza Zadeh: Tareekh-e-Adabiyat-e-Iran, tr. by Syed Mubarizuddin Raf'at , NadvatulMusannafin , Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi- 110006. 1993.
2. Iran SadiyonkeAine Main by Ishrat, Amrit Lal, Idara-e-Musannefin, Hyderabad.
3. A History of Persian Language by Ansari, Dr.Noorul Hasan. Idara-e-Adabiyat-e-Delhi, 110006. Vol. 1, 1982.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY

BA (Hons.) Psychology

Category-I

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE**

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Introduction to Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

Credit: 4 (3 Lecture + 1 Practical) Course Learning Outcomes:

- To introduce the key concepts of the field of psychology with an emphasis on applications of psychology in everyday life.
- To Develop an understanding and ability to interweave basic concepts of learning, memory, motivation and emotion in Psychology.
- To develop an understanding of the key figures, diverse theoretical perspectives and research findings that have shaped some of the major areas of contemporary psychology.

Unit 1: Introduction: Nature of Psychology- Indian and Western ;Scope of Psychology ,Perspectives in Psychology, Subfields of Psychology, Psychology Today
(15 Hours)

Unit 2: Learning and Memory: Learning, Nature of learning, Principles and applications of Classical Conditioning, Operant Learning, Observational Learning, and Cognitive Learning in brief
Memory: Definition, Models of memory, Forgetting, Improving memory
(15 Hours)

Unit 3: Motivation and Emotion Motivation: Nature, Perspectives, Types- biogenic, sociogenic, intrinsic and extrinsic motivation, relationship between motivation and emotion.
Emotions: Nature, Functions of Emotion, Theories of emotion , Culture and Emotion - Indian perspective.
(15 Hours)

PRACTICAL : (30 Hours)

Any one Practicum based on Unit 2 or Unit 3. Each practical group will consist of 10-12 students.

References:

- Baron, R., & Misra, G. (2016). *Psychology* (5th ed.). New Delhi: Pearson.
- Feldman, R.S. (2011). *Understanding Psychology* (10th ed.). New York: McGraw Hill.
- Galotti, K.M. (2014). *Cognitive Psychology In and Out of the Laboratory* (5th ed.). New Delhi: Sage.
- Passer, M.W., & Smith, R.E. (2010). *Psychology: The science of mind and behaviour*. New Delhi: Tata McGraw-Hill.
- Zimbardo, P.G., Johnson, R.L., & McCann, V.M. (2012). *Psychology: Core concepts*. (7th ed.). U.S.A.: Pearson.

Additional References:

- Singh, K. (2022). There isn't only cultural blindness in psychology; psychology is culture blind. In Robert W. Hood, Jr. & Sariya Cheruvallil-Contractor (Eds.), *Research in the social scientific study of religion, volume 32* (pp. 399-426). Boston: Brill.

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE**

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Cognitive Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

Credit: 4 (3 Lecture + 1 Practical)

Course Learning Outcomes:

- To gain an understanding of basic theoretical, empirical, and applied knowledge that have shaped cognitive psychology.
- To understand the fundamentals of cognitive processes and cognitive psychology.

Unit 1: Introduction to Cognitive Psychology: Brief history, Nature & Research methods in Cognitive Psychology, Paradigms- Information processing, Connectionist, Evolutionary Ecological

(15 Hours)

Unit 2: Sensing and Perceiving: Sensation to representation, approaches to perception, perception of object and forms, perception of constancies and deficits of perception, Attention: nature & theories, when attention fails us, Automatic and Controlled Processes in Attention

(15 Hours)

Unit 3: Thinking, Problem Solving and Decision Making:

Components of thoughts, imagery and cognitive maps, strategies and barriers of effective problem solving; judging and making decisions: biases and methods

(15 Hours)

PRACTICAL : (30 Hours)

Any one practicum based on Unit 2 or Unit 3. Each practical group will consist of 10-12 students.

References:

- Braisby, N., & Gellatly, A. (2005). *Cognitive Psychology*. Oxford University Press.
- Galotti, K. (2013). *Cognitive Psychology In and Out of the Laboratory* (5th ed.). Sage Publications.
- Sternberg, K., & Sternberg, R. (2011). *Cognitive Psychology*. Cengage Learning.
- Zimbardo, P.G., Johnson, R.L., & McCann, V.M. (2012). *Psychology: Core concepts*. (7th ed.). U.S.A.: Pearson.

Additional References:

- Singh, K. (2022). There isn't only cultural blindness in psychology; psychology is culture blind. In Robert W. Hood, Jr. & Sariya Cheruvallil-Contractor (Eds.), *Research in the social scientific study of religion, volume 32* (pp. 399-426). Boston: Brill.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 3

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Bio Psychology	4	3	1	0	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes:

- To understand into the nature and scope of bio psychology and its applications in psychology
- To learning the structure and function of Neuron and the importance of action potential and synaptic activity
- To become aware of the methods to study the brain and its role in behavior
- To learn how endocrine glands mediate behavior.

Unit 1: Introduction to Biopsychology & Nerve Impulse: Nature & scope of bio psychology(briefly explain what is bio psychology, and its application in psychology).

(9 Hours)

Unit 2: Neuron: structure and function of Neurons, action potential/nerve impulse, synaptic transmission

(12 Hours)

Unit 3: Brain and Behavior: Methods (EEG, CT, fMRI), CNS and behavior(Spinal cord and Brain functions.)

(12 Hours)

Unit 4: Endocrine System: Endocrine basis of behavior, Structure, function and abnormalities(Pituitary, Adrenal, Thyroid, Gonads)

(12 Hours)

References:

- Carlson, N. R.(2009). *Foundations of Physiological Psychology* (6th ed.). New Delhi: Pearson Education. (Latest ed., pp. 26-59; pp. 62-92).
- Khosla, M. (2017). *Physiological Psychology: An Introduction*. Delhi: Sage Texts.
- Leukel, F. (1976). *Introduction to Physiological Psychology*. Pearson: New Delhi. (pp 35-55).
- Levinthal, C. F. (1983). *Introduction to Physiological psychology*. New Delhi. PHI. (pp 116-151).
- Pinel, J. P. J. (2016). *Biopsychology* (9th ed.). New Delhi: Pearson Education. (Pp 25-39, pp75-120).

References for Additional Readings:

- Kolb, B., & Whishaw, I. Q. (2009). *Fundamentals of Human Neuropsychology*, 6th Edition. Worth Publishers: New York. Pg 51-81, 110-131
- Rains, G. D. (2002). *Principles of Human Neuropsychology*. McGraw Hill: New York. Pg 45-71.

BA (Hons.) Applied Psychology
Category-I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Basic processes in Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes

- To develop an understanding of the foundational concepts of the human mind and behaviour
- To identify various approaches, fields and sub-fields of Psychology
- To develop skills that enable students to apply the knowledge gained through this course in everyday life

Unit 1: Introduction to Psychology: Nature and scope of Psychology. Difference between Psychology and Applied Psychology. Historical Development and Current Status. Methods of Psychological Research (experiments, psychological tests and observation). Ethics in Psychological Research. Biological Basis of Behavior (Structure of Neurons, Brain Structure and functions, Lateralization)

(15 Hours)

Unit 2: Attention and Perception: Nature, Difference between selective and divided attention, Theories of Selective Attention (Broadbent's Filter Model, Triesman's Attenuation Model, Limited Capacity Model, Kahneman Attention Theory), Perceptual processes: laws of perceptual organizations, depth perception, constancy (Size), Top-down theory (Gregory's Theory) and Bottom-up Theory (Gibson's Ecological Theory), Illusions and factors affecting perception. Application of attention and perception in Indian Context

(15 Hours)

Unit 3: Learning and Memory: Nature (memory), Memory as Information Processing, Models of Memory (Levels of Processing Model, Parallel Distributed Processing Model), Improving Memory, Forgetting, Nature (Learning), Conditioning, Cognitive Learning, Observation learning; applications of learning. Application of learning and memory in Indian Context

(15 Hours)

PRACTICAL: (30 Hours)

Total of TWO Experiments- One each from Unit 2 and 3 based on course DSC01: Basic Processes in Psychology. Each practical group will consist of 10-12 students.

References:

- Abhedananda, S. (2008). True Psychology. Ram Krishna Vedanta Math. Kolkata
- Atkinson, R. L., Atkinson, R. C., Smith, E. E., Bem, D. J., & Hilgard, E. R. (2013). Introduction to Psychology. New York: H. B. J. Inc.
- Baron, R. A., & Misra, G. (2014). Psychology. New Delhi: Pearson Education.
- Ciccarelli, S. K., Meyer, G. E., & Misra, G. (2013). Psychology: South Asian Edition. NewDelhi: Pearson Education.
- ICSSR Research Surveys and Explorations: Psychology, Vols 1–5
- Nolen-Hoeksema, S., Fredrickson, B., Loftus, G. R., & Lutz, C. (2014). Atkinson & Hilgards: Introduction to Psychology. Andover: Cengage Learning.
- Paranjpe, C. A. (2002). Self and Identity in Modern Psychology and Indian Thought. KluwerAcademic Publishers
- Passer, M. W., & Smith, R. E. (2013). Psychology: The Science of Mind and Behavior. NewDelhi: Tata McGraw- Hill
- Sinha, D., Misra, G., & Dalal, K. A. (2015). Psychology for India. Sage Publications.
- Zimbardo, G. P. (2013). Psychology and Life. Pearson

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Applied Social Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes

- Describe the key concepts and methods relevant to the study of social psychology.
- Understand and improve the relationship between self and society.
- Understand the significance of indigenous social psychology and apply social psychological processes in promoting change in Indian society.

Unit 1: Introduction: Social Psychology & Applied Social Psychology: Structure of Indian

Society (with reference to unity and diversity), Definitions, historical development of the field and current status, Levels of analysis, theoretical approaches (Symbolic Interactionism, Social Constructionism), Methodological approaches in social psychology: experimental and non-experimental; Action research.

(15 Hours)

Unit 2: Social Cognition: Nature of social cognition, social schema, heuristic, new directions of social cognition; Attribution theory (Heider, Kelley, Jones and Davis, Weiner); attribution biases; Person perception: impression formation and management (definition, process and factors).

(15 Hours)

Unit 3: Attitude & Attitude Change: Structure, functions, formation of attitudes, attitude-behavior relationship, Attitude Change: Process of persuasion, related factors, Theories of attitude change. Strategies of promoting attitude and behavior change in India-illustrative case studies in Indian context.

(15 Hours)

PRACTICAL: (30 Hours)

Any 2 lab/field practicums based on course DSC02: Applied Social Psychology. Each practical group will consist of 10-12 students.

References:

- Aronson, E., Wilson, T. D., Albert, R. M., Sommers, S. R., & Tucker, V. (2020). Social Psychology (10th ed.). Pearson India Education Services Pvt. Ltd.
- Baron, R. A., Branscombe, N. R., Byrne, D., & Bhardwaj, G. (2010). Social Psychology (12th ed.). Delhi, Pearson.
- Baumeister, R. F., & Bushman, B. J. (2013). Social Psychology & Human Nature. Wadsworth.
- Hogg, M., & Vaughan, G. M. (2008). Social Psychology. Prentice Hall.
- Myers, D. G. (2005). Social Psychology (8th ed.). New Delhi: Tata McGraw-Hill Pub. Co. Ltd
- Tucker, V. (2020). Research Methods in Social Sciences. Pearson India Education services Pvt. Ltd.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 3
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Psychology of Health and Well-Being	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes

- To understand the concept of health and well-being from the standpoint of biological, psychological, social and cultural factors in interaction with each other.
- To learn about the role of health beliefs, attitudes and behaviours affecting individuals' decisions relating to health.
- To understand the importance of modifying the problematic health behaviours.

Unit 1: Introduction: Definition of health psychology, goals of health psychology, illness-wellness continuum, Mind-body relationship, Bio-psychosocial model of Health; Indian perspective to health (concept of health in Ayurveda and Yoga); Subjective Well-being (Diener); Emotional, Social and Psychological well-being (Ryff). **(15 Hours)**

Unit 2: Behaviour and Health: Characteristics of health behaviours (health behaviour, illness behaviour and sick-role behaviour); Barriers to health behaviour (individual, interpersonal and community). Theories of health behaviour (Protective motivation theory, theory of reasoned action, Transtheoretical model). **(15 Hours)**

Unit 3: Health enhancing behaviors and health compromising behaviours: Health enhancing behaviours: Exercise, Nutrition; Health compromising behaviours: Alcoholism and Smoking; **(15 Hours)**

PRACTICAL: - 30 Hours

Any two practicums (one in lab and one in field) on any of the two topics from the DSC03: Psychology of Health and Well-Being using scales on general health behaviours, sleep, well-being etc. Each practical group will consist of 10-12 students.

References:

- Allen, F. (2011). Health Psychology and Behaviour. Tata McGraw-Hill Education. (Unit 1: Chapters 6,7,8 and 9; Unit 2: Chapter 4; Unit 3: Chapter -8).

- Dalal, A., & Misra, G. (2006). *Psychology of Health and Well-being*. Psychological Studies.
- Dalal, A., & Misra, G. (2012). *New Directions in Health Psychology*. India: Sage Publications.
- Dalal, A. K. (2016). *Cultural Psychology of Health in India: Well-being, Medicine and traditional Health Care*. India: Sage Publications.
- Dimatteo, M. R., & Martin, L. R. (2011). *Health Psychology*. Indian adaptation by Tucker, V. & Tucker O. P. (2018). New Delhi: Pearson India Educational Services Pvt. Ltd. (Unit 1: Chapter 1; Unit 2: Chapter 6).
- Hariharan, M. (2020). *Health Psychology: Theory, Practice and Research*. Sage Publications.
- Ravishankar, B., & Shukla, V. J. (2007). Indian Systems of Medicine: A Brief Profile. *African Journal of Traditional, Complementary, and Alternative Medicines: AJTCAM*, 4(3), 319–337.
- Snyder, C. R., Lopez, S. J., & Pedrotti, J. T. (2011). *Positive Psychology: The Scientific and Practical Explorations of Human Strengths*. New Delhi: Sage. (Unit 4: Chapter 5).
- Taylor, S. E. (2006). *Health Psychology* (6th ed.). New Delhi: Tata McGraw-Hill. (Unit 2: Chapter 3; Unit 3: Chapters 4 and 10).

BA (Prog.) with Psychology as Major
Category-II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Fundamentals of Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

3 classes for theory + 2 classes for Practical (10-12 students per week per group)

Objective: To introduce learners to the basic concepts of the field of psychology with an emphasis on applications of psychology in everyday life.

Learning Outcomes: After completing this course, the student will be able to:

- Understand the basic psychological processes
- Apply principles of psychology in everyday life

Unit 1: Introduction (9 Hours)

Psychology: Nature, goals and scope; **Perspectives in psychology:** Structuralism, Functionalism, Evolutionary, Psychodynamic, Behaviourism, Cognitive, Humanistic-Existential, Indian perspective.

Unit 2: Learning and Memory (12 Hours)

Nature of Learning and applications: Classical conditioning, operant conditioning, observational learning.

Memory: Nature and models of memory- Information processing, levels of processing, parallel distributed processing; techniques for improving memory.

Unit 3: Personality and Intelligence (12 Hours)

Personality: Nature of personality; theories of personality: Trait theory (Big Five Theory), Psychoanalytic and Humanistic

Intelligence: Nature of intelligence; theories of intelligence: Spearman's two factor, Gardner's multiple intelligence, Sternberg triarchic theory; PASS model

Unit 4: Practicum (4 weeks)

Any one experiment based on Unit-2.

References:

Baron, R. A. & Mishra, G. (2016). Psychology. Pearson.

Baron, R. A. (2002). Psychology (5th Edition), New Delhi: Pearson Education.

Chadha, N.K. & Seth, S. (2014). The Psychological Realm: An Introduction. New Delhi: Pinnacle Learning.

Ciccarelli, S. K., & Meyer, G. E. (2010). Psychology: South Asian Edition. New Delhi: Pearson Education.

Passer, M.W. & Smith, R.E. (2010). Psychology: The science of mind and behaviour. New Delhi: Tata McGraw-Hill.

Feldman R.S. (2011).Understanding Psychology, 10th edition.Delhi : Tata- McGraw Hill.

Hilgard & Atkinson- Introduction to Psychology (2003) 14th Edition, Thomson Learning Inc.

Morgan, C.T., King, R.A., Weisz, J.R., & Schopler, J. (2008). Introduction to psychology (7th edition) Bombay: Tata-McGraw Hill.

Hussain, Akbar (2014). Experiments in Psychology. Publishers: PHI learning Pvt. Ltd.

Mohanty. G. (2010). Experiments in Psychology. New Delhi: Kalyani Publishers.

Dandekar. W.N (1999). Experimental Psychology. Pune: Proficient publishing house.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Fundamentals of Cognitive Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

3 classes for theory + 2 classes for Practical (10-12 students per week per group)

Objective: Understanding the fundamental concepts of human cognition and how cognitive

functioning operates in everyday life.

Learning Outcomes: After completing this course, the student will be able to:

- Appreciate important concepts related to cognition such as attention, perception, problem-solving and creativity
- Develop an insight into the applications of cognitive psychology concepts in everydaylife.
- Design studies/research on cognitive concepts.

Unit 1: Introduction (9 Hours)

Cognitive Psychology: Cognitive revolution, nature, methods and scope; fundamental ideas and key themes; culture and cognition

Unit 2: Attention and Perception (12 Hours)

Attention: Nature, determinants, theories, and applications

Perception: Nature of perception, laws of perception, perceptual illusions

Unit 3: Problem solving and Creativity (12 Hours)

Problem Solving: Nature, processes and methods (Algorithms and Heuristics), barriers of problem solving, convergent and divergent thinking, creativity in problem-solving

Unit 4: Practicum (8 Hours)

Any one laboratory or field practicum based on the above three units.

References

Baron, R. A. & Mishra, G. (2016). Psychology. Pearson

Ciccarelli, S.K., & White, J.N. (2012). *Psychology*. Pearson Education, Inc.

Eysenck, M.W. & Keane, M.T. (2002). *Cognitive Psychology: A Student's Handbook*. Psychology Press.

Feldman, R. (2017). *Essentials of Understanding Psychology*. McGraw-Hill Education.

Galotti, K.M. (2015). [*Cognitive Psychology: In And Out Of The Laboratory*](#). Sage.

Mishra, G. (2009). *Psychology In India, Volume I: Basic Psychological Processes And Human Development*. Pearson Education

Mangal, S.K. (2002). *Advanced Educational Psychology*. PHI Learning Pvt. Ltd.

Morgan, C.T., King, R.A., Weisz, J.R., & Schopler, J. (1993). *Introduction to Psychology*.

Tata-McGraw

Passer, M.W., & Smith, R.E. (2011). *Psychology: The Science of Mind and Behaviour*. McGraw-Hill.

Sternberg, R. Sternberg, K., & Mio, J. (2012). *Cognitive Psychology*. Cengage Learning.
[Varnum, M., Grossman, I., Kitayama, S., & Nisbett, R. \(2010\). *The Origin of Cultural Differences in Cognition: Evidence for the Social Orientation Hypothesis*. *Curr Dir Psychol Sci*. 2010; 19\(1\): 9–13.doi: \[10.1177/0963721409359301\]\(https://doi.org/10.1177/0963721409359301\). Available from](#)

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2838233/>

BA (Prog.) with Psychology as Minor
Category-III

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Fundamentals of Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

3 classes for theory + 2 classes for Practical (10-12 students per week per group)

Objective: To introduce learners to the basic concepts of the field of psychology with an emphasis on applications of psychology in everyday life.

Learning Outcomes: After completing this course, the student will be able to:

- Understand the basic psychological processes
- Apply principles of psychology in everyday life

Unit 1: Introduction (9 Hours)

Psychology: Nature, goals and scope; **Perspectives in psychology:** Structuralism, Functionalism, Evolutionary, Psychodynamic, Behaviourism, Cognitive, Humanistic-Existential, Indian perspective.

Unit 2: Learning and Memory (12 Hours)

Nature of Learning and applications: Classical conditioning, operant conditioning, observational learning.

Memory: Nature and models of memory- Information processing, levels of processing, parallel distributed processing; techniques for improving memory.

Unit 3: Personality and Intelligence (12 Hours)

Personality: Nature of personality; theories of personality: Trait theory (Big Five Theory), Psychoanalytic and Humanistic

Intelligence: Nature of intelligence; theories of intelligence: Spearman's two factor, Gardener's multiple intelligence, Sternberg triarchic theory; PASS model

Unit 4: Practicum (8 Hours)

Any one experiment based on Unit-2.

References:

Baron, R. A. & Mishra, G. (2016). Psychology. Pearson.

Baron, R. A. (2002). Psychology (5th Edition), New Delhi: Pearson Education.

Chadha, N.K. & Seth, S. (2014). The Psychological Realm: An Introduction. New Delhi: Pinnacle Learning.

Ciccarelli, S. K., & Meyer, G. E. (2010). Psychology: South Asian Edition. New Delhi: Pearson Education.

Passer, M.W. & Smith, R.E. (2010). Psychology: The science of mind and behaviour. New Delhi: Tata McGraw-Hill.

Feldman R.S. (2011). Understanding Psychology, 10th edition. Delhi : Tata- McGraw Hill.
Hilgard & Atkinson- Introduction to Psychology (2003) 14th Edition, Thomson Learning Inc.

Morgan, C.T., King, R.A., Weisz, J.R., & Schopler, J. (2008). Introduction to psychology (7th edition) Bombay: Tata-McGraw Hill.

Hussain, Akbar (2014). Experiments in Psychology. Publishers: PHI learning Pvt. Ltd.

Mohanty. G. (2010). Experiments in Psychology. New Delhi: Kalyani Publishers.

Dandekar. W.N (1999). Experimental Psychology. Pune: Proficient publishing house.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES
Offered by Department of Psychology

GENERIC ELECTIVE- 1
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Foundations of Psychology	4	3	1	0	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes

- To introduce the core concepts of psychology with an emphasis on applications of psychology in everyday life.
- To help students develop an insight into their own and others' behavior and underlying mental processes.
- To understand and be able to interweave the fundamental psychological concepts of learning, memory, motivation, and emotion.
- To understand the theoretical perspectives and research findings that have shaped some of the most important areas of contemporary psychology.

Unit 1: What is Psychology : Psychology as a science; Major schools of Psychology; Evolution of Psychology in India; Subfields and Applications of Psychology **(12 Hours)**

Unit 2: Mind as Information Processer: Bottom-up and Top-down processing, Perceptual organizational processes, Acquiring Information: Learning by Association, Social Cognitive Learning, Encoding and Retrieval in Memory: Information Processing model; Why we forget? Mnemonics **(16 Hours)**

Unit 3: Self and Personality: Nature and Perspectives (Trait and Type, Jungian Theory of Psychoanalysis, Roger's Self Theory), Measures of Personality: Inventories and Projective techniques, Culture and Personality **(16 Hours)**

Unit 4: Intelligence and Creativity: Nature and Perspectives: Psychometric approach (Spearman's 'g' factor theory), Cognitive perspective (Fluid and Crystallized Intelligence; Triarchic Theory of Intelligence), Multiple Intelligences, Managing emotions intelligently, Nature of Creativity **(16 Hours)**

References:

- Baron, R.A and Misra, G. (2014). Psychology (Indian Subcontinent Edition). Pearson Education Ltd.
- Ciccarelli, S. K & Meyer, G.E (2008). Psychology (South Asian Edition). New Delhi: Pearson
- Feldman. S.R. (2009). Essentials of understanding psychology (7th Ed.) New Delhi: Tata Mc Graw Hill.
- Passer, M.W., Smith, R.E., Holt, N. and Bremner, A. (2008). Psychology: The Science of Mind and Behaviour. McGraw-Hill Education. UK
- Zimbardo, P.C. & Weber, A.L. (1997). Psychology, New York: Harper Collins College Publishers.
- Robinson-Riegler, G., & Robinson-Riegler, B. (2008). *Cognitive psychology: Applying the science of the mind (2nd ed.)*. Boston: Pearson/Allyn and Bacon.
- Singh A.K (2017) संज्ञानात्मक मनोविज्ञान: Cognitive Psychology. Motilal Banarsidass Publishers Pvt.Ltd.
- Singh A.K (2017) उच्चतर सामान्य मनोविज्ञान: Advanced General Psychology. Motilal Banarsidass Publishers Pvt.Ltd.

GENERIC ELECTIVE- 2

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Understanding Psychology	4	3	0	1	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes

- To develop an understanding of self and others' by using the knowledge gained through the course about the different approaches in understanding behavior
- Demonstrate comprehension of the theoretical concepts of psychology and the related empirical findings in areas such as perception, memory, motivation, emotions, learning, Intelligence, personality, cognition etc.

Unit 1: Introduction to Psychology: Nature and Scope, Historical Development (structuralism, functionalism, psychoanalytic, cognitive, behavioural, humanistic- existential, gestalt), Psychology in India (15 Hours)

Unit 2: Intelligence and Personality: Nature (Intelligence and Personality) Theories of

personality: Psychoanalytic and Socio Cognitive Theory; Theories of intelligence: Sternberg's Triarchic Theory and Gardner's theory of Multiple Intelligence; Emotional intelligence; Assessment of intelligence and personality. Intelligence and personality in Indian Context
(15 Hours)

Unit 3: Learning and Memory : Nature (Learning and Memory), Conditioning (Classical and Instrumental), Observation learning. Memory- Models (Information Processing Model, Levels of Processing Model, Improving memory. Memory in Indian Context
(15 Hours)

PRACTICAL: Total of TWO Experiments- One each from Unit 2 and 3 based on course GE02: Understanding Psychology. Each practical group will consist of 10-12 students.

30 Hours

References:

- Abhedananda, S. (2008). True Psychology. Ram Krishna Vedanta Math. Kolkata
- Atkinson, R. L., Atkinson, R. C., Smith, E. E., Bem, D. J., & Hilgard, E. R. (2013). Introduction to Psychology. New York: H. B. J. Inc.
- Baron, R. A., & Misra, G. (2014). Psychology. New Delhi: Pearson Education.
- Ciccarelli, S. K., Meyer, G. E. & Misra, G. (2013). Psychology: South Asian Edition. NewDelhi: Pearson Education.
- ICSSR Research Surveys and Explorations: Psychology, Vols 1–5
- Nolen-Hoeksema, S., Fredrickson, B., Loftus, G. R., & Lutz, C. (2014). Atkinson & Hilgards: Introduction to Psychology. Andover: Cengage Learning.
- Paranjpe, C. A. (2002). Self and Identity in Modern Psychology and Indian Thought. Kluwer Academic Publishers
- Passer, M. W., & Smith, R. E. (2013). Psychology: The Science of Mind and Behavior. NewDelhi: Tata McGraw- Hill
- Sinha, D., Misra, G., & Dalal, K. A. (2015). Psychology for India. Sage Publications.
- Zimbardo, G. P. (2013). Psychology and Life. Pearson

GENERIC ELECTIVE– 3
CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Psychology for Healthy Living	4	3	1	0	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes

- To build an in-depth understanding of topics like stress, health, well-being and positive human behaviour
- To develop skills and competencies by application of these principles for promoting health, well-being and positive functioning in self and others.

Unit 1: Stress and coping: Understanding causes of stress; Effects of stress on physical and mental health; coping strategies (emotion focused, problem focused, avoidant coping), coping techniques **(12 Hours)**

Unit 2: Understanding subjective wellbeing and health: Meaning of subjective and psychological/hedonistic and eudaimonic well-being); comparing Medical and Bio-psychosocial approaches to health. **(16 Hours)**

Unit 3: Health-enhancing behaviours: Introduction to health enhancing behaviours: Exercise, Nutrition and Sleep **(16 Hours)**

Unit 4: Promoting Positive human functioning: Introduction to Positive Psychology, Hope (definitions, Snyder model, applications), Optimism (Optimism as an explanatory style, benefits) and Self-efficacy (Bandura’s concept, sources of self-efficacy, applications in different arenas) **(16 Hours)**

References:

- Arora, M.K. and Sran, S.K (2017) Psychology of health and well-being , Book Age Publications: New Delhi, ISBN: 978-93-83281-71-8.
- Carr, A. (2011). Positive Psychology: The Science of Happiness and Human Strength. London, UK: Routledge.
- Dalal, A.K., & Misra, G. (2011). New Directions in Health Psychology. Sage
- Dimatteo, M. R., & Martin L. R. (2011). Health psychology. Indian adaptation by Tucker, V and Tucker O.P. (2018). New Delhi: Pearson India Educational Services Pvt. Ltd. (Unit 1: Chapter 1; Unit 2: Chapter 6).
- Khosla, M. (Ed.) (2022). Understanding the Psychology of Health and Well-being. Sage

Texts, Delhi.ISBN 9789354794391

- Lazarus, J. (2008). *Stress Relief and Relaxation Techniques*. Los Angeles: KeatsPublishing.
- Luthans, F, Brett C. Luthans, Kyle W. (2015). *Organizational behaviour: An evidence based approach*,13th Edition. McGraw Hill(Chapter: Positive organizational behavior and Psychological Capital).
- Sarafino, P, E (1998). *Health Psychology: Biopsychosocial Interactions* (third edition). John Wiley & Sons, Inc. (Unit 1: Chapter 3, Chapter 4; Unit 2: Chapter 5).
- Seaward, B.L. (2018). *Managing Stress: Principles and Strategies for Health and Well-Being* (9th Edition). Burlington, MA: Jones & Bartlett Learning.
- Snyder, C.R., Lopez S. J., &Pedrotti, J. T. (2011). *Positive psychology: The scientific and practical explorations of human strengths*. New Delhi: Sage. (Unit 4: Chapter 5).
- Taylor, S.E. (2006). *Health psychology*, 6th Edition. New Delhi: Tata McGraw Hill.(Unit 2: chapter 3; Unit 3: Chapters 4 and 10
- Weiten, W. & Lloyd, M.A (2007). *Psychology Applied to Modern life*. Thomson Detmar earning.(Unit 1: Chapter 3; Unit 2: Chapter 4)

GENERIC ELECTIVE– 4

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITE OF THE COURSE

Course Title & Code	Total Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria/ Prerequisite	Pre-requisite of the course, if any
		Lecture	Tutorial	Practical		
Understanding Human Mind	4	3	1	0	Class XII Passed	Nil

Course Learning Outcomes:

:

- To introduce students to the various perspectives of studying the mind with special emphasis on sensitizing with the Indian models.
- To acquaint the students with the discipline of Psychology which involves studying important social-cognitive skills
- To discuss the scope and methodological challenges involved in studying the human mind
- To introduce students to the practical aspects of cognitive psychology in understanding human behavior.

Unit 1: Introduction: Perspectives of studying the mind: Eastern- Advait Vedanta, Sāmkhya Yoga, Buddhism, Sri Aurobindo’s theory of mind. Western-Wilhelm Wundt Structuralism, William James functionalism, Freudian three levels of mind, cognitive- information processing model.

(12 Hours)

Unit 2: Methods and Scope of studying mind: Methods-Experimental, Case study, Introspection, Observation, Phenomenology Scope-Cognitive neuroscience, Artificial Intelligence, Psychotherapy and preventive measures. (16 Hours)

Unit 3: Perception and Attention: Nature, factors and automatic and controlled processes, Perception: Perceptual processes, perceptual organization, role of attention in perception. Indian Perspective on attention and perception- Advait Vedanta- *chitta, vritti*; Sāṃkhya Yoga- *buddhi, ahankara, manas*. (16 Hours)

Unit 4: Thinking and Problem Solving: Mental images, concepts and prototypes; Problem solving approaches – Algorithm; heuristics, means-end analysis, insight. Concept of Thinking in Indian perspective. (16 Hours)

References:

- Vivekananda, S. (2003). *Raja Yoga*. Advaita Ashrama.
- Galotti, K. M. (2018). *Cognitive Psychology In and out of the laboratory*(4th ed.). Thomson Wadsworth.
- Rao, K.R., &Paranjpe, A.C. (2016). *Scope, Substance, and Methods of Study*. In: *Psychology in the Indian Tradition* (pp-1-35).Springer: New Delhi.
- Rao, K.R.,&Paranjpe, A.C. (2016). *Mind–Body Complex*. In: *Psychology in the Indian Tradition* (pp- 95-128) (102-105 Advait Vedanta, Sāṃkhya Yoga-102). Springer: New Delhi.
- Sen, I. (1952). *Sri Aurobindo's Theory of Mind*. Philosophy East and West. 1(4), (pp 45-53).
- Singh, A.K. (2017).संयाना० कमनोवियान *Cognitive Psychology*. Motilal Banarsidass Publishers Pvt.Ltd.
- Singh, A.K. (2017).उडरसामा० मनोवियान *Advanced General Psychology*. Motilal Banarsidass Publishers Pvt.Ltd.
- Stenberg & Stenberg (2012). *Cognitive Psychology*. (6th ed.).
- Watson, J.L. (2020). *Ayurvedic and Bionian Theories of Thinking: Mental Digestion and the Truth Instinct*.

DEPARTMENT OF MIL&LS

BA (Hons.) Bengali

Category-I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Barnanatmak Bhasabigyan: Bangla Bhasha	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

Language is the basis of any existing literature. To study literature, one must know the language well beforehand and then delve into its literature. Thus, our first paper will be the descriptive linguistics of Bengali.

Learning outcomes:

To study the linguistics of any particular language is not limited to knowing the language to be able to communicate but to have vivid knowledge of its construction, its fundamental properties, its Phonology, Morphology etc. Students will be taught the science of Bengali language which is a branch of the discipline, i.e. Linguistics.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (20 Hours)

- ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

ধ্বনিতত্ত্ব

- ধ্বনি ও বর্ণ স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি ; বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম
- ধ্বনি পরিবর্তন : কারণধারা ও সূত্র ,
- ধ্বনির আগম : স্বরাগম — অপিনিহিত্তি, স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনাগম — শ্রুতিধ্বনি

- ধ্বনির নির্গমন বা ধ্বনিলোপ — স্বরলোপ সমাষ্করলোপ ,ব্যঞ্জনলোপ ,
- ধ্বনির রূপান্তর — অভিশ্রুতিনাসিক্যভবন ,সমীভবন ,স্বরসঙ্গতি ,
- ধ্বনির স্থানান্তর — ধ্বনির বিপর্যাস

UNIT – II (20 Hours)

- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা সংজ্ঞা ও রূপান্তর :

UNIT – III (20 Hours)

- রূপিম— বদ্ধ রূপিম ও মুক্ত রূপিম
- শব্দ— সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ (জাতি ও গঠন ,অর্থ)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

রামেশ্বর শ ,’১৪১৯ বঙ্গাব্দ ,সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাকলকাতা ,পুস্তক বিপণি ,

Suggestive readings

পবিত্র সরকার, ১৯৯৮ ,পকেট বাংলা ব্যাকরণ, আজকাল, কলকাতা
 পবিত্র সরকার, ২০১৪ ,বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, দে’জ পাবলিশিং’ কলকাতা
 পরেশচন্দ্র মজুমদার ,১৯৯২ ,বাঙলা ভাষা পরিক্রমা,প্রথম খণ্ড, দে’জ পাবলিশিংকলকাতা ,
 পরেশচন্দ্র মজুমদার ,২০১২ ,বাঙলা ভাষা পরিক্রমা,দ্বিতীয় খণ্ড, দে’জ পাবলিশিংকলকাতা ,
 মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ,২০১২ ,বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্তাকা,মাওলা ব্রাদার্স ,
 শিশিরকুমার দাশ, ১৯৯৯ ,ভাষাজিজ্ঞাসা,প্যাপিরাস কলকাতা ,
 সুকুমার সেন, ২০০১ ,ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স কলকাতা ,
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৯৯৬, বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা,কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কলকাতা ,
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৩, ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ ,রূপানতুন দিল্লী ,

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): Bangla Upanyas

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Upanyas	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

The world of Bengali Fiction is growing day by day with authors experimenting the genre with various subjects and narrative styles. Bangla Upanyas dates back to the later part of nineteenth century. This paper will focus the development of this genre through reading of some Bengali Novels.

Learning outcomes:

Students who have just passed the 12th standard examination will be introduced to the abundance of their literature and they will be expected to know after going through this paper that studying literature is not only to read some novels but they have to inculcate the habit of working and research of the given literature. Students will be able to study the development of their society and culture through literature.

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I (15 Hours)

উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

UNIT – II (45 Hours)

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — কৃষ্ণকান্তের উইল
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় — পদ্মানদীর মাঝি

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০০৭-২০০৬, *কৃষ্ণকান্তের উইল*, শশাঙ্কশেখর বাগচী সম্পাদিত, (মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা)
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *পদ্মানদীর মাঝি*, বেঙ্গল পাবলিশার্স কলকাতা,

Suggestive readings (if any)

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, *মধ্যাহ্ন থেকে সায়াক্কে: বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস*, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, *কালের প্রতিমা: বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩জ 'দে, ১৯৯৭* কলকাতা, পাবলিশিং
অলোক রায় সম্পাদিত, ২০০৪, *গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র* কলকাতা, পুস্তক বিপণি,
অশ্রু কুমার সিকদার, ১৯৮৮, *আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস* কলকাতা, অরুণা প্রকাশনী,
আবদুল মানান সৈয়দ, ২০১৩, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : অন্তর্বাস্তবতা বহির্বাস্তবতা, প্রথমা প্রকাশন, ঢাকা
প্রমথনাথ বিশী, বঙ্গাব্দ ১৪০৮, *বঙ্কিম* কলকাতা, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, *সরগী*
মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৫, *বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও বঙ্কিমবরণ* কলকাতা, করুণা প্রকাশনী,
দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *উপন্যাসের কথা* কলকাতা, সুপ্রকাশ,
শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, *উপন্যাস-পাঠের ভূমিকা*, বুকল্যান্ড, কলকাতা
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১১-২০১০, *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, মডার্ন বুক এজেন্সী কলকাতা,
সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০ *বাংলা উপন্যাস, ও তার আধুনিকতা*, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১৯৭৫, *বঙ্কিমচন্দ্র*, এ মুখার্জী কলকাতা,
Foster, E M. 1990, *Aspects of Novel*, Penguin press, London
Helperin, John. (ed.), 1974, *Theory of the Novel*, OUP, New York

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3): Bangla Sahityer Itihas : Prachin O Madhyajug -1

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas : Prachin O Madhyajug - 1	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature of UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the old (ancient) and medieval period literature.

Learning outcomes:

It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development time to time with special reference to its background.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (10 Hours)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগলক্ষণ

UNIT – II (20 Hours)

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

UNIT – III (30 Hours)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবি পরিচিতি:

অনুবাদ সাহিত্য)মালাধর বসু, কৃত্তিবাস ওঝা, কাশীরাম(, বৈষ্ণব পদাবলী ,জ্ঞানদাস ,চণ্ডীদাস ,বিদ্যাপতি)
(গোবিন্দদাস

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ,২০০৪-২০০৫ ,বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী ,
কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত ,২০০২ ,বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাসগ্রন্থ ,নিলয়কলক ,াতা

Suggestive readings

সুকুমার সেন২০ ,০৯ ,বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস,প্রথম খণ্ড ,আনন্দকলকাতা ,

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ,০৭-২০০৬ ,বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ,দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী ,
কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,২০০৮ , বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত,প্রথম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সীকলকাতা ,

গোপাল হালদার, বঙ্গাব্দ ১৪০৪, *বাংলা সাহিত্যের রূপ* কলকাতা, অরুণা প্রকাশনী, প্রথম খণ্ড, রেখা
দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘরচট্টগ্রাম,
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, আদি ও মধ্য যুগ,
কোলকাতা
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথাঢাকা*, মওলা ব্রাদার্স, প্রাচীন যুগ, প্রথম খণ্ড,
আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
গোপাল হালদার, বঙ্গাব্দ ১৪০৪, *বাংলা সাহিত্যের রূপ* কলকাতা, অরুণা প্রকাশনী, প্রথম খণ্ড, রেখা

BA (Prog) with Bengali as Major

Category II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1) – : Prak-Uponibesher Bangla Sahitya – I (10th to 18th Shatak)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prak- Uponibesher Bangla Sahitya – I (10 th to 18 th Shatak)	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To give the students a detail idea about Pre-Colonial Bengali Literature.

Learning outcomes:

The course will enlighten the students about Pre-Colonial Bengali Literature, it's characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Bengal.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (15 Hours)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ

UNIT – II (15 Hours)

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

UNIT – III (30 Hours)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবি পরিচিতি:

অনুবাদ সাহিত্য(মালাধর বসু, কৃতিবাস, কাশীরাম), জীবনীকাব্য (বন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, সৈয়দ সুলতান) , মঙ্গল কাব্য(বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দরাম, ঘনরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র) , আরাকান রাজসভাপ্রিত কাব্য(আলাওল, দৌলত কাজী)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Suggestive readings:

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০১৩, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(আদি ও মধ্য যুগ), ইউনাইটেড বুক এজেন্সী, কলকাতা

রশীদ আল ফারুকী, ১৯৮৪, বাংলা উপন্যাসে মুসলমান লেখকদের অবদান, রঞ্জা প্রকাশন, কলিকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): Prak-Uponibesher
Bangla Sahitya – II (10th to 18th Shatak)**

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prak-Uponibesher Bangla Sahitya – II (10 th to 18 th Shatak)	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To give the students a detail idea about Pre-Colonial Bengali Literature.

Learning outcomes:

The course will enlighten the students about Pre-Colonial Bengali Literature, it's characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Bengal.

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I (20 Hours)

বৈষ্ণব পদাবলী(বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী(রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

UNIT – II (20 Hours)

ময়মনসিংহ গীতিকা, জঙ্গনামা, নাথ সাহিত্য, রায়মঙ্গল ও শীতলা মঙ্গল, পীর সাহিত্য

UNIT - III (20 Hours)

বাউল ও ফকিরী গান, কবিওয়ালা ও কবিগান

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পা.), ২০০২, শাক্ত পদাবলী চয়ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা
অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য (সম্পা.) ২০০৪, বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রমুখ, (সম্পা.), ১৯৯০, বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা
বৃন্দাবন দাস, ১৯৯৩, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঠ, মায়াপুর, পশ্চিমবঙ্গ
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস(সম্পা) ১৪২১ বঙ্গাব্দ, ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ,
কলকাতা
মুহম্মদ এনামুল হক (সম্পা.), ১৯৯৯, শাহ মুহম্মদ সগীর বিরচিত ইউসুফ-জোলেখা, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

Suggestive readings (if any)

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, এ, মুখার্জী এন্ড কোং, কলকাতা
জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
তারাপদ মুখোপাধ্যায়, ১৯৭১, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

BA (Prog.) with Bengali as Minor

Category III

B.A Prog. Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines
(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as non-Major or Minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay -1

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay - 1	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To give the students a brief idea about Bengali Language, Literature & History.

Learning outcomes:

The course will enlighten the students about rise and development of Bengali Language, History of early Bengal and selected literature of ancient and mediaeval Bengal.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (10 Hours)

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ

UNIT – II (20 Hours)

বাঙালি জাতি সন্ধান ইতিহাস (প্রাচীন যুগ)

শশাঙ্ক, পাল যুগ, সেন যুগ

UNIT – III (30 Hours)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চল্লীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, লোরচন্দ্রাণী ও সতী ময়না

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

নিহাররঞ্জন রায়, বাঙালির ইতিহাসঃ আদি পর্ব, ১৪২২, দে'জ, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

BA (Prog.) with Tamil Discipline as Major

Category-II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): History of Tamil Language -I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
History of Tamil Language -I	04	03	01	-	Students who have studied the Tamil language up to Class XII	NIL

Learning Objectives:

This course aims at introducing the history of Tamil language beginning from the origin of the Tamil script available from the cave inscriptions and archeological excavations to the modern developments of 20th century. The earliest available literature of Tamil, the *Sangam* Anthology and *Tolkāppiyam* are taken as the source to discuss the structure of ancient Tamil. The latter texts of grammatical treatises, epics, commentaries etc., stand as the resource for the study of evolution of Tamil during the medieval period. It discusses phonological, morphological, semantic, and syntactic changes taken place in the language.

Learning Outcomes:

This course would enlighten the students the place of Tamil in Dravidian family of languages, various dialects of Tamil and the impact of Sanskrit and other languages in Tamil.

SYLLABUS OF DSC-1

Unit -I (15 Hours)

- Dravidian Languages and Tamil

Unit -II (15 Hours)

- History of Tamil Script

Unit -III (15 Hours)

- Sources of Tamil Language History

Unit -IV (15 Hours)

- Phonological, Morphological, and syntactic changes

Essential/recommended Readings:

1. Varadarajan.M. 2017. *Mozhi Varalaru*, Chennai: Pari Nilayam.
2. Suyambu, P., 2005, *Moḷi Varalārriḷ Tamil*, Chennai: Visalakshi Nilaiyam.
3. Meenakshisundaram, T.P., (Trans. S. Jeyaprakasam), 1982, *Tamiḷ Moḷi Varalāru*, Madurai: Sarvodaya Ilakkiyappannai.

Suggestive Readings:

1. Sastri, Suriya Narayana, 2003, *Tamiḷmoḷiyiṅ Varalāru*, Chennai: International Institute of Tamil Studies.
2. Saktivel, S., 1991 (2nd Ed.), *Tamiḷmoḷi Varalāru*, Chennai: Manivasagar Nulagam.
3. Rajendran. M., (Ed.), *Tamiḷmoḷi Varalāru*, Chennai: Directorate of Tamil Development.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): History of Tamil

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
History of Tamil Language -II	04	03	01	-	For students who have studied the Tamil language up to Class X	NIL

Learning Objectives:

This course tries to introduce the origin and history of Tamil language. It discusses phonological, morphological, semantic, and syntactic changes taken place in the language.

Learning Outcomes:

This course would enlighten the students the place of Tamil in Dravidian family of languages, various dialects of Tamil.

SYLLABUS OF DSC- 2

Unit -I (15 Hours)

- Origin & History of Tamil Language

Unit -II (15 Hours)

- Units and Verities of Tamil Language

Unit -III (15 Hours)

- Sources of Tamil Language History

Unit -IV (15 Hours)

- Semantic changes & Dialects of Tamil

Essential/recommended Readings:

1. Varadarajan.M. 2017. Mozhi Varalaru, Chennai: Pari Nilayam.
2. Suyambu, P., 2005, *Moḷi Varalārriḷ Tamil*, Chennai: Visalakshi Nilaiyam.
3. Meenakshisundaram, T.P., (Trans. S. Jeyaprakasam), 1982, *Tamiḷ Moḷi Varalāru*, Madurai: Sarvodaya Ilakkiyappannai.

Suggestive Readings (if any):

1. Sastri, Suriya Narayana, 2003, *Tamiḷmoḷiyiṅ Varalāru*, Chennai: International Institute of Tamil Studies.
2. Saktivel, S., 1991 (2nd Ed.), *Tamiḷmoḷi Varalāru*, Chennai: Manivasagar Nulagam.
3. Rajendran. M., (Ed.), *Tamiḷmoḷi Varalāru*, Chennai: Directorate of Tamil Development.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog.) with Tamil Discipline as Minor

Category-III

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
An Introduction of Tamil Language	04	03	01	-	For students who have studied the Tamil language up to Class VIII	NIL

Learning Objectives:

This course aims at introducing the history of Tamil language beginning from the origin of the Tamil script. It discusses the origin and Development of the Tamil Language, Indian & Dravidian Languages.

Learning Outcomes:

This course would enlighten the students the place of Tamil in Dravidian family of languages, various dialects of Tamil and the impact of Sanskrit and other languages in Tamil.

SYLLABUS OF DSC- 3

Unit -I (15 Hours)

- Introduction to Indian Languages

Unit -II (15 Hours)

- Introduction to Dravidian Languages

Unit -III (15 Hours)

- History of Tamil Script

Unit -IV (15 Hours)

- Origin and Development of Tamil Language

Essential/recommended Readings:

1. Varadarajan.M. 2017. *Mozhi Varalaru*, Chennai: Pari Nilayam.
2. Suyambu, P., 2005, *Moḷi Varalārril Tamīl*, Chennai: Visalakshi Nilaiyam.
3. Meenakshisundaram, T.P., (Trans. S. Jeyaprakasam), 1982, *Tamiḷ Moḷi Varalāru*, Madurai: Sarvodaya Ilakkiyappannai.

Suggestive Readings (if any):

1. Sastri, Suriya Narayana, 2003, *Tamiḷmoḷiyiṅ Varalāru*, Chennai: International Institute of Tamil Studies.
2. Saktivel, S., 1991 (2nd Ed.), *Tamiḷmoḷi Varalāru*, Chennai: Manivasagar Nulagam.
3. Rajendran. M., (Ed.), *Tamiḷmoḷi Varalāru*, Chennai: Directorate of Tamil Development.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog.) with Telugu Discipline as Major
Category II

(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your department for the UG Programme with your discipline as the Single Core Discipline)

[UG Programme for Bachelor in B.A. (Programme) degree in three years]

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
A Progressive grammar of the Telugu Language	4	03	01	--	Students who have studied Telugu up to Class X and above	NIL

Learning Objectives

The primary objective of this paper is to provide essential principles of Telugu grammar with prescriptive rules and exercises to bring the learner as quickly as possible to the point where he/she can understand the imperative features of forms and structure of words (morphology) with their customary arrangement in phrases and sentences; and, to serve as a reference for consolidating the grasp of the language.

Learning outcomes

It is expected that the Students will be able to develop a basic understanding of the imperative features of forms and structure of words with their customary arrangement in Phrases and Sentences.

SYLLABUS OF DSC-1

Unit-I

(20 Hours)

- Prakriti and Pratyayamu; Dhatuvu and Pratipadikamu.
- Tatsamamu, Tadbhavamu, Desyamu, Anyadesyamu and Gramyamu.

Unit-II Vibhakti, Viseshyamu and Viseshanamu.

(20 Hours)

- Vachanamu, Lingamu and Avyayamu.

Unit-III Vakyamu, Uddesyamu and Vidheyamu.

(20 Hours)

Essential/recommended readings

Chinnaya Suri, Paravastu., 1958, *Bala Vyakaranamu*, Chennai: Vavilla Ramaswamy Sastrulu & Sons.

Kasyapa, 1993, *Vidyarthi Vyakaranamu*, Vijayawada: Deluxe Publications.

Nagabhushanam, A., 1993, *Bala-Praudha Vyakarana Digdarsini*, Guntur: _____

Simmanna, V., 1998, *Telugu Bhasha Chandrika*, Visakhapatnam: Dalita Sahitya peetham.

Simmanna, V., 2001, *Telugu bhasha Kaumudi*, Visakhapatnam: Dalita Sahitya Peetham.

Simmanna, V., 2006, *Telugu Bhasha Deepika*, Visakhapatnam: Dalita Sahitya Peetham.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): TELUGU LITERATURE AND OTHER ARTS

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
TELUGU LITERATURE AND OTHER ARTS	04	03	01		Students who have studied Telugu up to Class XII and above	NIL

Learning Objectives

This course looks closely at the relationship between art, Architecture, Music, Dance and literature, focusing most specifically upon the complementary nature of the forms from a historical perspective, i.e., how this relationship has changed the art forms since their inception. The course discusses how different arts were depicted in medieval and modern Telugu literature

and the place of music and metre in literature. It will focus on the origin and development of Andhra traditional dance, its importance in the qualitative life of human beings, and how the different dance forms are reflected in the region's art, architecture and literature.

Learning outcomes

This course will outline the interaction between literature and other arts, and Students will be able to understand the multidisciplinary approach method in the literature.

SYLLABUS OF DSC- 2

Units of the Course:

- | | |
|---|-------------------|
| Unit-I Introduction to the relationship between literature and arts. | (12 Hours) |
| Unit-II Telugu literature and Architecture. | (12 Hours) |
| Unit-III Telugu literature and Art. | (12 Hours) |
| Unit-IV Telugu literature and Music. | (12 Hours) |
| Unit-V Telugu literature and Dance. | (12 Hours) |

Essential/recommended readings

Somasekhara Sharma, Mallampalli; Venkata Rangaiah, Mamidipudi; Venkata Ramanaiiah, Nelaturi; Satyanarayana, Moturi (Ed.). 1959, *Andhra Shilpa Kala Parinamamu* (pp. 660-672). Andhra Chitra Kala (pp. 673-682), Sangeetamu (pp. 683-693) and Natya Kala (pp. 694-700) in Telugu Vijnana Sarvasvamu (Moodava Bhagam), , Madras: Telugu Bhasha Samiti.

Suggestive readings (if any)

Jagannadharao, Manchala., _____, *Andhrula Sangeeta Kala*, Hyderabad: Andhra Pradesh Sangeeta nataka Academi.

Lakshmikantamma, Utukuri., 1982, *Andhrula Kertana vangmaya kalaseva*. Guntur:_____.

Ramakrishna, Nataraja. 1975, *Andhrulanatyakala*. Hyderabad: Andhra Pradesh Sangeeta nataka Academi.

Subrahmanyareddi, D. 1992, *Bharatadesha Kalalu- Shilpa Kalalu*, Hyderabad: Telugu Academi,

BA (Prog.) with Telugu Discipline as Minor
Category III

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3): STUDY OF LITERARY
TEXTS: TELUGU SHORT STORIES**

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of literary texts: Telugu Short Stories	04	03	01	NIL	Students who have studied Telugu up to Up to Class VIII	NIL

Course Objective:

Short stories became one of the popular literary genres in Telugu literature. The main aim of the course is to introduce the influence of European thoughts on Telugu literature. This course will also discuss the Telugu literary heritage of storytelling - socio-political issues in Telugu short stories, and contemporary trends and approaches in Telugu short story writing.

Course Learning Outcomes:

Students will be able to understand the history of Telugu short stories and their unique features.

Students will get knowledge of important short story writers in Telugu.

Students will be able to analyse the texts critically

SHORT STORIES:

Unit -1 origin and Development of Telugu short story	(20 Hours)
Unit -2 Features of Telugu short story	(20 Hours)
Unit -3 Select short stories	(20 Hours)

- i. *Mee Peremiti* by Gurajada Appa Rao

- ii. *Bharya* by Gudipati Venkata Chalam
- iii. *Galivana* by Palagummi Padma Raju
- iv. *Vendi Kancham* by Munimanikyam Narasimha Rao
- v. *Moksham* by Ravi Sastry
- vi. *Sampenga Puvvu* by Gopichand
- vii. *Uri Chivara Illu* by Devarakonda Balagangadhara Tilak
- viii. *Arti* by Olga
- ix. *Supermom Syndrome* by P. Satyavati
- x. *Kappadalu* by Toleti Jaganmohan rao

Prescribed Texts:

Jampala Chaudari & A.K. Prabhakar., 2010, *Rendu Dashabdalu Telugu Katha 1990-2009*, Secunderabad: Katha Sahiti.

Pandu Rangarao, Vakati, & Vedagiri Rambabu, 2001, *Bangaru Kathalu*, New Delhi: Sahitya Akademi.

Reference:

Dakshinamurti, Poranki., 1977, *Kathanika Swarupa Swabhavalu*, Hyderabad:_____.

Venkata Subbaiah, Vallampati., 1995, *Katha Shilpam*, Hyderabad: Visalandhra Publishing House.

Teaching Learning Process: Lectures-50 Hrs. Discussions-5Hrs. Assignments/Presentations-5Hrs.

Assessment Methods: Monthly Test, Internal Exam., Semester Exam.

Key Words: Telugu, Short story, Fiction

BA (PROG.) with Sindhi as minor

Category-III

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF SINDHI LANGUAGE AND SCRIPTS.

Credit- 4

60 hours

The course provides a brief introduction to the history of Sindhi language and scripts. The beginning of writing system in Sindhi within the emergence of writing culture in India is addressed to start with. This followed by a discussion on the language families of the Indian sub-continent and the Indo- Aryan family of languages to which Sindhi belongs to. The subsequent three parts deal with old Sindhi, Middle Sindhi and Modern Sindhi phases of the language. The last phase deals with the regional varieties of Sindhi.

Reading list :-

- Adwani Bherumal Mahirchand, *Sindhi Boli ji tarikh*, Department of Modern Indian Languages, University of Delhi, 1963
- Jetley Murlidhar, *Bolia jo Sirishto ain Likhavat*, National Council for Promotion of Sindhi Language, 2018.
- Rohira Satish, *Sindhi Bolia ji Atamkatha*, Sindhi Times Publication, Ulhas Nagar, 2007
- Hiranandani Popati, *Boli Muhiniji Mau*, Published by writer, Kolaba, Mumbai, 1977

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES
Offered by Department of MI&LLS
Category-IV

GENERIC ELECTIVES (GE-1): Introductory Bengali

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Introductory Bengali	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject except Bengali	None	Bengali

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

- This course is aimed to teach the basic language skills in Bengali.
- It will introduce basic skills of the Bengali Language: its alphabets, essential words and simple sentence construction methods.
- The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing and speaking in Bengali along with building up a primary vocabulary.
- After the course they can read and write simple Bengali sentences, can figure out words having conjunct character.
- Students will learn basic everyday conversation.

SYLLABUS OF GE-1

UNIT – I (15 Hours)

Introduction to Bengali Vowel & Consonant sounds along with the sound-images

Introduction to vowel allographs

Introduction to Bengali Consonant Conjuncts

UNIT – II (15 Hours)

Introduction to Bengali Pronoun

Introduction to Bengali Noun, Numbers & Case Markers

UNIT – III (15 Hours)

Introduction to Verb & Time/Tense

Conjugation of different verbs

Bengali qualifiers/adjectives

Bengali postpositions

Conjunctions and its usage

UNIT – IV (15 Hours)

Making simple sentences in Bengali (basic syntactical rules)

Making Negative sentences in Bengali

Making Interrogative sentences in Bengali

Practical component (if any): NIL**Essential/recommended readings:**

Mahapatra, Tushar Kanti. (1999), Bengali for Non-Bengalis, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.

Mahapatra, Tushar Kanti. (1999), Bengali for Beginners, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.

Suggestive readings:

Study Materials will be provided by the respective department.

GENERIC ELECTIVES (GE-2: Bangla Sahityer Sankhipta Parichay)**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any	Studied Bengali Up to

Sankhipta Parichay					subject	10 th standard Or working knowledge of Bengali Language
--------------------	--	--	--	--	---------	---

Learning Objectives:

To introduce the general history of the history of Bengali language and literature, periodization of Bengali literature, important genres, institutions and litterateurs of Bengali literature.

Learning outcomes:

This course will enable students to understand the general history of Bengali language and literature along with basic knowledge of important genres, institutions and litterateurs of Bengali literatures.

SYLLABUS OF GE-2

UNIT – I (20 Hours)

বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়: বাংলাসাহিত্যের যুগবিভাগ ও যুগবৈশিষ্ট্য

UNIT – II (20 Hours)

প্রাচীন ও মধ্যযুগ : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য(কৃত্তিবাস ওঝা), মঙ্গলকাব্যমুকুন্দরাম), ভারতচন্দ্র(, বৈষ্ণব পদাবলীবিদ্যাপতি), চণ্ডীদাস(, শাক্ত পদাবলী(রামপ্রসাদ সেন), প্রণয় কাব্য(সৈয়দ) (আলাওল

UNIT – III (20 Hours)

আধুনিক যুগ :বাংলা গদ্যের বিকাশফোর্ট উইলিয়াম কলেজ), রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)কথাসাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়(, নাটক ও প্রহসনমধুসূদন) দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ ঘোষ,(কাব্য ও কবিতা মহাকাব্য -দত্ত মধুসূদন), বিহারীলাল চক্রবর্তী - গীতিকাব্য, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ,২০০৫-২০০৮ ,বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্তকলকাতা ,মডার্ন বুক এজেন্সী ,
ক্ষেত্র গুপ্ত ,২০০২ ,বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাসকলকাতা ,গ্রন্থনিলয় ,

Suggestive readings:

আহমদ শরীফ ,২০১১ ,বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্যকলকাতা ,নয়া উদ্যোগ ,দ্বিতীয় খণ্ড ,
আহমদ শরীফ ,২০১৪ ,বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্যকলকাতা ,নয়া উদ্যোগ ,প্রথম খণ্ড ,

গোপাল হালদার, বঙ্গাব্দ ১৪০৪, *বাংলা সাহিত্যের রূপকলকাতা*, অরুণা প্রকাশনী, প্রথম খণ্ড, *লেখা*
 গোপাল হালদার, বঙ্গাব্দ ১৪১২, *বাংলা সাহিত্যের রূপকলকাতা*, অরুণা প্রকাশনী, দ্বিতীয় খণ্ড, *লেখা*
 দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, আদি ও মধ্য যুগ,
 কোলকাতা
 দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, আধুনিক যুগ,
 কোলকাতা
 সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, ভরদ্বাজ এণ্ড কোং,
 কলকাতা

GENERIC ELECTIVES (GE-3): Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

Learning outcomes:

This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (20 Hours)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

UNIT – II (20 Hours)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

UNIT – III (20 Hours)

পরশুরাম — চিকিৎসা সংকট

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – হারানের নাতজামাই

বনফুল — নিমগাছ

প্রেমেন্দ্র মিত্র – শৃঙ্খল

লীলা মজুমদার – নটে মামা

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১১, পথের পাঁচালী, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা:লি., কলকাতা
দীপংকর বসুসম্পাদিত), (২০০৩, পরশুরাম গল্পসমগ্র, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স কলকাতা,
বনফুল, ২০০৬, বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প, বাণীশিল্পকলকাতা,
যুগান্তর চক্রবর্তী(সম্পাদিত), ২০০৮, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, বেঙ্গল পাবলিশার্স লিমিটেড (:প্রা),
কলকাতা

সোমা গঙ্গোপাধ্যায়(সম্পাদিত), ২০০৮, লীলা মজুমদার রচনাসমগ্র প্রথম খণ্ড :, লালমাটি, কলকাতা
সৌরীন ভট্টাচার্য(সম্পাদিত), ২০১৫, প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Suggestive readings:

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে: বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস, দে'জ
পাবলিশিং কলকাতা,

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, কালের পুতলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ দশ বছর: ১৮৯১, ২০০০-
জ পাবলিশিং কলকাতা'দে

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, কালের প্রতিমা: বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩জ 'দে, ১৯৯৭
কলকাতা, পাবলিশিং

অশ্রু কুমার সিকদার, ১৯৮৮, আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস কলকাতা, অরুণা প্রকাশনী,

উজ্জ্বল কুমার মজুমদার সম্পাদিত), ২০০৮, গল্পচর্চা কলকাতা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ,

জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী, ভারবিকলকাতা,

তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী সম্পাদিত), (২০০০, প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য,
কলকাতা, সাহিত্যলোক

দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, উপন্যাসের কথা, সুপ্রকাশ কলকাতা,

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ১৪০৫, বঙ্গবন্ধু, সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স কলকাতা,

রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, ছোটগল্পের কথা, পুস্তক বিপণিকলকাতা,

রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতন্ত্রটাকা, অনন্যা,

শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, উপন্যাস-পাঠের ভূমিকা, বুকল্যান্ড, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, বাংলা ছোটগল্প : ১৮৭৩, ১৯২৩- দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১১-২০১০, বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সী কলকাতা,

সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০ *বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা*, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা,

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-4): Byabharik Bangla Bhasha O Byakaran

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Byabharik Bangla Bhasha O Byakaran	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

To give the students an idea of introductory grammar of Bengali language. It also offers a general idea of writing skills, such as letter writing, paragraph writing etc. to the students.

Learning outcomes:

The course will enlighten the students with basic level of Bengali Grammar and language.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (15 Hours)

সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ, সমার্থক শব্দ

UNIT – II (15 Hours)

বাক্য সংশোধন

UNIT – III (15 Hours)

পত্ররচনা

UNIT – IV (15 Hours)

বোধ পরীক্ষণ

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৯৮৮, প্রবন্ধ বিচিত্রা, খণ্ড ১ ও ২, গ্রন্থভারতী, কলকাতা
বাংলা কি লিখবেন কেন লিখবেন আনন্দবাজার পত্রিকা ব্যবহার বিধি, ২০১৪, আনন্দ, কলকাতা
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাঙলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Suggestive readings:

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-5): Bangla Byakaran Parichay – I

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Byakaran Parichay – I	4	3	1	Nil	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th standard Or working knowledge of Bengali Language

Learning Objectives:

- To make the students aware about basic grammar of Bengali language.
- To make students familiar with various forms of Bengali modern grammar.

Learning outcomes:

- The course would enlighten the students on the topic such as Dhawani, Barna, Pada etc.
- The students could be able to understand and analyse the basic knowledge of Bengali language.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (20 Hours)

ধ্বনি ও বর্ণ (সংজ্ঞা, পার্থক্য, শ্রেণিবিভাগ - স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ এবং উচ্চারণস্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ)

UNIT – II (20 Hours)

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধারা ও নির্বাচিত সূত্র (অপিনিহিত্তি, অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন)

UNIT – III (20 Hours)

পদ (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), কারক (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), ক্রিয়ার কাল (মৌলিক কাল)

Practical component (if any): NIL

Essential/recommended readings:

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, ২০১৩, আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Suggestive readings:

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০০৮, বাংলা ভাষা পরিক্রমা, ২-খণ্ড, দে'জ, কলকাতা
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch,
University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-6): Introduction to Indian Literature

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Introduction to Indian Literature	04	03	01	NIL	Class 12 th passed in any subject	None	Modern Indian Languages and Literary Studies

Learning Objectives

The course aims at introducing the diversity of Indian languages and literary traditions in India. It aims at familiarizing the students with the philological characteristics and distribution of the languages in India and the nature of literary culture of the country. The course also aims at taking a survey of literatures produce in different Indian languages.

Learning outcomes

The course is expected to acquaint the students with the vast Indian literary cultures produced in different Indian languages.

It will orient the students towards identifying the commonalities and establishing connections among the languages and literatures of India.

SYLLABUS OF GE-1

UNIT – I (15 Hours)

Indian Languages: Distribution and Philological Characteristics

UNIT – II (15 Hours)

Understanding the Concept of Indian Literature

UNIT – III (15 Hours)

Indian Literary Tradition: Written and Oral

UNIT – IV (15 Hours)

Brief Survey of Literatures in Indian Languages

Essential/recommended readings

Aizaz, Ahmad. "Indian Literature." *Theory: Classes, Nations, Literatures*. Verso. 1992. 243-285.

Chatterji, Suniti Kumar. *Languages and Literatures of Modern India*. Bengal Publishers Pvt. Ltd., 1963.

Emeneau, M. B. "India as a Linguistic Area" *Language*, Vol. 32, No. 1, Jan. - Mar., 1956, pp. 3-16.

Nagendra. *Indian Literature: Short Critical Surveys of 12 Major Indian Languages and Literatures*. Lakshmi Narain Agarwal, 1959. (Selections)

Suggestive readings:

Das, Sisir Kumar. *A History of Indian Literature*, 3 Volumes. Sahitya Akademi, 1991, 2005.

Gokak, Vinayak Krishna. *The Concept of Indian Literature*. Munshiram Manoharlal, 1979.

GENERIC ELECTIVES (GE-7: **Introducing Comparative Indian Literature**)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Introducing Comparative Indian Literature	04	03	01	NIL	Class 12th passed in any subject	None

Learning Objectives

The course aims at introducing the basic concepts and premises underlying the discipline of Comparative Indian Literature.

The course also touches upon the history of its development along with the basic methods and models it follows

Learning outcomes

The course is expected to orient the students towards a departure from the mono-literary investigation and the need for a new methodology for the literary analysis in a multi-lingual and multi-cultural situation that India provides.

SYLLABUS OF GE-2

UNIT – I (15 Hours)

World Literature, Comparative Literature and Indian Literature

UNIT – II (15 Hours)

What is Comparative Indian Literature?

Evolution of Comparative Indian Literature as a Discipline

UNIT – III (15 Hours)

Nature and Perspective of Comparative Indian Literature

Indian Literature as Comparative Literature

UNIT – IV (15 Hours)

Introduction to Tools and Methods of Comparison

Essential/recommended readings:

Dasgupta, Subha Chakraborty. "Comparative Literature in India: An Overview of its History." 2016.

Dev, Amiya and Sisir Kumar Das. eds. *The Idea of Comparative Literature: Theory and Practice*. Allied Publishers, 1989 (Selections)

Dev, Amiya. "Comparative Literature in India". *Comparative Literature and Culture*. Vol 2 Issue 4. Purdue University. 2000

Tiwari, Bhavya, "Rabindranath Tagore's Comparative World Literature" in Theo D'hen and et.al edited *The Routledge Companion to World Literature*. Routledge, 2012

Suggestive readings –

Bandhyopadhyay, S. (Ed.) *Thematology: Literary Studies in India*. Jadavpur University. 2004 (Selections)

Chanda, Ipshita (ed.) *Literary Studies in India: Literary Historiography*. Jadavpur University, 2004. (Selections)

Dasgupta, Subha Chakraborty. *Literary Studies in India: Genology*. Jadavpur University, 2004. (Selections)

George, K.M. ed. *Comparative Indian Literature* (Vol. I and II). Kerala Sahitya Akademi, 1984. (Selections)

Majumdar, Swapan. *Comparative Literature: Indian Dimensions*. Papyrus, 1987.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-8): BASIC TELUGU

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Basic Telugu	4	3	1		Students who have not studied Telugu up to 8 th Standard	NIL	MIL&LS

Learning Objectives:

The course aims to teach basic language skills in Telugu, and it intends to facilitate students in acquiring foundational skills of reading, writing and speaking in Telugu along with synonyms to expand vocabulary. This course is divided into three units, and it will cover the basic language structures, the activities and functions generally explored by a beginners' syllabus, i.e. learning Telugu syllables, making simple sentence construction and using the same sentences with fellow students; it goes further, covering situations such as working, studying and including materials focused on the Telugu media, i.e., cinema, television, the press and advertising. Regarding grammar structures, the exercises are at the primary level only.

Course Learning Outcome:

The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing and speaking in Telugu, along with building a primary vocabulary. After completing the course, they can read and construct simple Telugu sentences, figure out words with conjunct characters, and learn functional, everyday conversation in different language situations. Students interact with classmates by using simple sentences about their daily routine matters on official and informal occasions.

Allotted classes: 30 hours

Credits: 02

Unit -I (20 Hours)

Introduction to Telugu Vowel & Consonant sounds & along with the sound-image

Script introduction

Introduction of Numerals (up to 70+30)

Unit -II (24 Hours)

Introduction to Telugu Noun & Pronoun, its Subjunctives

Telugu qualifiers/adjectives

Telugu prepositions

Conjunctions and their usage

Introduction to Verb & Time/Tense

Conjugation of different verbs

Unit –III (16 Hours)

Making simple sentences in Telugu (basic syntactical rules)

Making Negative sentences in Telugu

Making Interrogative sentences in Telugu

Teaching Learning Process: Lecture-30 Hrs. Discussions 4Hrs.

Assignments / Presentation-4 Hrs

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Examinations.

Keywords: Telugu, Alphabets, Simple Sentence, Elementary Vocabulary.

Reading list:

Arden, A H., 1905, *A progressive grammar of the Telugu language*. 2nd ed. Madras: Society for promoting Christian knowledge.

Krishnamurti, B. and Gwynn, J. P. L. 1986, *A Grammar of Modern Telugu*. USA: Oxford University Press,

Parandhama Reddy, M. and Venkateswara Shastri, J. 1997. *Telugu Velugu- I*. Mysore: Central Institute of Indian Languages.

Ramanarasimham, Parimi. 1985, *An Intensive Course in Telugu*. Mysore: Central Institute of Indian Languages,

Sanjay, D., 2019, *Spoken Telugu for Absolute Beginners*. _____: _____.

Venkatavadhani, Divakarla. 2017, *Telugu in Thirty Days*. Hyderabad. Andhra Pradesh Sahitya academy,.

GENERIC ELECTIVES (GE-9: TELUGU LITERATURE AND HISTORY: AN INTRODUCTION)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Telugu Literature and History: An Introduction	4	3	1	0	Students who have not studied Telugu up to 10 th Standard	NIL

Learning Objectives

The course provides students with a substantive understanding of literature and the history of Telugu. This course gives an outline of Telugu literature cultural development of Telugu people as seen through the lens of literature. It will discuss the role of literature in the reconstruction of history from an ancient period to present times and the importance of literature in reflecting the social, political and cultural histories. It mainly focuses on the study of Andhra history through literary works, especially the historical writings by various authors.

The objective of the course:

The main objective of the course is to introduce the Telugu language, literature and culture to non-Telugu students. The first half of the course focuses on the history of Telugu literature from the ancient period and the second half focuses on the History of Telugu through English translations

Course Units

Unit-1. *Kavitravam* (Nannaya, Tikkana, Errana): An Introduction **(15 Hours)**

Unit-2. Ramayana Poets (Ranganatha, Bhaskara, Molla): An Introduction **(15 Hours)**

Unit-3. Prabandha poets or Asta Diggaja poets and their: An Introduction **(15 Hours)**

Unit-4 History of Telugu people: An Introduction **(15 Hours)**

Reading list:

Chenchayya, P., and M. Bhujanga Rao Bahadur. 1988. *A History of Telugu Literature*. Chennai: Asian Educational Services.

Hanumanta Rao, B.S.L., 1995. *Socio-Cultural History of ancient and Medieval Andhra*. Hyderabad: Telugu University.

Krishnamurthi, Salva. 1994. *History of Telugu Literature from Early Times to 1100 A.D.* (2 Vols.). Madras: Institute of Asian Studies.

Kulasekhara Rao, M., 1988. *A History of Telugu Literature*. Hyderabad: M. Kulasekhara Rao.

Raju, P.T. 1944. *Telugu Literature*. Bombay: Onal Book House Ltd.

Sitapati, Gidugu Venkata. 1968. *History of Telugu Literature*. New Delhi: Sahitya Akademi.

GENERIC ELECTIVES (GE-10): Basic Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Basic Tamil	04	03	01	-	Students who have studied the Tamil language up to Class VIII	-

Learning Objectives:

This course is aimed to teach the basic language skills in Tamil. It will introduce basic skills of the Tamil Language: its alphabets, essential words and simple sentence construction methods. The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Tamil along with building up an elementary vocabulary.

Learning Outcomes:

The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing and speaking in Tamil along with building up a primary vocabulary. After the course they can read and write simple Tamil sentences, can figure out words having conjunct character, and can have basic everyday conversation.

SYLLABUS OF GE-10

Unit I (15 Hours)

- Introduction to Tamil Vowel & Consonant
- Introduction to Tamil Consonant Conjunct

Unit II(15 Hours)

- Introduction to Tamil Pronoun & its Subjunctives
Tamil Noun, Numbers & its Subjunctives
- Tamil adjectives & prepositions

- Conjunctions and its usage

Unit III (15 Hours)

- Introduction to Verb & Time/Tense
- Conjugation of different verbs

Unit IV (15 Hours)

- Making simple sentences in Tamil
- Making Negative sentences in Tamil

Essential/recommended Readings:

1. *Arokianathan, S. Spoken Tamil for Foreigners, (Lesson 1-5) A-team Info Media Publishers Pvt. Ltd, Chennai. 2012.*
2. *Tamil Alphabet in Hart, Kausalya. Tamil for Beginners Part I & II, (Lesson 1- 5 & 10) Centre for South and South East Asia, University of California at Berkeley, 1992.*
3. *Hart, Kausalya. Tamil for Beginners Part I & II, (Lesson 1- 5 & 10) Centre for South and South East Asia, University of California at Berkeley, 1992.*
4. *Asher, R.E. Colloquial Tamil, Routledge (Lesson 1), London. 2002.*
5. *Karunakaran, K. & Balakrishnan.R. Elementry Tamil (Introductory Course), Sabanayagam Printers, Chidambaram, 2001.*
6. *Rajaram, S. An Intensive Course in Tamil (Unit. 4), CIIL, Mysore, 1987.*
7. *Arangarajan. Maruthur. Thavarinrrith Thamizh Ezhutha, Ainthinaip Pathippagam, Chennai, 2007*

Suggestive readings: NIL

GENERIC ELECTIVES (GE-11): Introduction to Tamil Folk Literature**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Introduction to Tamil Folk Literature	04	03	01	-	Students who have not studied the Tamil language up to Class VIII	NIL

Learning Objectives:

The aim of the course is to teach the students to read literature as the source to understand and explain the Folklore. It will train the students to write on the specialized subject of Folklore and Culture with the help of literary texts and to incorporate this knowledge in understanding of literature and other studies. This course will enhance the ability in language usage by developing the technical terminology of the specific fields of knowledge. The teaching method of this course includes the identification of texts which contains the elements of Folklore and Culture in Tamil.

Learning Outcomes:

The intense study will equip the students to understand the particular field of knowledge in Tamil and inculcate an ability to write on these disciplines. This study shall explain the role of literature to understand Folklore and Culture and the need of these disciplines in understanding and production of literary texts.

SYLLABUS OF GE -11

Unit I (15 Hours)

- Introduction to Tamil Folklore Studies

Unit II(15 Hours)

- Oral Traditions

Unit III (15 Hours)

- Folklore and Culture of Tamils

Unit IV (15 Hours)

- Analysis and Interpretations Folk Creations

Essential/recommended Readings:

1. *N.Vanamamalai.1969. Studies in Tamil Folk Literature, Madras: NCBH.*

Suggestive Readings:

1. *Arunachalam.M. 1976. Ballad Poetry, Thiruchitrambalam: Gandhi Vidhyalayam.*
2. *Dorson, Richard. (Ed.) 1972, Folklore and Folklife: An Introduction, Chicago: The University of Chicago Press.*
3. *Hundoo, Jawaharlal, (Ed.) 1977. A Bibliography of Indian Folk Literature, Mysore : CILL*
4. *Dundes, Alen, (Ed.) 1965. The Study of Folklore, Englwood Cliffs, N.J: Prientice Hall, Inc.*
5. *Blackburn, Stuart Hart, 1983.Performance As Paradigm: The Tamil Bow Song Tradition, Michigan: University Microfilms International.*
6. *N.Vanamamalai.1981. Interpretation of Tamil Folk Creations, Trivandrum: Dravidian Linguistics Association.*

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF LINGUISTICS

BA (Prog.) with Linguistics as Major

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria/ Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice	
Introduction to Language	4	3	1	0	Class XII with

Learning Objectives. This course provides an introduction to the nature of language and its structure. It discusses the nature of human language and its properties with reference to both nature and nurture perspectives on language.

Course learning outcomes. The learning outcomes include basic knowledge of the structure of human language, nature and properties of human language, and essential skills in analysing language structure.

Unit 1: Introduction to Language **Hours: 12**

- Nature of language: Language evolution, properties of human language, cognitive, social, and biological perspectives on language, spoken and signed languages.
- Language as a Scientific Phenomenon: Knowledge of language and how it is revealed
- Language and other areas of knowledge

Unit 2: Phonetics: Study of speech Sounds and their properties **Hours: 16**

- The relationship between words and sounds and sounds and spelling
- Sounds in languages of the world, a finite set; Speech versus non-speech sounds; why study speech sounds? Anatomy of human speech
- Sounds and symbols, Speech production and description

Unit 3: Phonology **Hours: 12**

- Organization of speech sounds
- Phonemes, allophones, possible sequences of speech sounds in a specific language
- Phonological processes

Unit 4: Morphology and Syntactic structure **Hours: 20**

- Structure of words: Morphemes and allomorphs, Morphological Processes
- Phrase structure: Words versus Phrases; relationship among words
- Phrase structure of Noun Phrases, Verb Phrases, Adjectival Phrases, Prepositional Phrases
- Syntactic structure: Basic typology of syntactic structures

Readings

1. Akmajian, Adrian, Demers, Richard A., Farmer, Ann K., & Harnish, Robert M. (2010). *Linguistics: An introduction to language and communication*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. (Chapters: 1, 2, 3, 4, 5).
2. Ashby, Michael and Maidment, John. 2005. *Introducing Phonetic Science*. Cambridge University Press. (Chapter 9 deals with phonology)
3. Ladefoged, Peter. 2001 (4th edn.). *A course in phonetics*. New York: Harcourt Brace.
4. Ladefoged, Peter and Johnson, Keith. 2011. *A course in phonetics*. Wadsworth. Part II.

DSC-2: INTRODUCTION TO INDIAN LANGAUGES

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria/ Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical	
Introduction to Indian Language	4	3	1	0	Class XII with

Objectives. Simultaneous with DSC-1, this additional paper introduces students to the specifics being learnt to Indian languages as a case study, as such, it provides a clear knowledge and expertise in the concepts learnt in DSC-1. This course provides a brief survey and the characteristics of Indian languages and Indian language families.

Course learning outcomes. The learning outcomes include the classification of the Indian languages and the essential properties of Indian languages.

Unit 1: India as a ‘Linguistic Area’

Hours: 12

- A brief survey of Indian Languages.
- Description of Indian Languages.
- Classification of Indian Languages

Unit 2: Classification and features of Indo-Aryan Language family Hours: 16

- geographical distribution of the Modern Indo-Aryan languages
- Classification of Indo-Aryan Language family
- Characteristics/features of Indo-Aryan Language family
- A note of any two Indo-Aryan Languages or dialects.

Unit 3: Classification and features of Dravidian language family and Tibeto-Burman language family Hours : 16

- geographical distribution of the Modern Dravidian languages
- Classification and features of Dravidian Language family
- geographical distribution of Tibeto-Burman languages
- Classification and features of Tibeto-Burman language family

Unit 4: Classification and features of Austro-Asiatic language family and Languages of Andaman and Nicobar Hours : 16

- geographical distribution of the Austro-Asiatic languages
- Classification and features of Austro-Asiatic Language family
- geographical distribution of languages of Andaman and Nicobar Islands
- Classification and features of languages of Andaman and Nicobar Islands

Readings

1. Benedict, Paul A. 1972. *Sino-Tibetan: A Conspectus*. Berkeley: STEDT.
2. Cardona, George & Dhanesh Jain (eds). 2003. *The Indo-Aryan Languages*. London/ New York: Routledge.
3. Gregory, D. S. Anderson (ed.). 2008. *The Munda Languages*. London: Routledge.
4. Grierson, G.A. 1927. *Linguistic Survey of India*. Vol. I Part I. Ed. by Siddheswar Verma. Delhi: Motilal Banarsidass.
5. Krishnamurti, Bhadriraju. 2003. *The Dravidian Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Masica, Collin. P. 1991. *The Indo-Aryan Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

BA (Prog.) with Linguistics as Non-Major

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria/ Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice	
Introduction to Language	4	3	1	0	Class XII with

Learning Objectives. This course provides an introduction to the nature of language and its structure. It discusses the nature of human language and its properties with reference to both nature and nurture perspectives on language.

Course learning outcomes. The learning outcomes include basic knowledge of the structure of human language, nature and properties of human language, and essential skills in analysing language structure.

Unit 1: Introduction to Language

Hours: 12

- Nature of language: Language evolution, properties of human language, cognitive, social, and biological perspectives on language, spoken and signed languages.
- Language as a Scientific Phenomenon: Knowledge of language and how it is revealed
- Language and other areas of knowledge

Unit 2: Phonetics: Study of speech Sounds and their properties

Hours: 16

- The relationship between words and sounds and sounds and spelling
- Sounds in languages of the world, a finite set; Speech versus non-speech sounds; why study speech sounds? Anatomy of human speech
- Sounds and symbols, Speech production and description

Unit 3: Phonology

Hours: 12

- Organization of speech sounds
- Phonemes, allophones, possible sequences of speech sounds in a specific language
- Phonological processes

Unit 4: Morphology and Syntactic structure

Hours: 20

- Structure of words: Morphemes and allomorphs, Morphological Processes
- Phrase structure: Words versus Phrases; relationship among words
- Phrase structure of Noun Phrases, Verb Phrases, Adjectival Phrases, Prepositional Phrases
- Syntactic structure: Basic typology of syntactic structures

Readings

5. Akmajian, Adrian, Demers, Richard A., Farmer, Ann K., & Harnish, Robert M. (2010). *Linguistics: An introduction to language and communication*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. (Chapters: 1, 2, 3, 4, 5).
6. Ashby, Michael and Maidment, John. 2005. *Introducing Phonetic Science*. Cambridge University Press. (Chapter 9 deals with phonology)
7. Ladefoged, Peter. 2001 (4th edn.). *A course in phonetics*. New York: Harcourt Brace.
8. Ladefoged, Peter and Johnson, Keith. 2011. *A course in phonetics*. Wadsworth. Part II.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Language and Crime	4	3	1	0	Class XII		Linguistics

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To make learners appreciate the interface between language and law

- To make learner understand the use of language in the legal process
- To teach the fundamentals of text analysis using linguistic tools
- To teach students to analyse linguistic data in a forensic context by understanding social contexts of language

Learning outcomes

By participating in this course, the student will develop:

- an appreciation of theory behind analysis of speech involved in criminal contexts;
- skills to analyse spoken and written language using linguistic tools, in the contexts of criminal courtroom statements, interactions and documents
- experience of handling of difficult and sensitive materials and an understanding of ethical issues involved in crime-related data;
- skills of auditory analysis and digital processing of forensic recordings.

SYLLABUS OF GE-1 (SEMESTER-I)

UNIT – I (12 Hours)

Language-Crime Interface

- legal language and grammar
- legal language and meaning
- Courtroom discourse

UNIT – II (16 Hours)

Forensic Speech Science

- Indian language speech sounds
- Transcription of speech data
- Acoustic data analysis

UNIT – III (16 Hours)

Sociophonetics

- phonological variation
- dialects and speech varieties
- language change

UNIT – IV (16 Hours)

Linguistic analysis and Identification

- linguistic fingerprinting
- discourse analysis
- analysis of social media texts and images

Essential/recommended readings

Jessen, M. (2008) Forensic phonetics. *Language and Linguistics Compass* 2: 671-711.

Solan, Lawrence M. and Tiersma, Peter M. (eds.) (2012) *The Oxford Handbook of Language and Law*. Oxford: OUP.

Foulkes, P., Scobbie, J.M., & Watt, D. (2010). Sociophonetics. In Hardcastle, W.J., Laver, J. & Gibbon, F.E. (eds.) *The Handbook of Phonetic Sciences*, 2nd edn. Oxford: Blackwell. pp. 703-754.

Suggestive readings

Fromkin, V., Rodman, R. and Hyams, N. (eds.). (2012). *Introduction to language*. Thomson-Wadsworth.

Mesthrie, R., Swann, J., Deumert, A., & Leap, W. (2009) (2nd edition). *Introducing sociolinguistics*. Edinburgh University Press.

DEPARTMENT OF SANSKRIT
BA (Hons.) Sanskrit

Category-I

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

DSC 1: Applied Sanskrit

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Applied Sanskrit	04	3	1	0	Class XII Pass	Nil

Learning Objectives

- To generate interest in Sanskrit language among the students.
- To impart knowledge of the structure of Sanskrit language.
- To impart general skills of communication and writing in Sanskrit.

Learning outcomes

- The students will be able to understand the general structure of Sanskrit language.
- The students will be able to write and communicate in Sanskrit.
- Students will become more interested in Sanskrit language.
- Students will be better equipped to comprehend the Hons. syllabus.

SYLLABUS OF DSC-1

Unit 1: विभक्ति एवं लट् व लृट् लकार

(15 Hrs)

- विभक्तियाँ व उनके सामान्य अर्थ-** छात्र, कवि, शिशु, पितृ, कर्तृ, आत्मन्, भवत्, लता, मति, नदी, वाक्, मनस् (तृतीया द्विवचन भ्याम् से सप्तमी बहुवचन सु)
- अकारान्त पुल्लिङ्ग व नपुंसक लिङ्ग-** प्रथमा व द्वितीया विभक्ति व भ्वादि, तुदादि, दिवादि एवं चुरादि लट् लकार प्रथमपुरुष में वाक्य रचना
- अकारान्त पुल्लिङ्ग व नपुंसकलिङ्ग** शब्दों की सारी विभक्तियों में एकवचन के रूप व वाक्य रचना

- iv. प्रतिनिधि धातुओं के आधार पर गण एवं विकरण परिचय – (अदादिगण) अस्, (जुहोत्यादिगण) दा, (स्वादि) श्रु, (क्र्यादि) जा, ग्रह, (तनादि) कृ धातुओं के प्रथमपुरुष के प्रयोग एवं वाक्य रचना
- v. सर्वनाम पुल्लिङ्ग शब्द- तत्, एतत्, किम्, यत् के शब्दों के साथ तुमुन्, क्त्वा व ल्यप् से वाक्य रचना
- vi. अस्मद् के प्रथमा एवं द्वितीया के प्रयोग- विविध धातुओं के उत्तम पुरुष के प्रयोग
- vii. युष्मद् के प्रथमा एवं द्वितीया के प्रयोग- विविध धातुओं के मध्यम पुरुष के प्रयोग
- viii. अस्मद् एवं युष्मद् के तृतीयादि विभक्तियों के प्रयोग एवं वाक्य रचना (केवल सह के साथ तृतीया)
- ix. हलन्त पु०, स्त्री० व नपु० लिंगों में सब विभक्तियों के एक वचन शब्दों से वाक्य रचना, लृट् लकार
- x. इकारान्त व उकारान्त पुल्लिङ्ग के प्रथमा व द्वितीया के पदों के साथ वाक्य रचना, अन्य विभक्तियों के एक वचन के प्रयोग एवं वाक्य रचना, पूर्वपठित तृतीयादि विभक्तियों के वाक्य
- xi. आकारान्त, उकारान्त व ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग के प्रयोग तथा वाक्य रचना, लृट् लकार के प्रयोग

Unit 2 – कृदन्त व अन्य लकार

(15 Hrs)

- i. उपर्युक्त सभी पदों के साथ शतृ प्रत्यय के पुल्लिङ्ग व स्त्रीलिङ्ग में प्रयोगाधारित वाक्य रचना
- ii. ऋकारान्त पुल्लिङ्ग व स्त्रीलिङ्ग शब्दों के साथ उपर्युक्त प्रत्ययों के प्रयोग एवं वाक्य रचना
- iii. क्त एवं क्तवत् प्रत्यय- कर्मवाच्य एवं भाववाच्य में वाक्य रचना
- iv. सब गणों की प्रतिनिधि धातुओं के प्रयोग लङ् लकार का पूर्वपठित सब शब्दों के साथ प्रयोग एवं वाक्य रचना
- v. सब गणों की प्रतिनिधि धातुओं के लोट् लकार प्रयोग एवं वाक्य रचना
- vi. सब गणों की प्रतिनिधि धातुओं के विधिलिङ् प्रयोग एवं वाक्य रचना

Unit 3: सन्धि एवं तिङ्न्त कर्मवाच्य

(15 Hrs)

- i. अच् सन्धि – दीर्घ, गुण, वृद्धि, यण्, अयादि, पूर्वरूप
- ii. विसर्ग सन्धि
- iii. व्यंजन सन्धि
- iv. आत्मनेपद – पाँच लकार
- v. यक् प्रत्यय – कर्मवाच्य एवं भाववाच्य में विविध लकारों में प्रयोग

तव्यत् अनीयर् क्त (कर्मणि प्रयोग)

vi. इकाई तीन पर आधारित परीक्षा

Unit 4: समास – विविध समासों की संरचना

(15 Hrs)

i. विभक्ति तत्पुरुष

ii. द्वन्द्व

iii. कर्मधारय – विशेषण – विशेष्य, उपमामूलक, रूपकमूलक

iv. उपपद तत्पुरुष

v. बहुव्रीहि

vi. अव्ययीभाव

vii. इकाई चार पर आधारित परीक्षा

Essential/recommended readings

- द्विवेदी, कपिलदेव: प्रारम्भिक रचनानुवादकौमुदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, संस्करण २०१९
- रूपचन्द्रिका, डॉ० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी

Suggested readings

- पाण्डेय, राधामोहन: संस्कृत सहचर, स्टूडेंट्स फ्रेंड्स पटना, बिहार
- नौटियाल, चक्रधर: बृहद् अनुवाद चन्द्रिका, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

DSC 2: Classical Sanskrit Poetry

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Classical Sanskrit Poetry	04	3	1	0	Class XII Pass	Nil

Learning Objectives

- This course aims at getting the students acquainted with the general outlines of Classical Sanskrit Literature (Poetry) through classical texts.
- The course also seeks to help students to creatively and critically engage with texts.

Learning outcomes

- This course will help the students develop a fair idea of the works of great Sanskrit poets.
- They will be able to appreciate the styles and thoughts of individual poets focusing on the poetical, artistic, cultural and historical aspects of their works.
- This course will enhance competence in chaste classical Sanskrit and give them skills in translation and interpretation of poetic works.

SYLLABUS OF DSC-2

Unit: I (15 Hrs)

Nitishatakam Verses 1 to 15

Unit: II (15 Hrs)
Kumarasambhavam Canto V Verses 1 to 29 (Parvati's Penance)

Unit: III (15 Hrs)
Kiratarjuniyam, Canto I Verses 1 to 25

Unit IV (15 Hrs)
Origin and Development of Mahākāvya (Sanskrit Epics), General Introduction to Sanskrit Mahākāvya (Sanskrit Epics) with special focus on Aśvaghōṣa, Kālidāsa, Bhāravi, Māgha, Śrīharṣa. Origin and Development of Gītikāvya (lyric poetry), General Introduction to Gītikāvya (lyric poetry) with special focus on Kālidāsa, Jayadeva, Amaruka, Bhartṛhari and Bilhaṇa.

Essential/recommended readings:

1. त्रिपाठी, कृष्णमणि, रघुवंशम् (मल्लिनाथकृत सञ्जीवनीटीका), चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
2. जनार्दन शास्त्री, भारविकृत किरातार्जनीयम्, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
3. नेमिचन्द्र शास्त्री, कुमारसम्भवम्, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
4. त्रिपाठी, बाबूराम (सम्पा.), भर्तृहरि कृत नीतिशतकम् महालक्ष्मी प्रकाशन, आगरा, १९८६
5. पाण्डेय, ओमप्रकाश (व्या.), मनोरमा हिन्दी-व्याख्या सहित, भर्तृहरि कृत नीतिशतकम्,

- चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी, १९८२
6. विष्णुदत्त शर्मा शास्त्री (व्या.), भर्तृहरि कृत नीतिशतकम्, विमलचन्द्रिकासंस्कृतटीका व हिन्दी- व्याख्यासहित, ज्ञानप्रकाशन, मेरठ, संवत् २०३४.
 7. शर्मा, समीर, मल्लिनाथकृत घंटापथ टीका, भारवि कृत किरातार्जनीयम्, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
 8. C. R. Devadhar (Ed.), Raghuvamśam of Kālidāsa, MLBD, Delhi.
 9. Gopal Raghunatha Nandargikar (Ed.), Raghuvamśam of Kālidāsa, MLBD, Delhi.
 10. M.R. Kale (Ed.), Kirātārjunīyam of Bhāravi, MLBD, Delhi.
 11. M.R. Kale (Ed.), Kumārasambhavam, MLBD, Delhi.
 12. M.R. Kale (Ed.), Nītiśatakam of Bhartṛhari, MLBD., Delhi.
 13. M.R. Kale (Ed.), Raghuvamśam of Kālidāsa, MLBD, Delhi.

Suggested readings:

1. Mirashi, V.V., Kālidāsa, Popular Publication, Mumbai.
2. Keith, A.B., History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
3. Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
4. Gaurinath Shastri, A Concise History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
5. Winternitz, Maurice: Indian Literature (Vol. I-III), also Hindi Translation, MLBD, Delhi.

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

DSC 3: Indian Social Institutions and Polity

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Indian Social Institutions and Polity	04	3	1	0	Class XII Pass	Nil

Learning Objectives

- To generate interest in Ancient Sociological and Political Structure of the Society. students.

- To impart knowledge of the ancient Political Thinkers.
- To impart general skills to argue on the related topics.
- To establish the relevance of Ancient Indian Social and Political Institutions.

Learning outcomes

- Social institutions and Indian Polity have been highlighted in *Dharma and Artha śāstra* literature.
- The aim of this course is to make students acquainted with various aspects of social institutions and Indian polity as propounded in the ancient Sanskrit texts such as *Mahābhārata*, Kauṭilya's *Arthaśāstra* and other works known as *Nītiśāstra*.
- After learning this, students will be able to know the ancient Indian Political system and its universal theory.

SYLLABUS OF DSC-3

Unit 1 - Foundations of Indian Society

(15 Hrs)

i. Dharma

Sources of Dharma (*Manusmṛti*, 2,12; *Yājñavalkyasmṛti*,1.7)

Fourteen-Dharmasthānas (*Yājñavalkyasmṛti*,1.3)

Dharma as Social and Moral Duty (*Mitākṣarāṭīkā* on *Yājñavalkyasmṛti*,1.1). (*Manusmṛti*,6.92);

ii. Dharma as an evolving institution – Directions of and reasons for changes in Dharma Śāstra

iii. Sociological Significance of Sixteen *Samskāras*.

iv. Balanced Life - Four aims of life '*Puruṣārtha Catuṣṭaya*' - 1. *Dharma*, 2. *Artha*, 3. *Kāma*, 4. *Mokṣa*.

Unit II - Structure of Society

(15 Hrs)

i. Varṇa-System and Caste System:

Four-fold division of *Varṇa* System, (*R̥gveda*, 10.90.12),

Mahābhārata, *Śāntiparva*,72.3.8

Division of *Varṇa* according to *Guṇa* and *Karma* (*Bhagvadgīta*, 4.13, 18.41-44).

Caste-System and Inter-caste Marriages (*Mahābhārata*, *Anuśāsanaparva*, 48.3-11);

Assimilation of foreign tribes in *Varṇa*-System (*Mahābhārata*, *Śāntiparva*, 65.13-22).

Up-gradation and down-gradation of Caste (*Āpastambadharmasūtra*, 2.5.11.10-11,

Baudhāyanadharmasūtra, 1.8.16.13-14, *Manusmṛti*, 10,64, *Yājñavalkyasmṛti*, 1.96)

ii. Position of Women in the Society:

Brief survey of position of women in different stages of Indian Society;

Position of women in *Mahābhārata* (*Anuśāsanaparva* 46.5-11, *Sabhāparva*, 69.4-13.

Praise of women in The *Bṛhatsamhitā* of Varāhamihira

(*Strīprasamsā*, chapter-74.1-10)

Unit III - State and Kingship**(15 Hrs)**

- i. Concept of Welfare State in *Arthaśāstra* of Kauṭilya (*Arthaśāstra*, 1.13: 'matsyanyāyābhibhutah' to 'yo' *asmāngopāyatīti*)
- ii. Essential Qualities of King (*Arthaśāstra*, 6.1.16-18: 'sampādayatyasampannah' to 'jayatyeva na hīyate')
- iii. Conduct of the state (Manu Smṛiti 7 Verses 1 to 15)

Unit IV - State and International Relations**(15 Hrs)**

- i. 'Saptāṅga' Theory of State: 1. *Svāmi*, 2. *Amātya*, 3. *Janapada* 4. *Pura*, 5. *Kośa*, 6. *Daṇḍa* and 7. *Mitra* (*Arthaśāstra*, 6.1. Mahābhārata, *Śāntiparva*, 56.5, *Śukranīti*, 1.61-62).
- ii. 'Maṇḍala' Theory of Inter-State Relations: 1. *Ari*, 2. *Mitra*, 3. *Ari-mitra*, 4. *Mitra-mitra*, 5. *Ari-mitramitra*;
- iii. *Śāḍgunya* Policy of War and Peace: 1. *Sandhi*, 2. *Vigraha*, 3. *Yāna*, 4. *Āsana*, 5. *Samśraya* 6. *Dvaidhibhāva*.

Essential/recommended readings

1. *Arthaśāstra* of Kauṭilya - (Ed.) Kangale, R.P. Delhi, Motilal Banarasidas 1965
2. Mahābhārata (7 Vols) - (Eng. Tr.) H.P. Shastri, London, 1952-59.
3. Manu's Code of Law - (Ed. & Trans.): Olivelle, P. (A Critical Edition and Translation of the Manava- Dharamaśāstra), OUP, New Delhi, 2006.
4. Yājñavalkyasmṛiti with Mitākṣarā commentary - Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi, 1967
5. कौटिलीय अर्थशास्त्र – उदयवीर शास्त्री मेहर चन्द लछमन दास, दिल्ली
6. बृहत्संहिता – वराहमिहिर, हिन्दी अनुवाद बलदेव प्रसाद मिश्र, खेमराज श्रीकृष्णदास प्रकाशन, मुंबई
7. महाभारत (भाग १ – ६), हिन्दी अनुवाद सहित, गीता प्रैस गोरखपुर
8. मनुस्मृति- चौखंबा प्रकाशन, दिल्ली

Suggested readings

1. काणे, पी. वी. धर्मशास्त्र का इतिहास (1-4 भाग), अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, (उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 1966-73
2. जायसवाल सुवीरा, वर्ण तथा जाति व्यवस्था उद्भव तथा विकास, 2004
3. विद्यालङ्कार सत्यकेतु- प्राचीनभारतीय शासन व्यवस्था और राजशास्त्र, सरस्वतीसदन, मैसूर, 1968
4. Altekar, A.S, State and Government in Ancient India, MotilalBanarsidass, Delhi, 2001.

5. Altekar, A.S, The Position of Women in Hindu Civilization, Delhi, 1965.
6. Bhandarkar, D.R., Some Aspects of Ancient Indian Hindu Polity, Banaras Hindu University
7. Ghosal, U.N., A History of Indian Political Ideas, Bombay,1959.
8. Jayaswal, K.P. Hindu Polity, Bangalore, 1967.
9. Jha, M.N. -Modern Indian Political Thought, Meenakshi Parkashan, Meerut, UP.
10. Law, N. S., Aspect of Ancient Indian Polity, Calcutta, 1960.
11. Lingat Robert, Classical Hindu Law,
12. Mathur A.D. Medieval Hindu Law, Oxford University Press, New Delhi, 2006
13. Mehta, V.R., Foundations of Indian Political Thought, Manohar Publisher, Delhi, 1999.
14. Pandey, G.C. Jaina Political Thought, Jaipur Prakrit Bharti, 1984.
15. Prabhu, P.H. Hindu Social Organisation, Popular Prakashan, Mumbai, 1998
16. Prasad, Beni, Theory of Government in Ancient India, Allahabad, 1968.
17. Saletore, B.A. Ancient Indian Political Thought and Institutions, Bombay, 1963.
18. Sharma, R. S., Aspects of Political Ideas and Institutions in Ancient India, MLBD, Delhi, 1996.

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

BA (Prog.) With Sanskrit as Major
Category-II

DSC 1: Sanskrit Grammar

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Sanskrit Grammar	04	3	1	0	Class XII Pass	Nil

Learning Objectives:

Sanskrit is much known for a long tradition of grammatical and semantic analysis of the language. Panini's grammar has always been highly respected for providing the best model for structural and semantic studies. This course intends to introduce to students the basic structure of Sanskrit language through the Laghusiddhantakaumudi, the premier text of Sanskrit grammar by Varadaraj.

Learning outcomes:

After completion of this course

- Students will understand the basic structural nuances of Panini's grammar.
- They will become familiar with fundamental sandhi and compounding patterns.
- They will also understand some most important primary and secondary suffixes of Sanskrit.
- The practice of the application of the rules learnt from the reading of the texts will further enhance their knowledge of the structural patterns of Sanskrit language.

SYLLABUS OF DSC-1

Unit I (15 Hrs)

Laghusiddhantakaumudī : Sañjñā Prakaraṇa

Mahesvar Sutra, Pratyahara, Uchcharana Sthan, Different types of Sound.

Unit II (15 Hrs)

Laghusiddhantakaumudī: Sandhi Prakaraṇa

ac sandhi: yaṅ, guṇa, dīrgha, ayādi, vṛddhi and pūrvarūpa.
hal sandhi: ścutva, ṣṭutva, anunāsikatva, chhatva and jaṣṭva
visarga sandhi: utva, lopa, satva and rutva

Unit III (15 Hrs)

Laghusiddhāntakaumudī: Vibhaktyartha Prakaraṇa
Vibhaktyartha Prakaraṇa

Unit IV (15 Hrs)

General introduction to Samasa based on Laghusiddhāntakaumudī.

Essential/recommended readings:

1. धरानन्द शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी, मूल एवं हिन्दी व्याख्या, दिल्ली ।
2. भीमसेन शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी भैमी व्याख्या (भाग-1), भैमी प्रकाशन, दिल्ली ।
3. चारुदेव शास्त्री, व्याकरण चन्द्रोदय (भाग-1,2 एवं 3), मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली ।
4. सत्यपाल सिंह, लघुसिद्धान्तकौमुदी: प्रकाशिका नाम्नी हिन्दी व्याख्या सहिता, शिवालिक पब्लिकेशन, दिल्ली, 2014 ।
5. V.S. Apte, The Students' Guide to Sanskrit Composition, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi (Hindi Translation also available).
6. M.R. Kale, Higher Sanskrit Grammar, MLBD, Delhi (Hindi Translation also available).

Suggested readings:

1. चक्रधर नौतियाल हंस, बृहद् अनुवाद चन्द्रिका, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
2. कपिलदेव द्विवेदी – रचनानुवादकौमुदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

DSC 2: Sanskrit Poetry

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Sanskrit Poetry	04	3	1	0	Class XII Pass	Nil

Learning Objectives:

This course aims at getting the students acquainted with the general outlines of Classical Sanskrit Literature (Poetry) through classical texts.

Learning outcomes :

- This course will help the students develop a fair idea of the works of great Sanskrit poets.
- They will be able to appreciate the styles and thoughts of individual poets focusing on the poetical, artistic, cultural and historical aspects of their works.
- This course will enhance competence in chaste classical Sanskrit and give them skills in translation and interpretation of poetic works.

SYLLABUS OF DSC- 2**Unit I****(15 Hrs)****Raghuvamśam: Canto-I (Verses 1-25):**

Introduction (Author and Text), Meaning/translation, Explanation, Story, Characteristics of Raghu Clan, Characteristics of Dilīpa, Role of Dilīpa for the welfare of the subjects. Appropriateness of title, Background of given contents.

Unit II**(15 Hrs)****Śīsupālavadhā - Canto II, (Verses 26-56):**

Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents, Grammar, Translation, Explanation, Poetic excellence, thematic analysis. **माघे सन्ति त्रयो गुणाः, मेघे माघे गतं वयः, तावद् भा भारवेर्भाति यावन्माघस्य नोदयः ।**

Unit III**(15 Hrs)****Nītiśatakam - (Verses 1-20):**

Translation, explanation, social experiences of Bhartṛhari, Types of Fool.

Unit IV**(15 Hrs)****History of Sanskrit Poetry:**

Aśvaghōṣa, Kālidāsa, Bhāravi, Māgha, Śrīharṣa, Jayadeva, Bhartṛhari and their works. Origin and Development of Different types of Mahākāvya and Gītikāvya with special reference to the following Poets and their works.

Essential/recommended readings:

1. त्रिपाठी, कृष्णमणि, रघुवंशम् (मल्लिनाथकृत सञ्जीवनीटीका), चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
2. झा, तारिणीश (व्या.), भर्तृहरिकृत नीतिशतकम् ,संस्कृत टीका, हिन्दी व अंग्रेजीव्याख्यानसहित, रामनारायणलाल बेनीमाधव , इलाहाबाद, १९७६.
3. त्रिपाठी, बाबूराम (सम्पा.), भर्तृहरिकृत नीतिशतकम् महालक्ष्मी प्रकाशन, आगरा, १९८६

4. विष्णुदत्त शर्मा शास्त्री (व्या.), भर्तृहरिकृत नीतिशतकम्, विमलचन्द्रिकासंस्कृतटीका व हिन्दी-व्याख्यासहित, ज्ञानप्रकाशन, मेरठ, संवत् २०३४.
5. शिशुपालवध – माघ, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
6. C.R. Devadhar (Ed.), Raghuvamśam of Kālidāsa, MLBD, Delhi.
7. Gopal Raghunath Nandargikar (Ed.), Raghuvamśam of Kālidāsa, MLBD, Delhi.
8. M.R. Kale (Ed.), Nītiśatakam of Bhartṛhari, MLBD., Delhi.
9. M.R. Kale (Ed.), Raghuvamśam of Kālidāsa, MLBD, Delhi.

Suggested readings:

1. Keith, A.B., History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
2. Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
3. Gaurinath Shastri, A Concise History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
4. Winternitz, Maurice: Indian Literature (Vol. I-III), also Hindi Translation, MLBD, Delhi.

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

BA (Prog.) with SANSKRIT as MINOR

Category-III

DSC 1: Sanskrit Grammar

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department Offering the Course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Sanskrit Grammar	04	3	1	0	Class XII Pass	Nil	Sanskrit

Learning Objectives:

Sanskrit is much known for a long tradition of grammatical and semantic analysis of the language. Panini's grammar has always been highly respected for providing the best model for structural and semantic studies. This course intends to introduce to students the basic structure of Sanskrit language through the Laghusiddhantakaumudi, the premier text of Sanskrit grammar by Varadaraj.

Learning outcomes:

After completion of this course

- Students will understand the basic structural nuances of Panini's grammar.
- They will become familiar with fundamental sandhi and compounding patterns.
- They will also understand some most important primary and secondary suffixes of Sanskrit.
- The practice of the application of the rules learnt from the reading of the texts will further enhance their knowledge of the structural patterns of Sanskrit language.

SYLLABUS OF DSC-1

Unit I

(15 Hrs)

Laghusiddhantakaumudī : Sañjñā Prakaraṇa

Mahesvar Sutra, Pratyahara, Uchcharana Sthan, Different types of Sound.

Unit II

(15 Hrs)

Laghusiddhantakaumudī: Sandhi Prakaraṇa

ac sandhi: yaṇ, gaṇa, dīrgha, ayādi, vṛddhi and pūrvarūpa.

hal sandhi: ścutva, ṣṭutva, anunāsikatva, chhatva and jaṣṭva
visarga sandhi: utva, lopa, satva and rutva

Unit III (15 Hrs)

Laghusiddhāntakaumudī: Vibhaktyartha Prakaraṇa

Vibhaktyartha Prakaraṇa

Unit IV (15 Hrs)

General introduction to Samasa based on Laghusiddhāntakaumudī.

Essential/recommended readings:

1. धरानन्द शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी, मूल एवं हिन्दी व्याख्या, दिल्ली ।
2. भीमसेन शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी भैमी व्याख्या (भाग-1), भैमी प्रकाशन, दिल्ली ।
3. चारुदेव शास्त्री, व्याकरण चन्द्रोदय (भाग-1,2 एवं 3), मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली ।
4. सत्यपाल सिंह, लघुसिद्धान्तकौमुदी: प्रकाशिका नाम्नी हिन्दी व्याख्या सहिता, शिवालिक पब्लिकेशन, दिल्ली, 2014 ।
5. V.S. Apte, The Students' Guide to Sanskrit Composition, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi (Hindi Translation also available).
6. M.R. Kale, Higher Sanskrit Grammar, MLBD, Delhi (Hindi Translation also available).

Suggested readings:

1. चक्रधर नौतियाल हंस, बृहद् अनुवाद चन्द्रिका, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
2. कपिलदेव द्विवेदी – रचनानुवादकौमुदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

**Common Pool of Generic Electives (GE) Courses
Offered by Department of Sanskrit**

Category-IV

GE-1: Basic Sanskrit

Course Title	Nature of the Course	Total Credits	Components			Eligibility Criteria/ Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
Basic Sanskrit	GE-01	4	3	1	0	Class XII Pass

Basic Sanskrit

[A] Course Objectives:

This is an elementary course in Sanskrit language designed for students who wish to learn Sanskrit from the very beginning. Essential Sanskrit grammar will be introduced (without reference to Panini's sutras) through the multiple example method with emphasis on students constructing themselves the simple Sanskrit sentences.

[B] Course Learning Outcomes:

- Students will acquire the basic and working knowledge of the Sanskrit language.
- Students will be able to communicate in simple Sanskrit.
- Students will develop an interest in Sanskrit.
- Students will be motivated to study further.

[C] Course Contents

Unit: I Grammar and Composition, Part I:

- Nominative forms of 'a' ending masculine and neuter gender nouns with paṭh, khād, likh, bhū, and other similar simple verbs in present, past and future tenses. Accusative forms of nouns in singular number with the usage of more simple verbs.
- 'ā' and 'ī' ending feminine words in nominative and accusative cases with loṭ lakāra (imperative).
- Masculine and Feminine nouns ending in 'i' and masculine nouns ending in 'u' in various cases in singular number.
- Nominative forms of pronouns- asmad, yuṣmad, tat, etat, yat, kim in masculine, feminine and neutral genders.
- Masculine nouns ending in consonants – bhavat, guṇin, ātman and Feminine nouns ending in consonants – vāk.
- Neuter nouns ending in consonants – jagat, manas.

Unit: II Grammar and Composition, Part II

Special Verb forms – in parasmaipada –past, present, future and imperative - kr, śrū

Special Verb forms – in parasmaipada –past, present, future and imperative - jñā

Special Verb forms – in parasmaipada –past, present, future and imperative – dā, dhā

Special Verb forms – in ātmanepada – past, present, future and imperative – edh, sev

Unit: III Sandhis and Pratyayas

Ac Sandhis:

yaṅ, guṇa, dirgha, ayadi, vrddhi and pūrvarūpa

Hal sandhis:

scutva, stutva, anunāsikatva, chhatva and jaštva

Visarga sandhis:

satva and rutva

Unit: IV Pratyayas–

śatṛ, śānac, ktavatu, kta

ktvā, lyap, tumun

Active – passive structures only in laṭ lakāra

[D] References:

Compulsory Readings:

1. Mishra, Dr. Yadunandan, Anuvada Chandrika, Chaukhambha Orientaliya, Delhi, 2021.
2. Apte, Vaman Shivram, Students Guide to Sanskrit Composition, The Standard Publishing Company, Girgaon, Bombay, 1925.
3. Tripathi, Dr. Brahmananda, Rupa Chandrika, Chaukhamba Surbharati Prakashan, Varanasi, 2008.
4. Kridanta Rupa Mala – Srijan Jha – App. available on Google Play Store

[E] Teaching Learning Process:

1. Teachers will introduce the prescribed components of grammar with several examples.
2. Teachers will make students produce and practise with more examples.
3. Teachers will put words in phrases and sentences and repeat them in several variations.
4. Students will construct Sanskrit sentences in the class singly and collectively and exhibit them in spoken as well as written forms.
5. Teachers will provide practice sheets to the students for each section, which they will solve either in class or at home.
6. Teachers will from the very beginning, encourage students to make short and simple Sanskrit sentences and speak in Sanskrit.

GE -2: INDIAN AESTHETICS

Course Title	Nature of the Course	Total Credits	Components			Eligibility Criteria/ Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
Indian Aesthetics	GE-02	4	3	1	0	Class XII Pass

Course Objectives:

Aesthetics is a potent and important field of literary criticism. It has acquired the status and recognition of an independent academic discipline today, Aesthetics deals with the historically determined essence of human values, their creation, perception, appreciation and assimilation. It is the science and philosophy of all fine art forms. Indian perception accepts poetry, drama, music, architecture, iconography and painting as independent Art forms. The principal objective of this course is to give the students an overview of the major trends of Indian Aesthetics.

Course Learning Outcomes:

This course will enable students to identify the real essence behind all ideas of Beauty as propounded by Indian rhetoricians. After the completion of the course, the learner will be able to understand the Indian deliberations on aesthetic experience in the form of Rasa and its process. The participant will be able to appreciate the various artistic modes of expressions of Beauty in general and poetry in particular. The course will help the student peep into the historical evolution of the Indian science of aesthetics.

Course Contents:

Unit: I

Aesthetics (Saundaryāśāstra), its nature and components

Beauty (Saundarya): its definition, nature, importance and components: vāya, rūpa, vacana, hāva, Discussion of synonyms of the term Beauty (Saundarya): ramaṇīyatā, lāvaṇya, cārutā, kānti, madhuratā, manohāritā, suṣmā, abhirāmtā

Unit: II

The process of Aesthetic experience (Rasa)

- Constituents of rasa: Bhāva (human feelings and emotions) Vibhāva (causes or determinants), Anubhāva (voluntary gestures), Sāttvika bhāva (Involuntary gestures), Vyabhicāri bhava (transitory states) and Sthāyibhāva(basic mental states), Sahṛdaya/Sāmājika (Connoisseur/Spectator). Anukārya, Anukartā, Sādhāraṇīkaraṇa (Generalization), four mental stages of rasa realization: Vikāsa (cheerfulness), Vistāra(exaltation), Kṣobha (agitation), Vikṣepa (perturbation).
- Number of rasas according to Bharat.
- Nature of rasa (Aesthetic experience) according to Sāhityadarpaṇa, aesthetic enjoyment – eternal bliss, the ultimate reality (ānandamayātā, alaukikatā)

Unit: III

Aesthetic elements (saundarya - tattva)

- Art as the mode of expression of Saundarya –Architecture, Sculpture and Painting

and Music.

- Main aesthetic elements of literary arts (Poetry and Drama): Alaṅkāra, rīti, Dhvani, Vakrokti & Aucitya.

Unit: IV

Prominent thinkers of Indian Aesthetics and Perception of beauty in Abhijñānaśākuntalam

- Bharata, Bhāmaha, Vāmana, Ānandavardhana, Rajśekhara, Abhinavagupta, Mammaṭa, Vishvanātha, Rūpagoswamī and Paṇḍitarāja Jagannātha
- Perception of beauty in Drama from cultural, social and aesthetical point of view in the context of Abhijñānaśākuntalam.

References:

Compulsory Reading:

1. Singh, Satyavrata, Sāhityadarpaṇa of Vishvanatha, Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi, 1957.
2. Kane P.V., *History of Sanskrit Poetics* pp.352-391, Motilal Banarasidas Publishers Private Limited, Delhi, 2002.
3. Pandey, Dr. Kantichandra: *Comparative Aesthetics*, vol.1 Chowkhamba Sanskrit series office Varanasi, 1972.
4. चतुर्वेदी ब्रजमोहन , भारतीय सौन्दर्यदर्शन , मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी. पृ. 5-12, 22-34.
5. चतुर्वेदी ब्रजमोहन, भारतीय सौन्दर्यदर्शन, पृ. 42-60
6. पाण्डेय कान्तिचन्द्र, स्वतन्त्र कलाशास्त्र, प्रथम भाग पृ. 593-625
7. चतुर्वेदी ब्रजमोहन, भारतीय सौन्दर्यदर्शन, पृ. 37-42
8. पाण्डेय कान्तिचन्द्र, स्वतन्त्र कलाशास्त्र, प्रथम भाग पृ. 593-625, चौखम्बा प्रकाशन, 1978
9. चतुर्वेदी ब्रजमोहन, भारतीय सौन्दर्यदर्शन, पृ. 61-76

Additional Resources:

1. Gnoli, R.: *The Aesthetic Experience according to Abhinavagupta*, Chowkhamba Sanskrit series office Varanasi, 1956
2. उपाध्याय बलदेव , संस्कृत- आलोचना , हिन्दी समिति, सूचना विभाग , उ. प्र., 1963
3. कृष्णकुमार, अलंकारशास्त्र का इतिहास , साहित्य भण्डार, मेरठ, 1998
4. Coomarswami A: *Introduction to Indian Art*, Theosophical Society, Adyar, 1956.
5. कृष्णकुमार, अलंकारशास्त्र का इतिहास , साहित्य भण्डार, मेरठ, 1998
6. पाण्डेय, कान्तिचन्द्र, स्वतन्त्र कलाशास्त्र, प्रथम तथा द्वितीय भाग, चौखम्बा संस्कृत सीरीज,

वाराणसी 1967, 1978

Teaching Learning Process:

The teaching-learning process for this paper will be theoretical as well as practical wherein all relevant elements will be analyzed. The students will know the salient features of Aesthetic based on Sanskrit literature on the Subject.

GE -3: BASIC PRINCIPLES OF AYURVEDA

Course Title	Nature of the Course	Total Credits	Components			Eligibility Criteria/ Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
Basic Principles of Ayurveda	GE-03	4	3	1	0	Class XII Pass

Basic Principles of Āyurveda

Course Objectives:

The primary objective of this course is to offer the students an opportunity of learning about Ancient Indian Medical practices. Students will be familiar with the basic principles of the Science of Ayurveda.

Course Learning Outcomes:

This course will enable the students to get a fair understanding of the Science of Ayurveda (Medical Science). The course will make the learner capable of analyzing the classification and elements of Indian herbs. The course is supposed to create among the students an awareness of ancient medical practices.

Course Contents:

Unit: I

Introduction to Āyurveda

Definition of Āyurveda, Aim of Āyurveda, Subject Matter of Āyurveda, Salient Features of Āyurveda, Concept of Health according to Āyurveda, Unique features of Āyurveda.

History of Āyurveda

Introduction to Major Texts (Suśrut Samhitā and Caraka Samhitā) and Authors (Suśruta and Caraka) and Aṣṭāṅga Hṛdayam, Aṣṭāṅga Saṅgraha of Vāgbhaṭa.

Unit: II

Basic Principles of Āyurveda

1. **Triguṇas:** Sattva, Rajas and Tamas.
2. **Pañcamahābhūtas:** Ākāśa (Space), Vāyu (Air), Teja or Agni (Fire), Jala (Water) and Pṛthvī (Earth).
3. **Tridoṣas:** Vāta, Pitta and Kapha.
4. **Saptadhātus:** Rasa (fluid), Rakta (blood), Māmsa, Meda (fat), Asthi, Majjā and Śukra.

5. **Trayodasāgni:** Jatharāgni (gastric fire), Saptadhātvāgni and Pācabhātāgni.
6. **Trimalas:** Purīṣā (faeces), Mūtra (urine) and Sveda (sweat).

Unit: III

Aṣṭāṅga Āyurveda:

1. Kāyçikitsā (General Medicine)
2. Kaumārabhṛtya (Pediatrics)
3. śalyatantra (Surgery)
4. Śālākya-Tantra (Ent. and Ophthalmology)
5. Bhūta Vidyā (Psychiatry Medicine).
6. Viṣa Vijñāna (Toxicology).
7. Rasāyana (Rejuvenates).
8. Vajīkaraṇa (Aphrodisiac).

Unit: IV

Important Medicinal Plants and their bases on Āyurveda

Medicinal Plants in Suśruta Saṁhitā: Tulsī, Haridrā, Sarpagandhā, Ghr̥ta Kumārī, Guggulu, Brāhmī, āmalā, Aśwagandhā, Arjun, Haldi, Neema Plant, Jamun, Pudina

[D] References:

1. Acharya, Srinivas, Panchakarma Illustrated, Chaukhamba Sanskrit Pratishtana, Delhi, 2006.
2. V.B. Athavale, Basic Principles of Āyurveda, Chaukhamba Sanskrit Pratishtan New Delhi, 2005.
3. Āyurveda Kā Saṅkṣipta Itihāsa, Hindi Sahitya Sammelan, Allahabad.
4. Bhagavan Dash, Vaidya, and Acarya Manfred M. Junius, A Handbook of Āyurveda, Concept Publishing Co., New Delhi, 1987.
5. Bhisagratna, Kaviraj Kunjalal, ed., translator. (2002). Sushruta Samhita Volumes I and II. Varanasi, India: Chowkhamba Sanskrit Series.
6. Charak Samhita E-text: <http://www.charakasamhita.com/>
7. <http://www.speakingtree.in/blog/medicinal-plants-from-ancient-india>
8. http://www.tkdil.res.in/tkdil/langdefault/ayurveda/Ayu_Principles.asp?GL=#q1
9. K. R. Srikantha Murthy, Illustrated Susruta Samhita, Chaukhamba Orientalia, 2012
10. M.S. Valiathan, An Introduction to Āyurveda Paperback, Universities Press (India) Private Limited, 2013
11. M.S. Valiathan, The Legacy of Suśruta, Universities Press, 2007
12. Priya Vrat Sharma, Essentials of Āyurveda: Sodasangahṛdayam, Motilal Banarsidass Publishers, 1999
13. Ravi Datta Tripathi, Vāgbhāṭa's Aṣṭāṅg-saṅgraha, Chowkhamba Sanskrit Pratishtanam, Delhi., 2011.
14. Shantha Godagama, The Handbook of Āyurveda, North Atlantic Books, 2004
15. Sharma, Priyavrit V., ed., translator. (1981-1994). Charaka Samhita, Vols. 1 - 4, Chaukhamba Sanskrit Series, Varanasi, India: Varanasi, India: Chowkhamba Sanskrit Series.
16. Sharma, Ram Karan and Bhagawan Dash, Vaidya, eds., translators (1992 – 2000). Charaka Samhita Vols. 1 – 6. Varanasi, India. Chaukhamba Sanskrit Series.
17. Srikrishnamurthy, K.R. Srikantha, translator. (1991-1992). Vagbhata, Astanga Hridayam Vols. 1 and 2. Varanasi, India: Krishnadas Academy.

18. Srikrishnamurthy, K.R. Srikantha, translator. (2001). Sharangadhara Samhita: A treatise on Āyurveda. Varanasi, India: ChaukhambaOrientalia.
19. SusrutaSusruta (Author), Kunja Lal Bhishagratna, An English Translation of the Sushruta Samhita, Based on Original Sanskrit Text. Edited and Published by KavirajKunja Lal Bhishagratna. with a Full ... Notes, Comperative Views, Index, Glossary, Nabu Press, 2012

[E] Teaching Learning Process:

1. Teachers will explain the relevant texts in lecture method.
2. Teachers will make the students visit to and experience themselves the medicinal plants.
3. Teachers will instruct the students to prepare reports on their understanding of the plants.

GE -4: SANSKRIT NARRATOLOGY

Course Title	Nature of the Course	Total Credits	Components			Eligibility Criteria/ Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
Sanskrit Narratology	GE-04	4	3	1	0	Class XII Pass

Course Objectives:

This course aims at acquainting the students with various aspects of Sanskrit Narratology. These aspects cover origin and development of Sanskrit narratives, its distinctive features, functions, forms and cross-cultural reception.

Course Learning Outcomes:

Students will acquire the basic understanding of Sanskrit Narratives. They will be able to appreciate the essence of Sanskrit Narratology. They will develop an interest in Sanskrit Narratives and will be motivated to study the subject further.

Course Contents:

Unit: I Origin and Development of Sanskrit Narratives

- A. Vedic Origin- Ṛgvedic Saṁvāda Sūktas, Gāthā Nārāśamsī, Upniṣadic ākhyāna
- B. Itihāsa-purāna tradition
- C. Bṛhatkathā and its Sanskrit recensions – Bṛhatkathā ślokaṁgrha, Kathāsartitsāgara, Bṛhatkathāmañjarī
- D. Origin and Development of Sanskrit Fables – Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetālapañcaviṁśikā, Simhāsanadvātriṁśikā, Puruṣaparīkṣā, Śukasaptati

Unit: II Distinctive Features and Functions of Sanskrit Narratology

(i) Distinctive Features of Sanskrit Narratology

1. Interiorization
2. Serialisation
3. Fantasisation
4. Cyclicalisation
5. Allegorisation
6. Anonymisation
7. Elasticisation of Time
8. Spatilisation
9. Stylisation
10. Improvisation

(ii) **Institution and Function of Story-telling**

1. Ritualistic, spiritualistic, recreational and pedagogical thrust
2. Narrator as a social-class- Kuśīlava, Cāraṇa, Sūta

Unit: III Art-forms as Medium of Sanskrit Narrative

Kathāsātra (Symposium of Story-telling), Drama, Dance-forms, Cave-paintings, Miniature Paintings and Sculpture.

Unit: IV Cultural Reception of Pañcatantra

Adaptation, Re-casting and Re-telling of Pañcatantra across cultures and nations.

[D] References:

1. Sadhale, Nalini, *Katha in Sanskrit Poetics*, Sanskrit Academy, Osmania University, Hyderabad, 1986
2. Paniker, K. Ayyapaa, *Indian Narratology*, IGNCA, Delhi, 2003
3. Dev, Amiya (Ed.), *Narrative, A Seminar*, Sahitya Academy, Delhi, 2017
4. Daya, Krishna, *India's Intellectual Tradition*, Delhi, ICPR, 1987
5. Mahulikar, Gauri, *Effect of Ramayana on Various Cultures and Civilizations*, Ramayana Institute.
6. Video of London 2009 ICR Illustrated Lecture on the Westward Migration of Panchatantra from India.
7. V. Raghavan Ed. *The Rāmāyana Tradition in Asia*,
8. Dr. Edgerton, Franklin (1924), *The Pañcatantra Reconstructed* (Vol.1: Text and Critical Apparatus, Vol.2: Introduction and Translation), New Haven, Connecticut: American Oriental Series. Volumes 2-3 Hertel, Johannes (1908-15), *The Pañcatantra : a collection of ancient Hindu tales, in the recension called Pañcākhyānaka, and dated 1199 A.D., of the Jaina monk*
9. Anand Krishna, *A Reassessment of the Tuti-Nama Illustrations in the Cleveland Museum of Art*, *Artibus Asiae*, Vol. 35, No.3, pp. 241-268 (28 pages). Artibus Asiae Publishers, 1973.
10. Winternitz, M. *Some Problems of Indian Literature* –Munshiram Manoharlal, Delhi, 1978.

[E] Teaching Learning Process:

1. Teachers will introduce the elements of Sanskrit Narratology.
2. Teachers will explain and clarify the fundamental concepts and issues of Narratology in the class.
3. Teachers will suggest the students to visit the blogs, articles and other digital and non – digital sources in the subjects.
4. Teachers will make the students understand the preventive approach of Sanskrit Narratology.

Department of English

BA (Hons.) English

Category I

[UG Programme for Bachelor in English (Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1) – : Introduction to Literary Studies

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 1: Introduction to Literary Studies	4	3	1	0	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To offer students a foundational understanding of the domain of literature, its genres, methods of critique and its distinctive ability to influence and project social and cultural change.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to grasp a basic sense of literature as a discipline of thought and application.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Reading the Novel

1. Jane Austen: *Pride and Prejudice*
2. Prince, Gerald J. *Narratology: Form and Function of Narrative*. NY: Mouton Publishers, 1982. pp 7 – 16 & pp 103 – 105

3. Kaul, A.N. 'A New Province of Writing,' *The Domain of the Novel: Reflections on Some Historical Definitions*. Routledge, 2021. pp 20-36

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Reading Poetry

1. John Milton: 'On His Blindness'
2. William Wordsworth: 'Composed Upon Westminster Bridge'
3. Emily Dickinson: '341 After Great Pain'
4. Rabindranath Tagore: 'Where the Mind is Without Fear'
5. Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter and Jon Stallworthy, 'Versification and Poetic Syntax', *The Norton Anthology of Poetry, 5th edition*. NY and London: W.W. Norton & Company, 2005. pp 2021 – 2065

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Reading Drama

1. Mahesh Dattani: *Tara*
2. Watson, G.J. 'The Nature of Drama', *Drama: An Introduction* (London: Macmillan, 1983)
3. Tanvir, Habib. *It Must Flow: A Life in Theatre*
<http://www.seagullindia.com/stq/pdf/STQ%20Issue%2010.pdf>
4. Day, Gary. 'Introduction', *Class*. UK: Routledge, 2001. pp 1 – 18

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Atlantic Publishers and distributors 1998, 2006.
2. Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. University of Chicago Press, 1983.
3. King, Bruce. 'Introduction', *Modern Indian Poetry in English*. New Delhi: OUP, 2nd edn. 2005.
4. Dharwadker, A.B. *Theatres of Independence: Drama, theory and urban performance in India since 1947*. University of Iowa Press, 2009

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): European Classical Literature

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 2- European Classical Literature	4	3	1	0	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To offer students a basic understanding of the mode of thought and understanding in classical Europe and contextualize the western classical texts within literary studies in a scholarly manner.

Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to gain an understanding of the classical, that is valuable in itself and as a frame of reference for subsequent periods of literary studies

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I (20 Hours)

- Homer: *The Odyssey*

UNIT – II (20 Hours)

- Aristotle: *Poetics*
- Sophocles: *Antigone*

UNIT – III (20 Hours)

- Aristophanes: *Lysistrata*

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings (if any):

1. Plato, 'Book X', *The Republic*. tr. Desmond Lee, London: Penguin, 2007.
2. Horace, 'Ars Poetica', *Horace: Satires, Epistles and Ars Poetica*. tr. H. Rushton Fairclough, Cambridge Mass.: Harvard University Press, 2005.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3): Indian Classical Literature

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Indian Classical Literature	4	3	1	0	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To offer students a foundational understanding of Indian classical literary tradition.
- To introduce students to a rich and diverse literature from two classical languages of India, Sanskrit and Tamil.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to gain knowledge of the aesthetic and cultural values that serve as the groundwork for later developments in Indian philosophical and social change.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (20 Hours)

1. Vyasa. Selections from *The Mahabharata*, from *The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana Vyasa*, trans. K. M. Ganguli (Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers, 2012).

- a) 'The Dicing' and 'Sequel to Dicing', Book 2, Sabha Parva Section XLVI-LXXII
- b) 'The Temptation of Karna', Book 5, Udyog Parva, Section CXL-CXLVI.
- c) 'Krishna's Peace Proposal', Book 5, Udyog Parva, Section LXXXIX-CXXXI

UNIT – II (20 Hours)

1. Kalidasa. *Abhijnanasakuntalam*, trans. Chandra Rajan, in *Kalidasa: The Loom of Time*. Penguin Classics, 1989, reprint 2000.

UNIT – III (20 Hours)

1. Ilango Atikal. 'The Book of Vanci', *Cilappatikaram*. trans. R. Parthasarathy (Columbia University Press, 1993; Penguin Books India, 2004).

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Bharata Muni. Selections from *Natyasastra*. (i) Chapter 6, 'The Sentiments'; (ii) Chapter 20, 'Ten Kinds of Play'; (iii) Chapter 35, 'Characteristics of the Jester', trans. Manomohan Ghosh, Calcutta: Asiatic Society of Bengal, 1951. pp105-17; 355-74; 548-50
2. Osho. Selections from *Krishna: The Man and His Philosophy*. (i) Krishna is Complete and Whole (ii) Draupadi: A Rare Woman (iii) Action, Inaction and Non-Action (iv) Rituals, Fire and Knowledge, Delhi: Jaico Publishing House, 1991.
3. Kapoor, Kapil. *Indian Knowledge System Vol. 1*. New Delhi: D.K. Printworld Pvt. Ltd., 2005. pp 1-31
4. Gerow, Edwin, et al. 'Indian Poetics', *The Literatures of India: An Introduction*. ed. Edward. C. Dimock et al, Chicago: University of Chicago Press, 1974. pp 115-143
5. Venkatachalapathy, R. 'Introduction', *Love Stands Alone: Selections from Tamil Sangam Poetry*. Delhi: Penguin Classics, 2013. pp XIII-XLI; 25; 45; 70; 186

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (PROG) WITH ENGLISH AS MAJOR

Category II

(Discipline Specific Courses for Undergraduate Programme of study with ENGLISH(Major) as one of the Core Disciplines)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): Introduction to Literary Studies

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 1: Introduction to Literary Studies	4	3	1	0	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To offer students a foundational understanding of the domain of literature, its genres, methods of critique and its distinctive ability to influence and project social and cultural change.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to grasp a basic sense of literature as a discipline of thought and application.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Reading the Novel

- Jane Austen: *Pride and Prejudice*
- Prince, Gerald J. *Narratology: Form and Function of Narrative*. NY: Mouton Publishers, 1982. pp 7 – 16 & pp 103 – 105
- Kaul, A.N. 'A New Province of Writing,' *The Domain of the Novel: Reflections on Some Historical Definitions*. Routledge, 2021. pp 20-36

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Reading Poetry

1. John Milton: 'On His Blindness'
2. William Wordsworth: 'Composed Upon Westminster Bridge'
3. Emily Dickinson: '341 After Great Pain'
4. Rabindranath Tagore: 'Where the Mind is Without Fear'
5. Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter and Jon Stallworthy, 'Versification and Poetic Syntax', *The Norton Anthology of Poetry, 5th edition*. NY and London: W.W. Norton & Company, 2005. pp 2021 – 2065

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Reading Drama

1. Mahesh Dattani: *Tara*
2. Watson, G.J. 'The Nature of Drama', *Drama: An Introduction* (London: Macmillan, 1983)
3. Tanvir, Habib. *It Must Flow: A Life in Theatre*
<http://www.seagullindia.com/stq/pdf/STQ%20Issue%2010.pdf>
4. Day, Gary. 'Introduction', *Class*. UK: Routledge, 2001. pp 1 – 18

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Atlantic Publishers and distributors 1998, 2006.
2. Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. University of Chicago Press, 1983.
3. King, Bruce. 'Introduction', *Modern Indian Poetry in English*. New Delhi: OUP, 2nd edn. 2005.
4. Dharwadker, A.B. *Theatres of Independence: Drama, theory and urban performance in India since 1947*. University of Iowa Press, 2009

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE –(DSC-2): Indian Classical Literature

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Indian Classical Literature	4	3	1	0	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To offer students a foundational understanding of Indian classical literary tradition.
- To introduce students to a rich and diverse literature from two classical languages of India, Sanskrit and Tamil.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to gain knowledge of the aesthetic and cultural values that serve as the groundwork for later developments in Indian philosophical and social change.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (20 Hours)

1. Vyasa. Selections from *The Mahabharata*, from *The Mahabharata of Krishna-Dwaipayana Vyasa*, trans. K. M. Ganguli (Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers, 2012).

- a) 'The Dicing' and 'Sequel to Dicing', Book 2, Sabha Parva Section XLVI-LXXII
- b) 'The Temptation of Karna', Book 5, Udyog Parva, Section CXL-CXLVI.
- c) 'Krishna's Peace Proposal', Book 5, Udyog Parva, Section LXXXIX-CXXXI

UNIT – II ((20 Hours)

1. Kalidasa. *Abhijnanasakuntalam*, trans. Chandra Rajan, in *Kalidasa: The Loom of Time*. Penguin Classics, 1989, reprint 2000.

UNIT – III (20 Hours)

1. Ilango Atikal. 'The Book of Vanci', *Cilappatikaram*. trans. R. Parthasarathy (Columbia University Press, 1993; Penguin Books India, 2004).

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Bharata Muni. Selections from *Natyasastra*. (i) Chapter 6, 'The Sentiments'; (ii) Chapter 20, 'Ten Kinds of Play'; (iii) Chapter 35, 'Characteristics of the Jester', trans. Manomohan Ghosh, Calcutta: Asiatic Society of Bengal, 1951. pp105-17; 355-74; 548-50
2. Osho. Selections from *Krishna: The Man and His Philosophy*. (i) Krishna is Complete and Whole (ii) Draupadi: A Rare Woman (iii) Action, Inaction and Non-Action (iv) Rituals, Fire and Knowledge, Delhi: Jaico Publishing House, 1991.
3. Kapoor, Kapil. *Indian Knowledge System Vol. 1*. New Delhi: D.K. Printworld Pvt. Ltd., 2005. pp 1-31
4. Gerow, Edwin, et al. 'Indian Poetics', *The Literatures of India: An Introduction*. ed. Edward. C. Dimock et al, Chicago: University of Chicago Press, 1974. pp 115-143
5. Venkatachalapathy, R. 'Introduction', *Love Stands Alone: Selections from Tamil Sangam Poetry*. Delhi: Penguin Classics, 2013. pp XIII-XLI; 25; 45; 70; 186

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (PROG.) WITH ENGLISH AS NON-MAJOR

Category III

Discipline Specific Courses for Undergraduate Programme of study with ENGLISH (minor) as one of the Core Disciplines

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): Introduction to Literary Studies

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 1: Introduction to Literary Studies	4	3	1	0	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To offer students a foundational understanding of the domain of literature, its genres, methods of critique and its distinctive ability to influence and project social and cultural change.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to grasp a basic sense of literature as a discipline of thought and application.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Reading the Novel

- Jane Austen: *Pride and Prejudice*
- Prince, Gerald J. *Narratology: Form and Function of Narrative*. NY: Mouton Publishers, 1982. pp 7 – 16 & pp 103 – 105
- Kaul, A.N. 'A New Province of Writing,' *The Domain of the Novel: Reflections on Some Historical Definitions*. Routledge, 2021. pp 20-36

UNIT – II ((20 Hours)

UNIT II: Reading Poetry

1. John Milton: 'On His Blindness'
2. William Wordsworth: 'Composed Upon Westminster Bridge'
3. Emily Dickinson: '341 After Great Pain'
4. Rabindranath Tagore: 'Where the Mind is Without Fear'
5. Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter and Jon Stallworthy, 'Versification and Poetic Syntax', *The Norton Anthology of Poetry, 5th edition*. NY and London: W.W. Norton & Company, 2005. pp 2021 – 2065

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Reading Drama

1. Mahesh Dattani: *Tara*
2. Watson, G.J. 'The Nature of Drama', *Drama: An Introduction* (London: Macmillan, 1983)
3. Tanvir, Habib. *It Must Flow: A Life in Theatre*
<http://www.seagullindia.com/stq/pdf/STQ%20Issue%2010.pdf>
4. Day, Gary. 'Introduction', *Class*. UK: Routledge, 2001. pp 1 – 18

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Atlantic Publishers and distributors 1998, 2006.
2. Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. University of Chicago Press, 1983.
3. King, Bruce. 'Introduction', *Modern Indian Poetry in English*. New Delhi: OUP, 2nd edn. 2005.
4. Dharwadker, A.B. *Theatres of Independence: Drama, theory and urban performance in India since 1947*. University of Iowa Press, 2009

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Hons) JOURNALISM

Category I

[UG Programme for Bachelor in Journalism(Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -1 (DSC-1) – :

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 1: Introduction to Journalism	4	3	0	1	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To understand what it takes to be a competent reporter and the problems that journalists face in the media industry.
- To equip students to work as a cub-reporter in any news media organisation.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand the nature of news and the process of news transmission to the readers.
- Students will be able to write news stories and comprehend the role of the press in a democratic society.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Understanding News

- Meaning and definition of Journalism
- Ingredients of news
- News: meaning, definition, nature
- The news process: from the event to the reader (how news is carried from event to reader)
- Hard news vs. Soft news
- Basic components of a news story
- Attribution, on-record, off-the record, embargo,
- Verification, balance, fairness, brevity, dateline, credit line and byline.
- Criteria for news worthiness, principles of news selection

UNIT – II ((20 Hours)

UNIT II: Historical Perspective and News Writing Skills

- Yellow journalism
- Penny press, tabloid press
- Language of news- Robert Gunning: Principles of clear writing
- Rudolf Flesch formula- skills to write news
- Organizing a news story, 5W's and 1H, Inverted pyramid
- Use of archives, sources of news, use of internet

UNIT – III (20 Hours)

Unit III: Different mediums-a comparison

- Language and principles of writing on different media platforms
- Basic differences between print, electronic and online journalism
- Citizen Journalism

Practical component (if any) - Writing stories in the inverted pyramid format, identifying the news values in news stories of different newspapers, identifying the 5W's and 1 H in news stories, writing soft-news stories.

Essential/recommended readings-

1. Bruce D. Itule and Douglas A. Anderson. *News writing and reporting for today's media*. McGraw Hill Publication, 2000.

2. George Rodmann. *Mass Media in a Changing World*. McGraw Hill Publication, 2007.
3. Carole Flemming and Emma Hemmingway. *An Introduction to Journalism*. Vistaar Publications, 2006.
4. Richard Keeble. *The Newspaper's Handbook*. Routledge Publication, 2006.

Suggestive readings-

1. M.L. Stein, Susan Paterno & R. Christopher Burnett. *News writer's Handbook: An Introduction to Journalism*. Blackwell Publishing, 2006.
2. Michael Ryan and James W. Tankard. *Writing For Print And Digital Media*. Mcgraw-Hill College, 2004.
3. Helmut Kipphan. *Handbook of Print Media*. Springer, 2001.
4. Paranjoy Guha Thakurta. *Media Ethics: Truth, Fairness and Objectivity*. Oxford University Press, 2011.
5. Vincent F. Filak. *Dynamics of News Reporting and Writing Foundational Skills for a Digital Age*. Sage Publications, Inc, 2021.
6. Robert Gunning. *Techniques of Clear Writing*. McGraw Hill Higher Education, 1968.
7. W. Richard Whitaker & Janet E. Ramsey & Ronald D. Smith. *Media Writing: Print, Broadcast, and Public Relations*. Routledge, 2019.
8. Wynford Hicks, Adams Sally, Harriett Gilbert, Tim Holmes, Jane Bentley. *Writing for Journalists*. Routledge, London, 2016.
9. John Hohenberg. *The professional journalist: a guide to the practices and principles of the news media*. Holt, Rinehart and Winston, New York, 1973.
10. M. V. Kamath. *The Journalists Handbook*. Vikas Publishing, New Delhi, 2009.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): Introduction to Media and Communication

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PREREQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-2 Introduction to Media and Communication	4	3	1	0	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To facilitate a deep understanding of the role and influence of the media in an individual's life. It will help the student to critically perceive the effects of the media use.
- To hone the communication skills.
- To help identify media's communicative potential through everyday examples such as mobile phone, television shows and other media use.
- To think retrospectively of media use and its effects through live and vibrant examples from everyday experience.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand the important aspects of communication to help them get their messages across to public, essential in all sectors of media.
- Students will be enabled to work in any sector/media organisation as a content writer/communication consultant.

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I ((20 Hours)

UNIT I: Communication and Mass Communication

- Media and Everyday life

- Forms of Communication, Levels of Communication
- Mass Communication and its Process
- Normative Theories of the Press
- Media and the Public Sphere
- Four Models of Communication: transmission models, ritual or expressive models, publicity model, reception model

UNIT – II ((20 Hours)

UNIT II: Mass Communication and Effects Paradigm

- Direct Effects; Mass Society Theory, Propaganda
- Limited Effects; Individual Difference Theory, Personal Influence Theory
- Digital influencers in the contemporary world

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Cultural Effects and the Emergence of an Alternative Paradigm

- Cultural Effects: Agenda Setting
- Spiral of Silence, Cultivation Analysis
- Critique of the effects paradigm and emergence of alternative paradigm

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. Michael Ruffner and Michael Burgoon. *Interpersonal Communication*. New York, Holt, Rinehart and Winston, 1981. 21-34; 59-72
2. John Fiske. *Introduction to Communication Studies*. Routledge 1982. pp 138
3. Dennis Mc Quail. *Mass Communication Theory*. London, Sage, 2000. pp 111; 41-54; 121-133(fourth Edition)
4. Baran and Davis. *Mass Communication Theory*. Indian Edition, South West Coengate Learning, 2006. pp 42-64; 7184; 148-153; 236-298
5. Kevin Williams. *Understanding Media Theory*. 2003. pp 168-188

Suggestive readings (if any)-

1. Robin Jeffrey. *Cell Phone Nation: How Mobile Phones have Revolutionized Business, Politics and Ordinary Life in India*. New Delhi: Hachette, 2013.
2. Ravi Sundaram. 'The Art of Rumour in the Age of Digital Reproduction', *The Hindu*. Posted 19 August, 2012, Updated 16 November 2021
<https://www.thehindu.com/news/national//article60457070.ece>

3. Maya Ranganathan. 'Commercial FM radio takes over Indian cities', *Indian Media In A Globalised World*. ed. Ranganathan, Maya, and Usha M. Rodrigues, SAGE Publications India, 2010.
4. Sreya Mitra (2012) 'The show of the millennium': screening the big-money quiz show and the Bollywood superstar, *South Asian History and Culture*, 3:4. 20 Sep 2012. pp 566-582
DOI: 10.1080/19472498.2012.720071
5. Little John, Stephen, W and Foss, Karen, A. *Encyclopedia of Communication Theory*. Sage Publications, Inc. 2009.
6. Narula, Uma. *Communication Models*. Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd., New Delhi. 2022.
7. Neumann, Elisabeth Noelle. *Spiral of Silence: Public Opinion--Our Social Skin*. University of Chicago Press; 2nd edition. 1993.
8. Perse, Elizabeth M. and Lambe, Jennifer. *Media Effects and Society*. Routledge. 2016.
9. Watson, James. *Media Communication: An Introduction to Theory and Process*. Palgrave Macmillan. 2003.
10. Endo, Kaoru, Kurihara, Santoshi and Kamihigashi, Takashi (eds.) *Reconstruction of the Public Sphere in the Socially Mediated Age*. Springer, Singapore. 2017.
11. Shohini Ghosh, "Inner and Outer Worlds of Emergent Television Cultures," in *No Limits: Media Studies from India*, Ed. Ravi Sundaram. New Delhi: Oxford (2013).

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 3 (DSC-3): History of the Media

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-3 History of the Media	4	3	0	1	Passed Class XII with English	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To help students attain familiarity with the historical evolution of the media.
- To contextualize the developments of the media and its role through political and economic changes across the world.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to assist any organisation in writing historical aspects in an efficient manner.
- students will also get an opportunity to work as a researcher and place key developments in media technologies across history.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: History of Print Media

- Print revolution and telegraph
- Yellow Journalism, Evolution of Press in United States and Great Britain
- History of the Press in India: Colonial Period, National Freedom Movement
- Gandhi and Ambedkar as Journalists and Communicators
- Emergency and Post Emergency Era

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Beginnings of Sound Media

- The coming of Gramophone
- Early history of Radio in India
- Evolution of AIR Programming
- Patterns of State Control; the Demand for Autonomy
- FM: Radio Privatization

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Visual Media

- The early years of Photography and Cinema
- The coming of Television and the State's Development Agenda
- Commercialization of Programming (1980s)
- Invasion from the Skies: The coming of transnational television (1990s)
- Formation of Prasar Bharati

Practical component (if any) –

A comparative study of a Community Radio project and any of AIR's Local Radio stations. Projects such as case studies of radio programmes, tracing the transformation of certain traditional musical genres like devotional music, ghazals and folk songs with the advent of cassette technology, presentations on the importance of archiving and archives of films, newspapers, music and photographs as well as projects on digital archives of sound and visual media.

Essential/recommended readings-

1. Briggs, A and Burke, P. *Social History of Media: From Gutenberg to the Internet*. Polity Press, 2010. Chapter 2 and Chapter 5
 2. Jeffrey, Robin. *India's News Paper Revolution: Capitalism, Politics and the Indian Language Press*. New Delhi: Oxford, 2003.
 3. David Page and William Crawley. *Satellites Over South Asia*. Sage, 2001. Chapter 2, chapter 8 and Chapter 9
 4. Erik Barnouw and Krishnaswamy. "Beginnings," & "Three Get Started", *Indian Film*. New York: Oxford University press, 192nd Edition, 1980
- [Early communication system in India \(part - I\) - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v:9WocwNyyo8g)
<https://www.youtube.com/watch?v:9WocwNyyo8g>

Suggestive readings-

1. Jeffrey, Robin. "Communications and capitalism in India, 1750–2010." *South Asia: Journal of South Asian Studies* 25, no. 2 (2002): 61-75.

2. V. Ratnamala, *Ambedkar and media*, 2012
http://roundtableindia.co.in/index.php?option=com_content&view:article&id:4992:ambedkar-and-media&catid:119:feature&Itemid:132
3. Manuel, Peter. *Cassette Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 1993, Pages 1- 32
4. *Satellite Television: An Impact on Social Participation*, Sabharwal, Tarjeet, ISBN 978-81-8457-064-9, Kanishka Publishers, 2008
5. Chatterjee, P.C, *Broadcasting in India page* (New Delhi, Sage, 1991) pp 39-57
6. Neurath P. "Radio Farm Forum as a Tool of Change in Indian Villages," *Economic Development of Cultural Change*, vol 10, No. 3 (pp 275-283), 1962
7. Das, Biswajit, "Mediating Modernity: Colonial Discourse and Radio Broadcasting in India", *Communication Processes Vol 1: Media and Mediation*, B. Bel, B. Das, J. Brower, Vibhodh Parthasarathi, G. Poitevin (Ed.) (Sage 2005)
8. Parthasarathi, Vibhodh, "Constructing a New Media Market: Merchandising the Talking Machine", *Communication Processes Vol 1: Media and Mediation*, B. Bel, B. Das, J. Brower, Vibhodh Parthasarathi, G. Poitevin (Ed.), Sage 2005
9. Thirumal, P., and C. Lalrozami. *Modern Mizoram: History, Culture, Poetics*. Taylor & Francis, 2018. Chapter 1
10. Francis Robinson. "Technology and Religious change: Islam and the impact of Print", *Modern Asian Studies*. Vol 27, No. 1 (Feb 1993) pp. 229-251.
11. *Seminar* Issue October 1997, Indian Language Press
12. Neyazi, Taberez Ahmed, and Akio Tanabe. "Introduction: democratic transformation and the vernacular public arena in India", *Democratic Transformation and the Vernacular Public Arena in India*, pp. 17-40. Routledge, 2014.
13. Maya Ranganathan, "The Pan Tamil rhetoric in regional media", *Indian Media In A Globalised World*. ed. Ranganathan, Maya, and Usha M. Rodrigues, SAGE Publications India, 2010. pp 83-105
14. G.N.S Raghavan, *Early years of PTI, PTI story: Origin and Growth of Indian Press* (Bombay, Press Trust of India, 1987. pp 92-119
15. Melissa Butcher. *Transnational Television, Cultural Identity and Change*. New Delhi, Sage, 2003. 49-77
16. Cappon, Rene, J. *The Associated Press Guide to News Writing*, 4th Edition. Peterson's; 4th edition, 2019.
17. Sheridan, Lynette Burns. *Understanding Journalism*. SAGE Publications Ltd; Second edition, 2012.
18. Rudin, Richard and Ibbotson, Trevor. *Introduction to Journalism: Essential techniques and background knowledge*. Routledge, 1st Edition, 2002.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Common Pool of Generic Electives (GE) Courses offered by the Department of English

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
GE-1 Language and Culture	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL	English

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To familiarize students with the basic approaches to the study of language.
- To impart a socio-cultural perspective to the study of English in the Indian context.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to analyze both the socio-cultural and formal aspects of language in general and English in particular.
- Students will be able to understand the shifting and evolving dynamics of the link between language and culture in India.

SYLLABUS OF GE-1

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I-Language

1. Connor-Linton, Jeffrey, and Fasold, Ralph. 'Introduction', *An Introduction to Language and Linguistics*. United States: Cambridge University Press, 2006.
2. Fromkin, Victoria, Robert Rodman, and Nina Hyams. 'Part 1', *An Introduction to the Study of Language*. Boston, MA: Cengage, 2017.
3. Wardaugh, Ronald. Chapters 2 and 3, *An Introduction to Sociolinguistics*. Malden, MA: Blackwell, 2006.

4. Rodrigues, M V. Chapters 2 and 6, *Perspectives of Communication and Communicative Competence*. India: Concept Pub, 2000.

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II- English Language in India and Multilingualism

1. Jayendran, Nishevita, et al. Chapters 3, 5 and 6, *Language Education: Teaching English in India*. India: Taylor & Francis, 2021.
2. Mukherjee, Joybrato. 'The development of the English language in India', *The Routledge Handbook of World Englishes*. ed. A. Kirkpatrick, London and New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2000. pp 167-180
3. Bhatia, Tej K. 'The Multilingual Mind, Optimization Theory and Hinglish', *Chutnefying English: The Phenomenon of Hinglish. India*. ed. Rita Kothari & Rupert Snell, Penguin Books, 2011.

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Language and Society

1. Wardaugh, Ronald. 'Gender', *An Introduction to Sociolinguistics*. Malden, MA: Blackwell, 2006.
2. Soden, Satori, et al. Chapter 5, 6, 8, 9, *Language, Society and Power: An Introduction*. Taylor & Francis, 2010.
3. Wilson, James C. and Cynthia Lewiecki-Wilson. 'Disability, Rhetoric, and the Body': *Embodied Rhetorics: Disability in Language and Culture*. United States: Southern Illinois University Press, 2001.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Fowler, Roger. *The Linguistics of Literature*. London: Routledge and Kegan Paul Ltd, 1971.
2. Bailey, R. W. and J. L. Robinson, ed. *Varieties of present-day English*. New York: Macmillan, 1973.
3. Fishman, J.A. *Sociolinguistics: A Brief Introduction*. Mass: Newbury House Rowley, 1971.
4. Gupta R. S. and K. S. Agarwal, *Studies in Indian Sociolinguistics*. New Delhi: Creative Books, 1996.
5. 'Notes on the History of the Study of the Indian Society and Culture', *Structure and Change in Indian Society*, ed. Milton Singer and Bernard S Cohn. Chicago: Aldine Press, 1968.
6. 'Towards a Definition of Culture', *India and World Culture*. New Delhi: Sahitya Academy, 1986.

7. 'Culture and Ideology', *Culture, Ideology and Hegemony: Intellectual and Social Consciousness in Colonial India*. London and New York: Longman, 1995.
8. Crystal, David. *The Stories of English*. UK: Penguin Books Limited, 2005.
9. Krishnaswamy, N., and Krishnaswamy, Lalitha. *The Story of English in India*. India: Foundation Books, 2006.
10. Crystal, David. *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
11. Mesthrie, Rajend, and Bhatt, Rakesh M. *World Englishes: The Study of New Linguistic Varieties*. United Kingdom: Cambridge University Press, 2008.
12. Marckwardt, Albert H. "English as a Second Language and English as a Foreign Language." *PMLA*, vol. 78, no. 2, 1963, pp 25–28.
13. Kramschin, Claire. *The Routledge Handbook of Language and Culture*. United Kingdom, Taylor & Francis, 2014.

GENERIC ELECTIVES (GE-2: Genre Fiction)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Genre Fiction	4	3	1	0	Passed Class XII	

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To understand how the evolving genre of fiction engages with contemporary social and cultural realities.
- To understand the strategies of narrative and themes this specific genre of fiction uses.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to efficiently undertake textual analysis within the specific rubric of genre fiction.
- Students will gain knowledge of the aspects of fictionality while engaging with popular culture.

SYLLABUS OF GE-2

UNIT – I (20 Hours)

1. Arthur Conan Doyle: *The Sign of Four*

UNIT – II (20 Hours)

1. Kashigo Ishiguro: *Never Let Me Go*

UNIT – III (20 Hours)

1. Ibn-e-Safi: *House of Fear*

2. Madulika Liddle: *Crimson City*

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. H. Thomas Milhorn: *Writing Genre Fiction: A Guide to the Craft* (2006)

2. Beth Driscoll, Kim Wilkins, Lisa Fletcher: *Genre Worlds: Popular Fiction and Twenty-First-Century* (2022)

3. Joyce G. Saricks: *The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction* (2009)

4. Jeremy Rosen: 'Literary Fiction and the Genres of Genre Fiction' Posted 8th July, 2018.

<https://post45.org/2018/08/literary-fiction-and-the-genres-of-genre-fiction/>

GENERIC ELECTIVES (GE-3): Dystopian Writings

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-3: Dystopian Writings	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To familiarize students with the evolution of the literary trends/movements under Dystopian writings.
- To analyse texts and identify the distinctions across prominent milieus and regions.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand what constitutes the genre of Dystopian Writings.
- students will be able to discern the shifting dynamics of reality and representation.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (20 Hours)

1. Mary Shelley: *The Last Man*

UNIT – II (20 Hours)

1. H.G. Wells: *The Time Machine*

UNIT – III (20 Hours)

1. Malcolm Bradbury: *Fahrenheit 451*

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Stock, Adam. *Modern Dystopian Fiction and Political Thought: Narratives of World Politics*. United Kingdom: Taylor & Francis, 2018.
2. Gottlieb, Erika. *Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial*. Maldives: McGill-Queen's University Press, 2001.
3. Basu, Balaka, et al. (ed.) *Contemporary Dystopian Fiction for Young Adults: Brave New Teenagers*. United States: Taylor & Francis, 2013.
4. Isomaa, Saija, et al. (ed.) *New Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media*. United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
5. Anthony, Ashley G., et al. (ed.) *Worlds Gone Awry: Essays on Dystopian Fiction*. United States: Incorporated Publishers, 2018.

GENERIC ELECTIVES (GE-4) Literature & Human Rights

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-4 Literature & Human Rights	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To consider the relationship between literature and human rights.
- To indicate investments in human rights within literary texts.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand the relevance of human rights in everyday contexts.
- Students will be able to appreciate the importance of human rights in literary and theoretical terms.

SYLLABUS OF GE-4

UNIT – I (20 Hours)

1. George Orwell: *1984*(1949)

UNIT – II (20 Hours)

1. Harper Lee: *To Kill a Mockingbird* (1960)

UNIT – III (20 Hours)

1. *Freedom: Short Stories Celebrating the Universal Declaration of Human Rights*. Amnesty International, 2009.
 - (i) 'In the Prison of Repose'—Paulo Coelho
 - (ii) 'Amnesty'—Nadine Gordimer
 - (iii) 'ABC Antidote'—Ishmael Beah
2. Maya Angelou: 'I Know Why the Caged Bird Sings'[poem]
3. June Millicent Jordan: 'Poem About My Rights'

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. The Universal Declaration of Human Rights
https://www.un.org/en/udhrbook/pdf/udhr_booklet_en_web.pdf

2. Barzilay, Vered Cohen. 'Foreword: The Tremendous Power of Literature', *Freedom: Short Stories Celebrating the Universal Declaration of Human Rights*. Amnesty International, 2009.
3. Hunt, Lynn. *Inventing Human Rights: A History*. W.W. Norton, 2008.
4. Nickel, James W. *Making Sense of Human Rights: Philosophical Reflections on the Universal Declaration of Human Rights*. United Kingdom: University of California Press, 1987.
5. Tierney, Brian. *The Idea of Natural Rights: Studies on Natural Rights, Natural Law, and Church Law, 1150-1625*. United Kingdom: Eerdmans Publishing Company, 2001.
6. Rawls, John. *The Law of Peoples: with "The Idea of Public Reason Revisited"*. United Kingdom: Harvard University Press, 1999.
7. Griffin, James. *On Human Rights*. United Kingdom: OUP, 2009.

GENERIC ELECTIVES (GE-5) Readings on Indian Diversities and Literary Movements

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-5 Readings on Indian Diversities and Literary Movements	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To introduce the social and cultural history of India which were conducive to the development of art and literature
- To inculcate new ways to interpret, understand and read representations of diversity.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to read non-verbal social and cultural history.
- Students will be encouraged to be open to the diverse modes of thought.

SYLLABUS OF GE-5

UNIT – I (20 Hours)

1. Overview
2. Linguistic Plurality within Sufi and Bhatia Tradition

UNIT – II (20 Hours)

1. Language Politics: Hindi and Urdu
2. Tribal Verse
3. Dalit Voices

UNIT – III (20 Hours)

1. Writing in English
2. Woman Speak: Examples from Kannada and Bangla
3. Literary Cultures: Gujarati and Sindhi

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

1. Kumar, Sukrita Paul et al. (eds.). *Cultural Diversity, Linguistic Plurality, and Literary Traditions in India*. New Delhi: Macmillan, 2005.

Suggestive readings- NIL

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-6) Indian English Literatures

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-6 Indian English Literatures	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To introduce literary texts from a range of regional, cultural, social, and political locations within India.
- To inculcate an in-depth understanding of some of the major issues shaping this literary production.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to comprehend regional differences in the issues discussed and in socio-cultural contexts.
- Students will be able to analyze the use of the English language by non-native speakers and writers.

SYLLABUS OF GE-6

UNIT – I (20 Hours)

1. Vikram Seth: *A Suitable Boy*

UNIT – II (20 Hours)

1. Shashi Deshpande: 'The Intrusion'
2. Salman Rushdie: 'The Courter'
3. Rohinton Mistry: 'Swimming Lessons'
4. Vikram Chandra: 'Dharma'

UNIT – III (20 Hours)

1. Kamala Das: (i) 'An Introduction' (ii) 'My Grandmother's House'
2. Nissim Ezekiel: (i) 'Night of the Scorpion' (ii) 'Goodbye Party for Miss Pushpa TS'
3. Arun Kolatkar: (i) 'The Bus'
4. Mamang Dai, 'The Sorrow of Women'

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings:

1. Burton, Antoinette. *Dwelling in the Archive: Women Writing House, Home, and History in Late Colonial India*. Oxford UP, 2003.
2. Zecchini, Laetitia. *Arun Kolatkar & Literary Modernism in India: Moving Lines*. USA: Bloomsbury Academic, 2014.
3. Nerlekar, Anjali. *Bombay Modern: Arun Kolatkar and Bilingual Literary Culture*. Speaking Tiger, 2017.

4. Anjaria, Ulka. *Realism in the Twentieth-Century Indian Novel: Colonial Difference and Literary Form*. Cambridge UP, 2012.
5. Parashkevova, Vassilena. *Salman Rushdie's Cities: Reconfigurational Politics and the Contemporary Urban Imagination*. Bloomsbury, 2012.

**Generic Electives Language Courses offered by the Department of English
(GE Language 1) English Language through Literature-I**

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
English Language Through Literature-I	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To develop in students the ability and confidence to process, understand and examine different kinds of texts-verbal and written-that they encounter in everyday life.
- To enable students to identify and understand social contexts and ethical frameworks in the texts they encounter.
- To encourage suitable research—to recognize sources; to distinguish fact from opinion/editorialization; produce objective versus subjective pieces
- To learn skilled comprehension; listening/reading; skimming; summarizing; précis writing; paraphrasing; note making
- To identify key topics/arguments/ideas
- To accomplish writing goals: creating an essay; writing a thesis statement; producing topic sentences; developing organised paragraphs; evolving the skill of producing suitable transitions between paragraphs
- To enable students to write in expository argumentative and descriptive modes
- To help students identify and use the characteristic features of various writing forms: letters; programmes reports/press-releases; newspaper; feature articles; fiction and nonfiction
- To enable students to choose between expository, argumentative, descriptive and narrative writing styles to assemble their own writing

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to inculcate confident expression.
- Students will be able to articulate their own views confidently as their language skills sufficiently empower them to converse, research and collate information from various textual sources—verbal or written.

SYLLABUS OF GE LANGUAGE-1-

UNIT – I (20 Hours)

UNIT 1: Understanding Everyday Texts.

1. Edwards, Adrian 'Forced displacement worldwide at its highest in decades' *UNHCRorg* UNHCR

<http://www.unhcr.org/afr/news/stories/2017/6/5941561f4/forced-displacement-worldwide-its-highest-decades.html#> Accessed 1st June, 2022

2. Jadhav, Radheshyam 'Groom wanted: Trader peon...anyone but a farmer' *Times News Network*. 1st Jan, 2018

<https://timesofindia.indiatimes.com/city/chandigarh/groom-wanted-trader-peon-anyone-but-a-farmer/articleshow/62321832.cms> Accessed 1st June, 2022

3. Knapton, Sarah 'Selfitis' -- the obsessive need to post selfies-- is a genuine mental disorder say psychologists' *The Telegraph*. 15th December 2017

<https://www.telegraph.co.uk/science/2017/12/15/selfitis-obsessive-need-post-selfies-genuine-mental-disorder/> Accessed 1st June 2022

4. '13 letters every parent every child should read on Children's Day' *The Indian Express*. 10th November 2014

<http://indianexpress.com/article/lifestyle/feelings/12-letters-every-parent-every-child-should-read-on-childrens-day/> Accessed 1st June 2022

UNIT – II (20 Hours)

UNIT 2: Understanding Drama

5. Lakshmi, CS. (i) 'Ambai' (ii) 'Crossing the River', *Staging Resistance: Plays by Women in Translation*. Ed. Tutun Mukherjee, Oxford: Oxford University Press, 2005.

UNIT – III (20 Hours)

UNIT 3: Understanding Poetry

6. Angelou, Maya. 'Caged Bird', *The Complete Collected Poems of Maya Angelou*. New York: Random House Inc, 1994.

7. Ezekiel, Nissim. 'Goodbye Party for Miss Pushpa TS', *Collected Poems*. New Delhi: Oxford University Press, 2005.

8. Okara, Gabriel. 'Once Upon a Time', *Gabriel Okara: Collected Poems*. Nebraska: University of Nebraska, 2016.

9. Lawrence, DH. 'Last Lesson of the Afternoon', *The Complete Poems of DH Lawrence*. Hertfordshire: Wordsworth Editions, 1994.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings- NIL

GENERIC ELECTIVES LANGUAGE COURSES (GE Language 2) Digital Communication-I

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Digital Communication-I	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To hone skills for online communication and provide interpersonal skills required in the digital world.
- To effectively present themselves in personal and professional capacities using online mediums.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand and learn globally emerging forms of digital communication in English and effectively communicate in their everyday contexts be it in social or professional situations.

SYLLABUS OF GE LANGUAGE-2

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Constructing a Self

1. Creating a personal/professional profile for social media. (Facebook, LinkedIn etc.)
2. Striking up formal, informal conversations (register, tone, vocabulary)
3. Social Media etiquette

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Expressing the Self

1. Blogs, Facebook posts (expressing likes and dislikes)
2. Formal and informal correspondence (emails, making announcements on social groups: expressing/ declining interests, making requests, sharing information)

3. Acknowledging and negotiating opinions

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Expressing Visually

1. Introducing oneself in a vlog (how to create a narrative: biography, autobiography)
2. Striking a rapport/connecting with viewers/audience (colloquial language, discourse markers)
3. Moderating content (integrating narrative with visuals/images)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings- NIL

GENERIC ELECTIVES LANGUAGE COURSES (GE Language 3) English Fluency-I

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
English Fluency-I	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To describe or express their opinions on topics of personal interest such as their experiences of events, their hopes and ambitions.
- To read and understand information on topical matters and explain the advantages and disadvantages of a situation.
- To write formal letters, personal notes, blogs, reports and texts on familiar matters.
- To comprehend and analyse texts in English.
- To organise and write paragraphs and short essays in a variety of rhetorical styles.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to effectively communicate in their everyday contexts.
- Students will be equipped with skills that will help them interact with people around their personal, institutional and social spaces.

SYLLABUS OF GE LANGUAGE-3-

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: In the domestic sphere

1. Diary

2. Modifiers, Prepositions, Conjunctions
3. Write a diary entry and convert it into a blog post
4. Convert a transcript/ script/ piece of dialogue into a diary entry/ blog post

Readings:

1. Morgan, Esther. 'The Lost Word', *New Writing*. ed. Penelope Lively and George Szirtes, Picador India, 2001.
2. Sharma, Natasha. *Squiggle Gets Stuck: All About Muddled Sentences*. India: Penguin Books Limited, 2016.

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: In the University

1. Introducing oneself -- Note-making
 2. Pronunciation Intonation – Nouns, Verbs, Articles
 3. Blog writing
- A. Introduce yourselves as individuals and as groups -- group discussion exercise Take notes on your fellow students' introductions.
- B. Introduce characters from the text you are reading via posters

Readings:

1. Ghose, Premola. *Tales of Historic Delhi*. Zubaan, 2011.

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: In public places

1. CV Job applications
 2. Tenses and concord
- A. Write the CV of a fictional character
- B. Write the perfect job application for your dream job

Readings:

1. Chakrabarti, Narendranath. 'Amalkanti', *The Oxford Anthology of Modern Indian Poetry*. ed. Vinay Dharwadkar and A.K. Ramanujan, India: Oxford University Press, 1994.
2. Anand, S., et al. *Bhimayana: Incidents in the Life of Bhimrao Ramji Ambedkar*. India: Navayana Pub, 2011. pp 60-71

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings: NIL

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES LANGUAGE COURSES (GE Language 4) Developing English Language Skills-I

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Developing English Language Skills-I	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To enhance comprehension skills and enrich vocabulary through the reading of short and simple passages with suitable tasks built around these.
- To introduce simple syntactical structures and basic grammar to students through contextualized settings and ample practice exercises so that they can engage in short independent compositions.
- To introduce the sounds of the language and the essentials of English pronunciation to students in order to remove the inhibitions experienced by them while speaking English.
- To acquaint students with social formulae used to perform various everyday functions so that they can converse in English in simple situations.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to read and write in English with confidence.
- The course will help in increasing their proficiency in English, increase their vocabulary and improve their comprehension of syntactical structures

SYLLABUS OF GE LANGUAGE-4-

UNIT – I (20 Hours)

UNIT 1: Reading & Vocabulary–I

1. Strategies for language learning;
2. various ways of reading;
3. understanding different text types like newspaper articles, poems, stories, etc. through a variety of textual tasks such as reading aloud, sentence completion, true/false activities, re-ordering jumbled sentences, supplying alternative titles, short comprehension questions, etc.

Readings:

1. A Foundation English Course for Undergraduates: Book II. Delhi: University of Delhi, 1992. pp 8–10, 47–49
2. Developing Language Skills I. Delhi: Manohar, 1997. pp 61–69
3. English at the Workplace. Delhi: Macmillan, 2006. pp 1–3, 16–20
4. Everyday English. Delhi: Pearson, 2005. pp 21–31
5. Everyday English 2. Delhi: Foundation Books, 2006. pp 95 – 100

UNIT – II (20 Hours)

UNIT 2: Writing & Grammar–I

1. Understanding the structure of written texts by identifying topic sentences and supporting details.
2. summarizing passages.
3. expanding ideas, subjects and topics.
4. the steps involved in the process of good writing.
5. Revising key topics in grammar: subject - verb agreement, tenses, articles, prepositions.

Readings:

1. A Foundation English Course for Undergraduates: Book III. Delhi: University of Delhi, 1993. pp 119–125
2. Developing Language Skills I. Delhi: Manohar, 1997. pp 186–195, 209–216
3. Developing Language Skills 2, Delhi: Doaba House, 1995. pp 76–88
4. English at the Workplace. Delhi: Macmillan, 2006. pp 38–42
5. English at the Workplace II. Delhi: Oxford University Press, 2007. pp 29–30

UNIT – III (20 Hours)

UNIT 3: Speaking & Listening–I

1. Learning to use language according to situation: the difference between formal and informal;
2. ways of socializing and showing politeness;
3. expressions used for greetings and asking after, introducing oneself and others, thanking, wishing well, apologizing and excusing, asking for and giving information, making offers and requests and giving orders.

Readings:

1. Developing Language Skills I. Delhi: Manohar, 1997. pp 1–26
2. English at the Workplace. Delhi: Macmillan, 2006. pp 10–13
3. English at the Workplace II. Delhi: Oxford University Press, 2007. pp 5–8, 14–18.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings- as listed in the units

Suggestive readings- NIL

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Common Pool of Generic Electives (GE) Journalism Courses offered by the Department of English

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-1 Basics of Journalism	4	3	0	1	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To learn the process of structuring news formation for print publications as print journalists.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to understand the notion of Journalism and grasp the underlying factors that define the news.

SYLLABUS OF GE-1

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Understanding News

- Meaning and definition of Journalism; news and reportage
- News: meaning, definition, nature
- Hard news versus. Soft news, basic components of a news story- dateline, credit line and byline.
- Attribution, embargo, verification, balance and fairness, brevity
- Different forms of print-A historical perspective (Yellow journalism, Penny press, tabloid press)

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Understanding the structure and construction of news

- Organizing a news story- 5W's and 1H, Inverted pyramid
- Criteria for news worthiness
- Principles of clear writing
- Basic differences between the print, electronic and online journalism

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Role of media in a democracy

- Citizen Journalism
- Responsibility to Society
- Contemporary debates and issues relating to media
- Ethics in Journalism

Practical component (if any) - Prepare a presentation on difference between Soft news and Hard news from the newspapers.

Essential/recommended readings-

1. Bruce D. Itule and Douglas A. Anderson. News writing and reporting for today's media; McGraw Hill Publication, 2000.
2. M.L. Stein, Susan Paterno & R. Christopher Burnett. News writer's Handbook: An Introduction to Journalism; Blackwell Publishing, 2006.
3. George Rodmann. Mass Media in a Changing World; McGraw Hill Publication, 2007.
4. Carole Flemming and Emma Hemmingway. An Introduction to Journalism; Vistaar Publications, 2006.

Suggestive readings-

1. Richard Keeble. The Newspaper's Handbook; Routledge Publication, 2006.
2. The Golden Age of the Newspaper. George H. Douglas. Greenwood Publishing Group, 1999 - Language Arts & Disciplines - 300 pages.
3. Media Ethics: Truth, Fairness, and Objectively 2nd Edition (English, Paperback, Paranjay Guha Thakurta), Oxford, 2015.
4. Media, the State and Marginalisation: Tackling Challenges: Rachna Sharma: UK, Cambridge Scholars Publishing, (2018) (ed.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-2: Introduction to Media Studies)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-2 Introduction to Media Studies	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To identify media's communicative potential through everyday examples such as mobile phone, television shows and other media use.
- To think retrospectively of media use and its effects through live and vibrant examples from everyday experience.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to identify communication practices, their formative role in society, understand the relationship between media and democracy.
- This course will help students in reporting on political issues and democratic concerns as journalists.

SYLLABUS OF GE-2

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Communication, Mass Communication and Models

- Levels of Communication
- Mass Communication and its Process
- Forms of Communication
- Transmission models

- Ritual or Expressive models
- Publicity Model, Reception Model

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Mass Communication and Effects Paradigm

- Direct Effects: Mass Society Theory, Propaganda
- Limited Effects: Individual Difference Theory, Personal Influence Theory
- Public Opinion
- Cultural Effects and the Emergence of an Alternative Paradigm
- Critique of the effects Paradigm and emergence of alternative paradigm
- Cultural Effects: Agenda Setting, Spiral of Silence
- Cultivation Analysis

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Media and the Everyday

- Media technologies and the everyday
- Media and Modernity
- Normative Theories of the Press
- Media and the Public Sphere

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. Michael Ruffner and Michael Burgoon, Interpersonal Communication (New York, Holt, Rinehart and Winston 1981, 2134; 5972
2. John Fiske, Introduction to Communication Studies, (Routledge 1982), pp 138

3. Dennis McQuail, Mass Communication Theory, (London, Sage, 2000), pp 111; 4154; 121133 (fourth Edition)

4. Baran and Davis, Mass Communication Theory, Indian Edition, (South West Coengate Learning, 2006) pages 4264; 7184; 148153; 298236

5. Kevin Williams, Understanding Media Theory, (2003), pp.168188

Suggestive readings – NIL

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-3) Basics of Photography

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-3 Basics of Photography	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To use technological tools of photography in journalism.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to utilize the technology and the tools of the photography in the production of photographic images, to include the operation of the camera, exposure, lenses etc required to work as a photojournalists and photographers.

SYLLABUS OF GE-3

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Beginning & Types of Photography

- The birth of Camera and its evolution
- Invention of Digital Photography
- Photojournalism- News Photography, Sports Photography, Nature Photography, Portrait Photography, Travel Photography, Fashion Photography and Advertisement Photography

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Camera Equipment & Lighting

- Camera Lenses, Aperture, Shutter
- Digital Storage
- Different types of Lighting-Natural lighting and Artificial Lighting
- Three-Point Lighting

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Photo Editing Software

- Microsoft Office Picture manager, CorelDraw, Adobe Photoshop Elements, Photoshop CC (Creative Cloud)
- Correcting imperfect images: Picture orientation, Cropping, Levels, Altering brightness and contrast, Red eye

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. The Photography Book by Editors of Phaidon Press, 30 April 2000.
2. Communication Technology for Development, Pannu. P, Tomar A Yuki, IK international publishing House, 2011
3. All about Photography by Ashok Dilwali, National Book Trust, Year of Publication:2010 New Delhi.
4. Practical photography by O.P. SHARMA Hindi Pocket Books,2003.

5. The Photographer's Guide to Light by Freeman John Collins & Brown, 2005.

6. Lonely Planet's Best Ever Photography Tips by Richard I'Anson published by Lonely Planet, 2013.

Suggestive readings- NIL

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-4) Advertising and Corporate Communication

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-4 Advertising and Corporate Communication	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To develop an understanding of corporate communications and the tools available to build the corporate identity for organizations.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to plan, execute and evaluate advertising and public relations campaigns for brands, advertising agencies and other related organisations.

SYLLABUS OF GE-4

UNIT – I (20 Hours)

Unit I: Advertising: Concepts, Functions and Process

- Meaning, Evolution and Functions of Advertising
Concept of Marketing Mix, Promotional Mix: Advertising, Publicity, Events, Sales Promotion, Personal Selling and PR, Role of Advertising in the Marketing Mix
- Advertising Objectives, Segmentation, Positioning, Targeting and Branding
- Media Selection, Planning, Scheduling

- Advertising Department vs. Agency - Structure, and Functions
- Creativity and Copy Writing
- Campaign Planning, Creation and Production
- Ethical & Regulatory Aspects of Advertising - Apex Bodies in Advertising - AAAI, ASCI and their codes

UNIT – II (20 Hours)

Unit II: Corporate Communication

- Corporate Communication - Concept and Meaning
- Facets of Corporate Communication - Organizational Communication, Marketing Communication, Management Communication
- Functions of Corporate Communication - Employee Relations (ER) Investor Relations (IR), Media Relations (MR), Government Relations (GR), Customer Relations (CR) and
- Public Relations (PR)
- Principles and Tools of communication in ER, IR, MR, GR, CR and PR
- Role of Communication in building Corporate Reputation: Corporate Identity, Corporate Image and Corporate Brands
- Corporate Social Responsibility, Case Studies in CSR

UNIT – III (20 Hours)

Unit III: Public Relations: Concept, Principles and Practice

- Public Relations: Concept and Practice

- Importance, Role and Functions of PR
- Publics in PR
- Principles and Tools of Public Relations
- PR Strategies for social media
- Organization of Public relations: In House Department versus Consultancy
- PR Campaign - Planning, Execution, Evaluation
- Role of PR in Crisis Management
- Ethical issues in PR, Apex bodies in PR - IPRA and PRSI Code

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. Jethwaney and Jain, Advertising Management, Oxford University Press Jethwaney Jaishri, Advertising, Phoenix Publishing House, 2012.
 2. Philip Kotler and Lane Keller, Marketing Management (Designing and Managing Integrated Marketing Communication), Upper Saddle River, N.J. : Pearson Prentice Hall, 2009.
 3. Pickton D& Broderick A, Integrated marketing communications 2ND ED., Pearsons, 2009
- Heath Robert L, Handbook of Public Relations, Sage Publications.

Suggestive readings-

1. Dennis L. Wilcoxe & Glen T, Public Relations, Pearson, 2014.
2. Cutlip S.M and Center A.H., Effective Public Relations, Prentice Hall Kaul J.M., Noya Prakash, Public Relation in India, Calcutta, 2006.
3. Social Media Marketing: Strategies for engaging on Facebook, Twitter and other social media, Liana Evans, Que Publishing, 2010.
4. Social Media Marketing: Tracy L. Tuten, Michael R. Solomon, Sage, 2017.

5. The power of corporate communication; Argenti, Paul A.& Forman, Janis, McGraw Hill, 2002.

6. Van Riel, C. B., & Fombrun, C. J. (2007). Essentials of Corporate Communication: Implementing practices for effective reputation Management, Routledge.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-5) Television Journalism

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-5 Television Journalism	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To train students for television Journalism.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to create TV News bulletins, documentaries and other programs as Television journalists.

SYLLABUS OF GE-5

UNIT – I (20 Hours)

Unit I: Understanding TV Journalism

- Organizational structure of TV news channels
- TV Reporters Tools and techniques
- Structuring a TV news report, V/O's, packages & story formats.
- PTC: Opening, Bridge and closing.
- Introduction to the equipment: Shooting, recording and editing.
- Understanding the pitfalls of broadcast punctuation and presentation

UNIT – II (20 Hours)

Unit II: TV News Production

- The production team and the process: Line producers, field producers and their role
- The production process, Gate keeping and the run downs
- Back timing and going on air,
- News analysis and experts
- Commercials and promo breaks,
- Headlines
- Discussion and talk shows & organizing studio for TV news programs

UNIT – III (20 Hours)

Unit III: The Changing Newsroom

- Live reporting: organizing thoughts and adlibbing, DSNG, Multiple OB locations and Split screen, V/O from field and technical challenges.
- Satellite link for News reporting: Satellite bookings & co-ordination with local TV channels, booking local editing facilities
- Planning news stories of cultural and social interest on the sidelines
- Satellite phones, broadband, optical fiber and internet & 4G based solutions

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. Bignell, Jonathan, Jeremy, Orlebar, and Patrica Holland, The Television Handbook, London: Routledge, 2005.
2. Chatterji, P.C., Broadcasting in India. New Delhi: Sage,1987.

3. Fleming, Carole, and Pete Wilby, *The Radio Handbook*, London: Routledge, 2002.
4. Orlebar, Jeremy, *The Practical Media Dictionary*, London: Arnold, 2003.
5. Page, David, and William Crawley, *Satellites over South Asia*, (1st edition), New Delhi: Sage Publications, 2001.

Suggestive readings-

1. Rajagopal, Arvind, *Politics after Television*, (1st Edition), Cambridge UK: Cambridge University Press, 2001.
2. Saksena, Gopal, *Television in India*, (1st Edition), New Delhi: Vikas Publication House, 1996.
3. Starkey, Guy, and Andrew Crisell, *Radio Journalism*, (1st edition), Los Angeles: Sage, 2009.
4. Thusu, Daya Kishan, *News as Entertainment*, (1st edition), Thousand Oaks California: Sage, 2007.
5. Verma, and Adarsh Kumar, *Advanced Journalism*, (1st edition), New Delhi: Har-Anand Publications, 1993.
6. Baruah, U.L., *This is All India Radio*. (1st Edition), New Delhi: Publication Division, Ministry of Information and Broadcasting, Govt. of India, 1983.
7. Bhatt, S.C., *Satellite Invasion of India*, (1st Edition), New Delhi: Gyan Publication House, 1994.
8. Sabharwal, Tarjeet, *Satellite Television: An Impact on Social Participation*, Kanishka Publishers, 2008

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-6) Web Journalism

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-6 Web Journalism	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To acquire web journalism skills.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to creatively and meaningfully engage in the cyberspace as web journalists.

SYLLABUS OF GE-6

UNIT – I (20 Hours)

Unit I: Basics of Web Journalism

- The origin and development of web journalism – historicizing web journalism
- Web journalism - Redefining journalism concepts and practices
- Convergence: Impact & new forms, Changes due to convergence
- Web journalism and its distinct characteristics, Functions of Web Journalism
- The structure and formation of new media industry, the distinct structure and workflow of news room for web journalism

- New media Economics

UNIT – II (20 Hours)

Unit II: Forms and Formats of Web Journalism

- Writing for web journalism Photo, audio and video for web – their different narrative forms and techniques
- Info-graphics and data visualization, multimedia package and multi-media documentary
- New forms of journalism and latest narrative devices – blogs, social media and beyond
- News website and its different production stages
- Researching online, online news sources, news gathering process, verification and fact check Editing for web
- Packaging and distribution of online news, online advertising and marketing

UNIT – III (20 Hours)

Unit III: Ethical and Legal Issues in Journalism

- Cyber laws and regulatory Framework, IT Act
- Cyber Crime, Cyber Terrorism, Cyber Security, Cyber defense, Cyber-attack,
- Surveillance
- Community Informatics, Open-Source Approaches, Activism in Cyberspace

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. Blaine, M., The Digital Reporter's Notebook. London: Routledge, 2013.
2. Bradshaw, P., and L. Rohumaa, Online Journalism Handbook. New York: Pearson, 2011.
3. Brigg, M., Entrepreneurial Journalism- How to build what is next for news. Washington DC: CQ Press, 2011.
4. Brigg, M. Journalism Next. Washington DC: CQ Press, 2016.
5. Curran et.al. Misunderstanding the Internet. New York: Routledge, 2012.
6. Doctor, Ken, Newsonomics, USA: Martin's Press, 2010.
7. Friend and Singer. Online Journalism ethics, New York: ME Sharpe, 2007.

Suggestive readings-

1. Hill, S., and P. Lashmar, Online Journalism -The Essential Guide, 2013.
2. Jim, H., Online Journalism: A critical Primer. London: Pluto Press, 2001.
3. Jones, and Lee, Digital Journalism. London: Sage, 2011.
4. Ray, T. Online Journalism: A basic text. Cambridge: Cambridge University press, 2006.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-7) Print Journalism

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-7 Print Journalism	4	3	0	1	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To equip students with the skills required for working as a print journalist.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to increase their understanding of print media.

SYLLABUS OF GE-7

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Introduction to Print Journalism

- News-Definition; types of news
- Brief on various types of publications- Newspapers, Magazines
- Types of newspapers-Based on size, periodicity & content, tabloid, broadsheet etc.
- Departments/Sections of a Newspaper Organization Functions and responsibilities of the Editor Functions, duties and responsibilities of News Editor, Chief Sub-Editor, Sub- Editors and Reporters
- Types of magazines – based on format, periodicity and content

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Genesis of the Press and Basics of Journalistic Writing

- Press in India–Before and after Independence
- Emergency Era and the contemporary issues
- Inverted pyramid style
- Leads- significance and types; Headlines- functions and types Sources of news, elements of news
- Editorial page-structure and content
- Features and article writing, Column Writing
- Writing for niche magazines and audiences
- Book reviews and Film reviews

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Contemporary Issues in Print Media

- Editorial Freedom, Media Trial, Sting Operations
- Ethics of Journalism; Regulatory Body –PCI
- Objectivity, agenda setting, fake news

Practical component (if any) - Students will undertake assignments based on writing variety of stories for print media. They will also be required to create their own newsletter comprising of all the crucial elements of print journalism.

Essential/recommended readings

1. Editing: A Handbook for Journalists, T.J.S. George, IIMC, New Delhi, 1989
2. Professional Journalism: M.V. Kamath, Vikas Publications, 1980.
3. Groping for Ethics in Journalism: Eugene H. Goodwin, Iowa State Press, 1983.

4. Journalism: Critical Issues: Stuart Allan, Open University Press, 2005.

5. Modern Newspapers Practice: Hodgson F.W.Heinemann London, 1984.

Suggestive readings-

1. News Writing and Reporting: Bruce D.Itule and Douglas A.Anderson, McGraw Hill Publication, 2000.

2. News Writer's Handbook: An Introduction to Journalism: M.L.Stein, Susan Paterno & R. Christopher Burnett. Blackwell Publishing, 2006.

3. An Introduction to Journalism: Carole Flemming and Emma Hemmingway.Vistaar Publications, 2006.

4. The Newspaper's Handbook: Richard Keeble, Routledge Publication, 2006

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-8) Media Management

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-8 Media Management	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To understand the Media Economics, problems of finance, personnel, land, machinery etc. as business managers working in media organisations.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to various wings of media organization and role and responsibilities of people heading different sections.

SYLLABUS OF GE-8

UNIT – I (20 Hours)

Unit I: Media Management Concepts and Issues

- Concept, origin and growth of media management, fundamentals of management, management school of thought
- Changing phases of media management
- Challenges and issues: finance, personnel, land, machinery etc.
- Media industry as manufacturers- Manufacturing Consent, news and content management.
- Market Forces, performance evaluation (TAM, TRP, BARC and HITS) and Market shifts Changing Ownership patterns

UNIT – II (20 Hours)

Unit II: Media Economics

- Media Economics, Strategic Management and Marketing, Government-Media Interface Policies and regulations, FDI (policies & Practices)
- Issues of Paid news, lobbying, pressure group influence,
- Corporatization and Politicization of Media Capital inflow, Budgeting, Financial management, and personnel Management, Market forces

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Media Market: Contemporary Scenario

- Ethico–legal perspectives in Media management
- Regional media industry
- Alternative media forums and their management
- Case Studies -Indian and International Media Giants

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. Vinita Kohli Khandekar, *Indian Media Business*, Sage, 2010.
2. Pradip Ninan Thomas, *Political Economy of Communications in India*, Sage, 2010.
3. Lucy Kung, *Strategic management in media*, SAGE, 2008.
4. Dennis F. Herrick, *Media Management in the age of Giants*, Surjeet Publications, 2012.

5. Jennifer Holt and Alisa Perren, (Edited) *Media Industries-History, Theory and Method*, Wiley- Blackwel, 2009.

Suggestive readings-

1. John M. lavine and Daniel B. Wackman, *Managing Media Organisations*, Longman Pub Group, 1988.

2. Robin Jeffrey, *India's Newspaper Revolution*, Oxford University Press, New Delhi, 2000

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-9) Documentary Production

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-9 Documentary Production	4	3	1	0	Passed Class XII	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To develop skills in documentary form; improve knowledge about language of documentary film, including shots composition and editing.
- To gain a better understanding of storytelling in documentary production.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- By studying this course, students will be able to work as filmmakers/ documentary filmmakers.
- Students would be able to conceptualize and ideate through workshops and peer-review and use sound and visuals in film.

SYLLABUS OF GE-9

UNIT – I (20 Hours)

UNIT I: Understanding the Documentary

- Introduction to the debate on realism

- Modes of Documentaries
- Camcorder Cults, Mocumentary.
- Ethical Debates in the Documentary Encounter

UNIT – II (20 Hours)

UNIT II: Documentary Production

- Research for the Documentary
- Writing a Treatment, Proposal and Budgeting
- Structure and scripting the documentary
- Documentary Sound
- Documentary Cinematography
- Grammar of editing
- Use of editing in Transitions: Scenic Realism & Sound Effects and Visual Effects

UNIT – III (20 Hours)

UNIT III: Historical Context

- Documentary Movement of India: History, Evolution, Growth.
- Distribution and Exhibition Spaces (Traditional and Online)
- Funding of a documentary- Sponsors, Public service funding, Crowd funding

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings-

1. Charles Musser “Documentary” in Geoffrey Nowell Smith ed The Oxford History of World Cinema Oxford University Press: 1996, 322-333
2. Michael Renov “The Truth about Non-Fiction” and “Towards a Poetics of Documentary” in Michael Renov ed. Theorizing Documentary AFI Film Readers, New York and London: Routledge: 1993, 1-36
3. Trisha Das, How to Write a Documentary, Public Service Broadcasting Trust, 2007
4. A History of the Indian Documentary Film, [Sanjit Narwekar](#), 1996.
5. Double Take by PSBT
6. DOX: Documentary Film Magazine
7. Nichols, Bill (2001) Introduction to Documentary, Indiana University Press: Bloomington.
8. Lancaster, Kurt (2010) DSLR Cinema Crafting the Film Look with Video, Focal Press
9. Hampe, Barry (2007) Making Documentary Films and Videos, Holt Paperbacks
10. Fitzgerald, Jon (2017) Film making for Change, Michael Wiese Productions

Suggestive readings(screenings)-

1. Nanook of the North by Robert J Flaherty
2. Michael Moore: Roger and Me
3. Standard Operating Procedure by Errol Morris
4. I am 20 by SNS Sastry
5. Ram Ke Naam by Anand Patwardhan
6. Season Outside by Amar Kanwar
7. In The Forest Hangs A Bridge by Sanjay Kak
8. Q2P by Paromita Vohra
9. Gulabi Gang by Nishtha Jain
10. Pinch Of Skin by Priya Goswami
11. We Have Not Come Here to Die by Deepa Dhanraj
12. Films by PSBT
13. Human Flow by Ai Weiwei
14. Born Into Brothels by Zana Briski
15. Fire In the Blood by MSF
16. Dying laughing by Gravitas Ventures
17. The Out List by HBO

18. Celluloid Man by PK Nair

19. One representative film of each documentary mode as an example.

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Department of Hindi

BA (Hons.) Hindi

Category-I

हिंदी कविता (आदिकाल एवं निर्गुणभक्ति काव्य)

Core Course - (DSC)-1

कोर कोर्स 1

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कविता : आदिकाल एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	कोर कोर्स (DSC) 1	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

1. हिंदी साहित्य के आदिकालीन और भक्तिकालीन साहित्य से अवगत कराना।
2. आदिकाल के दो प्रमुख कवियों – चंदबरदाई और विद्यापति की विषिष्ट भूमिका रही है। इससे विद्यार्थियों को अवगत कराना।
3. निर्गुणभक्ति काव्य के अंतर्गत – संतकाव्य एवं प्रेमाख्यानक काव्य के प्रमुख कवियों – कबीर, जायसी आदि का अध्ययन करना और हिंदी साहित्य में उनके योगदान की चर्चा करना।

Course learning outcomes

1. आदिकाल के परिवेश – राजनीतिक, सामाजिक सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितियों से भली-भांति परिचित हो सकेंगे।
2. आदिकाल में चंदबरदाई के साहित्यिक और संगीत के क्षेत्र में योगदान से परिचित हो सकेंगे।
3. भक्तिकाल हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग है। इसके अध्ययन से मानवीय और नैतिक मूल्यों का विकास होगा।
4. भक्तिकाल के साहित्य में सामंती व्यवस्था का विरोध हुआ, यह इस काव्य की विषिष्ट उपलब्धि है।

Unit 1

(15 घंटे)

चंदबरदाई – पृथ्वीराज रासो, सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी, नामवर सिंह
(साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद)

बानबेध समय
कवित्त (10–11)

- प्रथम मुक्क दरबार। लज्ज संर सुरतानी।।

.....
किहि थान लोइ संभरि घनी। कहौ सुबत्त लज्जौ न लजि।।

बानबेध समय
दूहा (20–33, 49)

- हम अबुद्धि सुरतान इह। भट्ट भाष सुष काज।।

.....

प्रथम राज पासहु गयौ। जब रुक्कयौ दह हथ्य।।

- चवै चंद बरदाइ इम। सुति मीरन सुनतान।।
दे कमान चौहान कौं। साहि दियै कछु दान।।

बानबेध समय

पद्धरी (50-53)

- संगहें पान कम्मान राज। उम्भरे अंग अंतर विराज।।

निसुरति आनि दिय साहि हथ्य। तरकस्स तीर गोरी गुरथ्य।।

बानबेध समय

कवित्त (54,55,56)

- ग्रहिय तीर गोरिस्स। कीन बिन इच्छ अप्प कर।।

श्रृगांर वीर करुना विभछ। भय अद्भुत इसंत सम।।

Unit 2

विद्यापति – सं. डॉ. शिवप्रसाद सिंह, (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

(15 घंटे)

वंशी माधुरी

- नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरुतरे

वन्दह नन्दकिसोरा।।

रूप वर्णन

- देख-देख राधा-रूप अपार

करु अभिलाख मनहि पद-पंकज अहोनिंसि कोर अगोरि।

पद-14

- चाँद-सार लए मुख घटना करु लोचन चकित चकोरे।

रूप नरायन ई रस जानथि सिबसिंघ मिथिला भूपे।

पद-24

- बदन चाँद तोर नयन चकोर मोर

रूपनरायन जाने।।

Unit 3

कबीर – कबीर – ग्रंथावली, संपादक – डॉ. श्यामसुंदर दास
(नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी)

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 1 से 16 तक
विरह कौ अंग – 1 से 8, 21,22,23,44,45
पद संख्या – 378,400

(15 घंटे)

Unit 4

(15 घंटे)

जायसी – जायसी ग्रंथावली – (सं.) रामचंद्र शुक्ल
मानसरोदक खण्ड

References

- त्रिवेणी – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पांडेय
- हिंदी सूफीकाव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
- सूफी कविता की पहचान – यष गुलाटी
- निर्गुण काव्य में नारी – अनिल राय

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)
Core Course - (DSC)-2
कोर कोर्स 2

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	कोर कोर्स (DSC) 2	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

- हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी
- प्रमुख इतिहास ग्रन्थों की जानकारी
- आदिकाल, मध्यकाल के इतिहास की जानकारी

Course learning outcomes

- हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान
- इतिहास ग्रन्थों का विप्लेषण
- इतिहास निर्माण की पद्धति

Unit 1

(15 घंटे)

हिंदी साहित्य : इतिहास-लेखन

- हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा का परिचय
- हिंदी साहित्य : काल-विभाजन एवं नामकरण

Unit 2

(15 घंटे)

आदिकाल

- आदिकाल का राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि
- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य
- रासो काव्य
- लौकिक साहित्य

Unit 3

(15 घंटे)

भक्तिकाल (पूर्वमध्यकाल)

- भक्ति – आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- भक्तिकाल की धाराएँ :
 1. निर्गुण धारा (ज्ञानाश्रयी शाखा, प्रेममार्गी सूफी शाखा)
 2. सगुण धारा (रामभक्ति शाखा, कृष्णभक्ति शाखा)

Unit 4

(15 घंटे)

रीतिकाल (उत्तरमध्यकाल)

- युगीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक—सांस्कृतिक—आर्थिक परिवेश, साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति)
- काव्य – प्रवृत्तियाँ
 1. रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध
 2. रीतिमुक्त काव्य
 3. वीरकाव्य, भक्तिकाव्य, नीतिकाव्य

References

- हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ : संपा, अनिल राय
- हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स – रसाल सिंह

Additional Resources:

- मध्यकालीन साहित्य और सौंदर्यबोध – मुकेश गर्ग
- भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार – संपा, गोपेश्वर सिंह
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा, डा. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
- साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पांडेय

Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान सामूहिक चर्चा

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3

10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4

13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

असाइनमेंट

इतिहास लेखन से जुड़े शब्द

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी कहानी
Core Course - (DSC)-3
कोर कोर्स 2

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कहानी	कोर कोर्स (DSC) 3	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

हिंदी कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी

कहानी विप्लेषण की समझ

कथा साहित्य में कहानी की स्थिति का विप्लेषण

प्रमुख कहानियाँ और कहानीकार

Course learning outcomes

हिंदी कथा साहित्य का परिचय

कहानी लेखन और प्रभाव का विप्लेषण

प्रमुख कहानीकार और उनकी कहानी के माध्यम से कहानी की उपयोगिता और विप्लेषण की समझ

Unit 1

(15 घंटे)

उसने कहा था – गुलेरी

पंच परमेश्वर – प्रेमचंद

Unit 2

(15 घंटे)

तीसरी कसम – रेणु

चीफ की दावत – भीष्म साहनी

Unit 3

(15 घंटे)

वारिस – मोहन राकेश

वापसी – उषा प्रियंवदा

Unit 4

(15 घंटे)

दोपहर का भोजन – अमरकान्त

घुसपैटिए – ओमप्रकाश वाल्मीकि

References

कहानी : नयी कहानी – नामवर सिंह
नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
एक दुनिया समानान्तर – राजेंद्र यादव
हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरष मिश्र
हिंदी कहानी का इतिहास – गोपल राय
नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीषंकर अवस्थी
हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश
हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी

Additional Resources:

साहित्य अकादेमी द्वारा प्रकाशित मोनोग्राफ – गुलेरी, प्रेमचंद, प्रसाद, जैनेन्द्र, रेणु, भीष्म साहनी, निर्मल वर्मा, अमरकान्त
कहानी का लोकतन्त्र – पल्लव
पत्रिकाएँ – पहल, हंस, नया ज्ञानोदय, समकालीन भारतीय साहित्य
ई पत्रिका – हिंदी समय, गद्य कोष

Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान सामूहिक चर्चा, कहानी वाचन

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
- 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
- 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

कहानी

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**Common Pool of Generic Elective (Courses) offered by
Department of Hindi
Category-IV**

हिंदी का वैश्विक परिदृश्य

Generic Elective – (GE) /Language

Core Course - (GE) Credits : 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी का वैश्विक परिदृश्य	GE/ Language	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

- विद्यार्थी की भाषाई दक्षता और भाषाकौशल को बढ़ावा देना
- भाषा प्रयोगशाला के माध्यम से प्रायोगिक कार्य को प्रोत्साहन
- विश्व की प्रमुख भाषाओं से विद्यार्थी का परिचय कराना
- वैश्विक स्तर पर हिन्दी भाषा की स्थिति और स्वरूप से विद्यार्थी का परिचय कराना
- हिन्दी प्रयोग से जुड़े फील्ड वर्क आधारित विश्लेषण
- विद्यार्थी के लेखन कौशल को बढ़ावा देना

Course learning outcomes

भाषा के शुद्ध उच्चारण, रचनात्मक लेखन, औपचारिक लेखन तथा तकनीकी शब्दों से विद्यार्थी अवगत हो सकेगा

- स्नातक स्तर के विद्यार्थी को भाषायी सम्प्रेषण की समझ और संभाषण से सम्बन्धित विभिन्न पक्षों से अवगत हो सकेगा
- वार्तालाप भाषण संवाद समूह चर्चा, अनुवाद के माध्यम से विद्यार्थी में अभिव्यक्ति कौशल का विकास हो सकेगा
- समूह चर्चा, परियोजना के द्वारा विद्यार्थी में आलोचनात्मक क्षमता का विकास हो सकेगा

Unit 1

(15 घंटे)

- विश्व में बोली जाने वाली किन्हीं दो भाषाओं का संक्षिप्त परिचय ;मंदारिन, अंग्रेज़ी, हिन्दी, स्पेनिश, रूसीए जापानी

- वैश्विक स्तर पर हिन्दी का स्थान (संक्षिप्त परिचय)
- हिन्दी का अंतरराष्ट्रीय स्वरूप (मॉरीशस, सूरीनाम, फीजी में हिन्दी)

Unit 2 (15 घंटे)

- संयुक्त राष्ट्र संघ में हिन्दी का प्रयोग
- हिन्दी के विकास में विश्व हिन्दी सम्मलेन की भूमिका
- विश्व हिन्दी दिवस (संक्षिप्त परिचय)

Unit 3 (15 घंटे)

- किसी एक विश्व हिन्दी सम्मलेन की रिपोर्ट.प्रस्तुति
- संयुक्त राष्ट्र संघ में हिन्दी के प्रयोग पर अनुच्छेद लेखन
- विश्व हिन्दी दिवस के मौके पर विज्ञापन के प्रारूप का निर्माण

Unit 4 (15 घंटे)

- विदेशों में हिन्दी भाषा की प्रमुख लोकप्रिय पुस्तकों की सूची बनाना
- विदेशों में हिन्दी की प्रमुख लोकप्रिय फ़िल्में, गीत, संकलन
- वैश्विक स्तर पर हिन्दी की संभावनाएँ, समूह चर्चा पर रिपोर्ट प्रस्तुति

References

- हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक (डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल) लोकभारती प्रकाशन संस्करण 1994
 - हिन्दी भाषा (हरदेव बाहरी) अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
 - प्रयोजनमूलक हिन्दी (सिद्धांत और प्रयोग) दंगल झालटे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2010
 - मानक हिन्दी का स्वरूप (भोलानाथ तिवारी) प्रभात प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2008
 - रचनात्मक लेखन (सं रमेश गौतम) भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली संस्करण 2016
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका (विद्यानिवास मिश्र)बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् संस्करण 1978

Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान

1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1

- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

पारिभाषित शब्दावली

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

Generic Elective – (GE) /Language

Core Course - (GE) Credits : 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन	GE/ Language	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

हिंदी सिनेमा जगत की जानकारी

सिनेमा के निर्माण, प्रसारण और उपभोग से संबंधित आलोचनात्मक चिंतन की समझ

Course learning outcomes

हिंदी सिनेमा, समाज और संस्कृति की समझ

सिनेमा निर्माण, प्रसारण कैमरे की भूमिका आदि की व्यावहारिक समझ

Unit 1

(15 घंटे)

सिनेमा : सामान्य परिचय

1. जनमाध्यम के रूप में सिनेमा,
2. सिनेमा की इतिहास यात्रा
3. सिनेमा के प्रकार – व्यावसायिक सिनेमा, समानान्तर सिनेमा, क्षेत्रीय सिनेमा।

Unit 2

(15 घंटे)

सिनेमा अध्ययन

1. सिनेमा अध्ययन की दृष्टियाँ
2. हिंदी सिनेमा का राष्ट्रीय बाज़ार
3. हिंदी सिनेमा का अंतरराष्ट्रीय बाज़ार

Unit 3

(15 घंटे)

सिनेमा अंतर्वस्तु और तकनीक

1. पटकथा, अभिनय, संवाद, संगीत और नृत्य
2. कैमरा, लाइट, साउंड
3. सिनेमा और सेंसरबोर्ड

Unit 4

(15 घंटे)

सिनेमा अध्ययन की दिशाएँ

1. सिनेमा समीक्षा के विविध पहलू
2. हिंदी की महत्वपूर्ण फिल्मों की समीक्षा का व्यावहारिक ज्ञान (अछूत कन्या, मदर इंडिया, काबुलीवाला, शोले, सद्गति, अमर अकबर एंथनी, पीकू, मधुमती)
3. सिनेमा के दृष्य, तकनीक, कहानी, स्पेशल इफेक्ट, आइटम गीत, गीत, संगीत आदि की समीक्षा

References

1. फिल्म निर्देशन – कुलदीप सिन्हा
2. हिंदी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा
3. नया सिनेमा – ब्रजेश्वर मदान
4. भारतीय सिने सिद्धांत – अनुपम ओझा
5. सिनेमा : कल, आज, कल – विनोद भारद्वाज
6. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष – प्रकाशन विभाग
7. हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र, जवरीमल पारख

Additional Resources:

विश्व सिनेमा में स्त्री विजय शर्मा

Teaching learning process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, फिल्म प्रस्तुति और विप्लेषण

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
- 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
- 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

सिनेमा, हिंदी सिनेमा, फिल्म समीक्षा, फिल्म तकनीक, सेंसर बोर्ड

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी में व्यावहारिक अनुवाद

Generic Elective – (GE) /Language

Core Course - (GE) Credits : 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी में व्यावहारिक अनुवाद	GE/ Language	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

अनुवाद की समझ विकसित करना
व्यावहारिक और क्षेत्र विशेष में अनुवाद गतिविधियों का परिचय देना

Course learning outcomes

अनुवाद की रोजगारपरक क्षमता विकसित होगी
क्षेत्र विशेष की माँग से परिचित होंगे

Unit 1

(15 घंटे)

भारत का भाषायी परिदृश्य और अनुवाद का महत्व
अनुवाद का स्वरूप
अनुवाद प्रक्रिया

Unit 2

(15 घंटे)

प्रयुक्ति की आधारणा
अनुवाद और विविध प्रयुक्ति क्षेत्र
अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ

Unit 3

(15 घंटे)

अनुवाद व्यवहार –1 (अंग्रेजी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेजी)
सर्जनात्मक साहित्य
ज्ञान-विज्ञान और तकनीकी साहित्य

Unit 4

(15 घंटे)

अनुवाद व्यवहार 2 (अंग्रेजी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेजी)
जनसंचार
प्रशासनिक अनुवाद और बैंकिंग अनुवाद

References

अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग – डॉ. नगेंद्र
अनुवाद के सिद्धांत – रामालु रेड्डी
अनुवाद (व्यवहार से सिद्धांत की ओर) – हेमचन्द्र पाण्डेय
कार्यालय प्रदीपिका – हरि बाबू कंसल

Additional Resources:

कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद – सुरेश सिंहल
काव्यानुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ – नवीन चंद्र सहगल
कोष विशेषांक, भारतीय अनुवाद परिषद, नई दिल्ली – सं विमलेश कांति वर्मा
अनुवाद और तत्काल भाषांतरण – विमलेश कांति वर्मा
The theory and practice of Translation – Nida E.
Language, Structure & Translation – Nida E.
Routledge Encyclopedia of Translation – Baker, Mona
Translation Evaluation – House, Juliance
Machine Translation: Its Scope and Limits – Wilks, Vorick
Translation and Interpreting – Baker H.
Revising and Editing for Translators – Mossop B.
Introducing Translation Studies: Theories and applications – Munday J.
The Routledge Companion to Translation Studies – Munday J.
Comprehensive English – Hindi Dictionary – Raghbir
Oxford Hindi – English Dictionary – R.S. Mc Gregor
English- Hindi Dictionary – Hardeo Bahari

Teaching learning process

1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

पारिभाषिक शब्दावली

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

बी.ए. आनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार
(B.A. Honours in Hindi Journalism & Mass Communication)

Category I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1: (जनसंचार माध्यम)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
जनसंचार माध्यम	4	3		1		

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- जनमाध्यमों की वृहद जानकारी प्रदान करना।
- जनमाध्यमों के द्वारा भारतीय ज्ञान-परम्परा का प्रसार करना।
- समाज पर प्रिंट- इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों के प्रभाव का अध्ययन।
- जनमाध्यमों की कार्यशैली का परिचय कराना।

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- जनमाध्यमों की तकनीक एवं प्रक्रिया संबंधी समझ विकसित होगी।
- छात्रों के संचार कौशल में वृद्धि होगी।
- सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक कार्यों द्वारा रोजगारपरक संभावनाएँ बढ़ेंगी।
- भारतीय ज्ञान परम्परा की समझ से छात्रों के व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास होगा।

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I संचार और जनसंचार

(12.5 hours)

- संचार- अर्थ परिभाषा, महत्त्व, संचार के प्रकार

- जनसंचार - अर्थ, स्वरूप, विशेषताएँ, संचार और जनसंचार का अंतर
- संचार की प्रक्रिया एवं प्रतिपुष्टि

UNIT – II जनमाध्यम

(12.5 hours)

- जनमाध्यम- अर्थ, परिभाषा और महत्त्व
- जनमाध्यमों के कार्य, प्रभाव और अपेक्षाएँ
- सामाजिक परिवर्तन और जनमाध्यम

UNIT – III मुद्रित माध्यम

(12.5 hours)

- मुद्रित माध्यम - सामान्य परिचय, समाचार पत्र और पत्रिकाओं का स्वरूप
- समाचार संकलन, प्रस्तुति एवं रिपोर्ट-लेखन
- मुद्रित माध्यमों का संगठन एवं स्वामित्व

UNIT – IV इलेक्ट्रॉनिक माध्यम

(12.5 hours)

- इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों के विविध रूप - रेडियो, टेलीविजन, सिनेमा, इन्टरनेट आधारित मीडिया
- इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली - रेडियो, टेलीविजन, सिनेमा, इन्टरनेट आधारित मीडिया
- समाज और संस्कृति के विकास में इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की भूमिका

Practical component (25 hours)

- किसी विषय/ क्षेत्र से जुड़ी पत्रिका की सामग्री का अध्ययन।
- रेडियो के किसी कार्यक्रम के प्रभाव का अध्ययन।
- टेलीविजन के किसी एक कार्यक्रम का समीक्षात्मक विश्लेषण।
- ई-पत्र-पत्रिका अथवा न्यूज़ पोर्टल की सामग्री का अध्ययन।
- टेलीविजन के किसी एक कार्यक्रम का सामाजिक - सांस्कृतिक प्रभाव की दृष्टि से अध्ययन।

Essential/recommended readings

1. इंटरनेट पत्रकारिता, सुरेश कुमार, तक्षशिला प्रकाशन

2. पत्रकारिता का इतिहास एवं जनसंचार माध्यम, डॉ. संजीव भानावत, यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन जयपुर
3. संचार सिद्धांत की रूपरेखा, डॉ. प्रेमचंद्र पातंजलि, के. एल. पचौरी प्रकाशन
4. पत्रकारिता के विविध रूप, रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन
5. समाचार अवधारणा और लेखन प्रक्रिया, सुभाष धूलिया, आनंद प्रधान, भारतीय जनसंचार संस्थान प्रकाशन
6. दूरसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी, डी. डी. ओझा, ज्ञानगंगा प्रकाशन
7. संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र, रेमंड विलियम्स, ग्रंथ शिल्पी प्रकाशन
8. टेलीविजन की कहानी, श्याम कश्यप और मुकेश कुमार, वाणी प्रकाशन

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2: हिंदी पत्रकारिता का इतिहास

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
हिंदी पत्रकारिता का इतिहास	4	3		1		

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- हिंदी पत्रकारिता की ऐतिहासिक भूमिका के प्रति समझ विकसित करना।
- स्वतंत्रता संग्राम में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं के योगदान से अवगत करना।
- हिंदी पत्रकारिता के विभिन्न कालखंडों के मूल्यों से परिचित करना।
- भारतीय बोध के विकास में हिंदी पत्रकारिता के महत्त्व की जानकारी देना।
- भारतीय स्वतंत्रता सेनानी पत्रकारों, साहित्यकारों और संपादकों के अवदान से परिचित करना।

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- हिंदी पत्रकारिता के इतिहास एवं विकास के प्रति समझ विकसित होगी।
- आज़ादी की लड़ाई में हिंदी पत्रकारिता के महत्त्व से परिचित होंगे।
- स्वतंत्रता पूर्व एवं पश्चात की पत्रकारिता में आए मूल्य परिवर्तन से अवगत होंगे।
- हिंदी पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से भारतीय बोध का ज्ञान होगा।

SYLLABUS OF DSC- 2

UNIT – I स्वतंत्रता पूर्व हिंदी पत्रकारिता (12.5 hours)

- स्वतंत्रता पूर्व की भारतीय पत्रकारिता का सामान्य परिचय
- स्वतंत्रता संग्राम और हिंदी पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका एवं सामाजिक प्रभाव
- स्वतंत्रता पूर्व हिंदी पत्रकारिता की चुनौतियां

UNIT – II स्वतंत्रता पश्चात हिंदी पत्रकारिता (12.5 hours)

- स्वतंत्रता पश्चात हिंदी पत्रकारिता का विकास एवं स्वामित्व
- आजादी के बाद जनतंत्र व विकास की चुनौतियां
- आपातकाल : प्रेस और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता के सवाल

UNIT – III आपातकाल के बाद की हिंदी पत्रकारिता। (12.5 hours)

- राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तन और हिंदी पत्र-पत्रिकाएं
- इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की हिंदी पत्रकारिता
- हिंदी पत्रकारिता की समाचार सामग्री

UNIT – IV भूमंडलीकरण के बाद की हिंदी पत्रकारिता (12.5 hours)

- भूमंडलीकरण और हिंदी पत्रकारिता - हिंदी पत्रकारिता के समक्ष चुनौतियां एवं ज्वलंत मुद्दे
- हिंदी पत्रकारिता का व्यवसायीकरण - विज्ञापन और पत्रकारिता का संबंध, पेड न्यूज़, ब्रेकिंग न्यूज़, इन्फोटेनमेंट
- डिजिटलीकरण, ऑनलाइन हिंदी पत्रकारिता का स्वरूप

Practical component (25 hours)

- स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी पत्रकारिता की भूमिका पर रिपोर्ट, फीचर, लेख तैयार करना।

- पत्रकारों, स्वतंत्रता सेनानियों और संपादकों पर रिपोर्ट, लेख, फीचर लेखन।
- स्वतंत्रता सेनानी पत्रकार, संपादकों पर ब्लॉग लेखन, यूट्यूब वीडियो, पॉडकास्ट, वृत्तचित्र तैयार करना।
- प्रेस के संदर्भ में अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता और आपातकाल पर परियोजना कार्य।

Essential/recommended readings

1. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम, डॉक्टर वेद प्रताप वैदिक, हिंदी बुक सेंटर
2. हिंदी पत्रिका का इतिहास, जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन
3. भारत में प्रेस, जी. एस. भार्गव, नेशनल बुक ट्रस्ट
4. भारत की समाचारपत्र क्रांति, रॉबिन जेफरी, भारतीय जनसंचार संस्थान
5. मीडिया और बाजारवाद, रामशरण जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन
6. अम्बेडकर, गांधी और हिंदी दलित पत्रिका, अनामिका प्रकाशन, श्यौराज सिंह बेचैन
7. हिंदी पत्रकारिता और भूमंडलीकरण, विजेंद्र कुमार, नटराज प्रकाशन
8. पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य, राजकिशोर, वाणी प्रकाशन
9. भारतीय पत्रकारिता का इतिहास, जे. नटराजन, प्रकाशन विभाग
10. भारत में जनसंचार, केवल जे. कुमार, जैको पब्लिकेशन हाउस
11. भारत में प्रेस, जी. सी. भार्गव, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 3: भारतीय समाज और संचार

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
भारतीय समाज और संचार	4	3		1		

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- भारतीय समाज एवं संस्कृति की समझ विकसित करना।
- भारत की दर्शन, धर्म की विरासत से परिचित कराना
- भारतीय साहित्य एवं कला से अवगत कराना।
- भारतीय भाषाओं और भारतीय जनमानस के अंतरसंबंधों की पड़ताल करना।

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- भारत की सामाजिक आर्थिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि की समझ विकसित होगी।
- छात्रों में भारतीय समाज की संरचना और मूल्य व्यवस्था के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण निर्मित होगा।
- भारतीय धर्म, दर्शन और कलाओं की विरासत से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी भारत के भाषिक वैविध्य के ज्ञान एवं सौंदर्य से अभिभूत होंगे।

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I भारतीय समाज (12.5 hours)

- भारतीय समाज का स्वरूप
- भारतीय समाज की मूल्य-व्यवस्था- पारिवारिक, सामाजिक, राष्ट्रीय और मानवीय
- भारतीय समाज की चुनौतियां और संभावनाएं

UNIT – II भारतीय धर्म, दर्शन और संस्कृति (12.5 hours)

- भारतीय संस्कृति की प्रमुख विशेषताएं
- प्रमुख धर्म : सामान्य परिचय
- प्रमुख भारतीय दर्शन

UNIT – III भाषा, साहित्य और कलाएँ (12.5 hours)

- प्रमुख भारतीय भाषाओं का संक्षिप्त परिचय
- महाभारत और रामचरित मानस का सामान्य परिचय
- प्रमुख कलाएँ : वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत

UNIT – IV संचार की भारतीय परंपरा (12.5 hours)

- लोकगीत, लोककथा

- लोकनृत्य, लोकनाट्य
- पारंपरिक भारतीय जनसंचार (पर्व, मेले, नुक्कड़ नाटक, कठपुतली आदि)

Practical component (25 hours)

भारतीय धर्म और दर्शन से सम्बंधित महत्वपूर्ण ग्रंथों पर रिपोर्ट लेखन

1. किसी सांस्कृतिक कार्यक्रम की रिपोर्टिंग
2. किसी लोकनाट्य को देखना और उसका समीक्षात्मक लेखन
3. भारतीय समाज की किसी समस्या पर समाधानपरक मौलिक लेख लिखना
4. चयनित विषयों पर समूह चर्चा और परियोजना कार्य
5. प्रमुख कालजयी रचनाओं की प्रासंगिकता पर लेखन/समूह चर्चा
6. लोकनाट्य के रूप में रामलीला और रासलीला का जनसमाज पर पड़ने वाले प्रभाव का सर्वेक्षण एवं लेखन

Essential/recommended readings

1. संस्कृति के चार अध्याय, रामधारी सिंह दिनकर, साहित्य अकादमी
2. भारतबोध का नया समय, प्रो. संजय द्विवेदी, यश प्रकाशन, दिल्ली
3. भारतीय कला एवं संस्कृति, वासुदेव शरण अग्रवाल, प्रभात प्रकाशन
4. लोक साहित्य की भूमिका, कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद
5. मानवमूल्य और साहित्य, धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ
6. संचार और विकास, श्यामाचरण दुबे, प्रकाशन विभाग, सूचना व प्रसारण मंत्रालय भारत सरकार
7. बुद्धिस्ट कम्युनिकेशन थ्योरी - एनसाइक्लोपीडिया ऑफ कम्युनिकेशन थ्योरी, सेज पब्लिकेशन
8. को-कल्चरल थ्योरी - एनसाइक्लोपीडिया ऑफ कम्युनिकेशन थ्योरी, सेज पब्लिकेशन

**COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES OFFERED BY THE
DEPARTMENT for HJMC Course**

Category - IV

GENERIC ELECTIVES (GE-1) संस्कृति, साहित्य और मीडिया

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
संस्कृति, साहित्य और मीडिया	4	3		1			

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- भारतीय संस्कृति, साहित्य और मीडिया की आपसी समझ विकसित करना।
- भूमंडलीकरण के पश्चात मीडिया में आए बदलावों की समीक्षा करना।
- राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय मुद्दों संबंधी मीडिया कवरेज का अध्ययन करना।
- विभिन्न भारतीय परिवेश, कल्चर, सत्ता एवं राजनीति की समझ पैदा करना।

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- भारतीय पत्रकारिता के परिवेश की समझ विकसित होगी।
- समाज के विभिन्न पहलुओं से अवगत होंगे।
- राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय विचारों के प्रति समझ विकसित होगी।
- भारतीय संस्कृति, साहित्य और मीडिया के अंतरसंबंधों की समझ विकसित होगी।

SYLLABUS OF GE-1

UNIT – I संस्कृति अर्थ व अवधारणा**(12.5 hours)**

- संस्कृति की अवधारणा, सभ्यता और संस्कृति
- लोक संस्कृति, पॉपुलर कल्चर, संस्कृति और सत्ता, संस्कृति और राजनीति
- संस्कृति और हाशिये का समाज, इन्टरनेट और सूचना संस्कृति

UNIT – II प्रिंट मीडिया और साहित्य**(12.5 hours)**

- हिन्दी साहित्य और पत्रकारिता का अन्तर्संबंध
- हिंदी पत्र-पत्रिकाओं में साहित्य की स्थिति
- हिन्दी के प्रमुख साहित्यिक पत्रकारों का परिचय

UNIT – III हिन्दी मीडिया और संस्कृति**(12.5 hours)**

- मीडिया और संस्कृति के अन्तर्संबंध
- मीडिया का बाजार और संस्कृति
- विज्ञापन का सांस्कृतिक वर्चस्व और भाषायी संकट

UNIT – IV इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और साहित्य**(12.5 hours)**

- रेडियो और टेलीविजन के साहित्य आधारित कार्यक्रम
- साहित्यिक कृतियों का सिनेमाई रूपान्तरण
- साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ एवं साहित्यिक वेबसाइट्स

Practical component (25 hours)

- लोक संस्कृति की जानकारी के लिए किसी एक गाँव का सर्वे के आधार पर रिपोर्ट प्रस्तुत करना
- साहित्य आधारित किन्हीं दो फिल्मों का अध्ययन व उनकी समीक्षा
- साहित्य आधारित किसी टेलीविजन धारावाहिक की समीक्षा
- हिन्दी के प्रमुख साहित्यिक पत्रकारों की सूची व उनके अवदान पर एक परियोजना कार्य
- फिल्म पूरब-पश्चिम, मदर इंडिया, परदेश, मशाल, पेज-श्री, फिर भी दिल है हिन्दुस्तानी आदि का समीक्षात्मक विश्लेषण

Essential/recommended readings

1. संस्कृति के चार अध्याय, रामधारी सिंह दिनकर, लोक भारती प्रकाशन
2. मानव और संस्कृति, श्यामाचरण दुबे, राजकमल प्रकाशन
3. हिंदी सिनेमा आदि से अनंत, प्रहलाद अग्रवाल, साहित्य भंडारी
4. हिंदी साहित्य और सिनेमा, विवेक दुबे, संजय प्रकाशन
5. सिनेमा और संस्कृति, राही मासूम रजा, वाणी प्रकाशन
6. मीडिया में सामाजिक लोकतंत्र की तलाश, श्यौराज सिंह बेचैन, अनामिका प्रकाशन
7. संस्कृति, जनसंचार और बाज़ार, नन्द भारद्वाज, सामयिक प्रकाशन

GENERIC ELECTIVES (GE-2) फोटो पत्रकारिता

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
फोटो पत्रकारिता	4	3		1			

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- फोटो पत्रकारिता की समझ विकसित करना।
- व्यावहारिक एवं सैद्धांतिक ज्ञान देना।
- फोटोग्राफी के रचनात्मक पहलुओं का ज्ञान कराना।
- विभिन्न जनसंचार माध्यमों में फोटो के उपयोग एवं महत्त्व से अवगत कराना।

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- फ़ोटो पत्रकारिता का व्यावहारिक ज्ञान विकसित होगा।
- छात्रों में रोज़गार उन्मुख कौशल विकसित होगा।
- छात्र विषय, माध्यम एवं प्रकृति के अनुरूप फ़ोटोग्राफी सम्बन्धी तकनीकी कौशल विकसित होगा।
- छात्र 'प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में फ़ोटो शूट प्रविधि में प्रशिक्षित होंगे।

SYLLABUS OF GE-2

UNIT – I फ़ोटो पत्रकारिता: परिचय (12.5 hours)

- फ़ोटो पत्रकारिता का स्वरूप एवं फ़ोटो पत्रकार के गुण
- फ़ोटोग्राफी के मूलभूत सिद्धांत
- फ़ोटो पत्रकारिता के क्षेत्र एवं संभावनाएँ

UNIT – II फ़ोटोग्राफी का तकनीकी पक्ष (12.5 hours)

- फ़ोटो शूट प्रविधि - प्रकाश - व्यवस्था स्टूडियो के अंदर और बाहर
- फ़ोटोग्राफी : कैमरा, सम्पादन, स्पैशल इफेक्ट्स
- शॉट्स के प्रकार - रोल कैमरा, फ्रेम, शॉट, कैमरा एंगल, वाइड शॉट, लॉन्ग शॉट, मिड शॉट, क्लोज शॉट, डिजीटल कैम क्लोज अप शॉट, एक्सट्रीम क्लोजअप शॉट, टू, शॉट, ओवर द शोल्डर शॉट, मूविंग शॉट, रिवर्स शॉट, ट्रैकिंग शॉट, जूम शॉट पेन शॉट, टिल्ट शॉट, टिल्ट एंड पैन शॉट, लो एंड हाई एंगल शॉट स्टॉक शॉट प्वाइंट ऑफ व्यू फेरिंग

UNIT – III फ़ोटोग्राफी का रचनात्मक पक्ष (12.5 hours)

- फ़ोटोग्राफी का कलात्मक रूप
- फ़ोटोग्राफी रिसर्च एवं समीक्षा
- फीचर, समाचार, रिपोर्ताज और डॉक्यूमेंट्री में फ़ोटोग्राफी का महत्त्व

UNIT – IV फ़ोटोग्राफी का क्षेत्र और संपादन (12.5 hours)

- विभिन्न माध्यमों के लिए फ़ोटोग्राफी
- फ़ोटोग्राफी के प्रकार
- फ़ोटोग्राफी और वीडियो सम्पादन

Practical component (13- 14 Week)

- खेल या पर्यटन से सम्बंधित 10 फ़ोटो का निर्माण।

- प्रिंट मीडिया के लिए फोटोशूट और कैप्शन तैयार करना।
- आउटडोर शूटिंग और पर्यटन डॉक्यूमेंट्री तैयार करना।
- किसी एक फोटो प्रदर्शनी का भ्रमण और साक्षात्कार के आधार पर एक परियोजना कार्य तैयार करना।
- किसी एक सामाजिक विषय पर फोटो डॉक्यूमेंट्री तैयार करना।

Essential/recommended readings

1. प्रसारण और फोटो पत्रकारिता, ओम गुप्ता, कनिष्क प्रकाशन
2. संचार और फोटो पत्रकारिता, रमेश मेहरा, तक्षशिला प्रकाशन
3. फोटो पत्रकारिता, नवल जायसवाल, सामयिक प्रकाशन
4. प्रकाश लेखन और फोटो पत्रकारिता, गुलाब कोठारी, पत्रिका प्रकाशन
5. फोटो जर्नलिज्म, बी. के. देशपांडे, सोनाली पब्लिकेशन
6. फोटो जर्नलिज्म एंड कम्युनिकेशन टेक्नोलॉजी, पंकज सेठी, नवयुग पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog.) Hindi

DSC-I

हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य के इतिहास का परिचय प्राप्त होगा।

साहित्य इतिहास के विभिन्न कालों की प्रमुख प्रवृत्तियों की आलोचनात्मक समझ विकसित होगी।

Course Learning Outcomes

इतिहास के प्रति आलोचनात्मक-विश्लेषणात्मक ज्ञान के द्वारा हिंदी भाषा और साहित्य इतिहास को संतुलित रूप से प्रस्तुत किया जा सकेगा।

इकाई-1

(क) हिंदी भाषा का विकास : सामान्य परिचय

1. हिंदी भाषा का उद्भव
2. हिंदी भाषा की बोलियाँ
3. हिंदी भाषा का विकास : आदिकालीन हिंदी, मध्यकालीन हिंदी, आधुनिक हिंदी

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल

1. आदिकाल : काल-विभाजन एवं नामकरण
2. आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रासो साहित्य, धार्मिक साहित्य, लौकिक साहित्य)

इकाई-2

हिंदी साहित्य का इतिहास : भक्तिकाल

1. भक्ति आंदोलन : उद्भव और विकास
2. भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (संत काव्य, सूफी काव्य, राम काव्य, कृष्ण काव्य)

इकाई-3

हिंदी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल

1. रीतिकाल : नामकरण विषयक विभिन्न मतों की समीक्षा
2. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रीतिबद्ध काव्य, रीतिसिद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य)

इकाई-4

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

1. मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ)
2. आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता)
3. गद्य विधाओं का उद्भव एवं विकास : उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध

References

1. हिंदी भाषा : धीरेंद्र वर्मा
2. हिंदी भाषा की संरचना : भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी साहित्य का इतिहास : आ. रामचंद्र शुक्ल
4. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेंद्र
5. हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स : डॉ. रसाल सिंह
6. हिंदी साहित्य का अतीत : विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र
7. हिंदी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी
8. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी

Teaching Learning Process

व्याख्यान और सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Keywords

इतिहास, भाषा और आलोचना से जुड़ी शब्दावली

Discipline Specific Core-2 हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

Course Objective (2-3)

सिनेमा के निर्माण और उपभोग या आलोचना की व्यावहारिक समझ विकसित करना

हिंदी सिनेमा के विकास अध्ययन

कुछ प्रमुख फिल्मों के माध्यम से सिनेमा में आ रहे बदलाव को समझना

Course Learning Outcomes

सिनेमा की व्यावहारिक और आलोचनात्मक समझ विकसित होगी।

सिनेमा के विकास के माध्यम से भारत के मनोरंजन जगत में आ रहे बदलाव को समझ सकेंगे।

इकाई-1

कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धांतिकी

इकाई-2

हिंदी सिनेमा : उद्भव और विकास

इकाई-3

सिनेमा में कैमरे की भूमिका

इकाई-4

नयी तकनीक और सिनेमा : संभावनाएं और चुनौतियां
(संदर्भ : मुगलेआजम, मदर इंडिया, पीके)

References

1. हिंदी सिनेमा का इतिहास : मनमोहन चड्ढा
2. सिनेमा, नया सिनेमा : ब्रजेश्वर मदान
3. सिनेमा : कल, आज और कल : विनोद भारद्वाज
4. हिंदी का मौखिक परिदृश्य : करुणा षंकर उपाध्याय
5. हिंदी का मौखिक परिदृश्य : कौषल कुमार गोस्वामी

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, वीडियो क्लिप का अध्ययन और उसे बनाना, कैमरे का कक्षा के बाहर अध्ययन

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Keywords

सिनेमाई शब्दावली

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE)

OFFERED BY DEPARTMENT OF HINDI

‘हिंदी-क’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिंदी की स्थिति का परिचय देना।

विषिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता-संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

आधुनिक आवश्यकताओं के अनुरूप राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा की जानकारी प्राप्त होगी।

इकाई-1

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क-भाषा के रूप में हिंदी

इकाई-2

हिंदी साहित्य का इतिहास

(क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) सामान्य परिचय

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) सामान्य परिचय

इकाई-3

(क) संत-काव्य (संग्रह) : परषुराम चतुर्वेदी; किताब महल, इलाहाबाद; 1952

संत रैदासजी

पद : 1, 4, और 19

(ख) भूषण – भूषण ग्रंथावली, सं. आचार्य विष्णुनाथ प्रसादमिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1998;

कवित्त संख्या 409, 411, 412

(ग) बिहारी – बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथदास रत्नाकर बी.ए., प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, सं. 2006, दोहा 1, 10, 13, 32

इकाई-4

- आधुनिक हिंदी कविता
- माखनलाल चतुर्वेदी : बेटी की विदाई
- जयषंकर प्रसाद : हिमाद्रि तुंग शृंग से
- नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है

References

9. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
10. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका
11. सं. डॉ. नगेंद्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
12. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
13. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, वीडियो आदि

- 1 से 3 सप्ताह : इकाई-1
- 4 से 6 सप्ताह : इकाई-2
- 7 से 9 सप्ताह : इकाई-3
- 10 से 12 सप्ताह : इकाई-4
- 13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-‘ख’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।
विषिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य

हिंदी भाषा का उद्भव और विकास

हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय

हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आदिकाल, मध्यकाल)

हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आधुनिक काल)

इकाई-2

भक्तिकालीन कविता :

(क) कबीर – कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी 17वां संस्करण, सं. 2049 वि.

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34

(ख) तुलसी : 'रामचरितमानस' गीताप्रेस, गोरखपुर से 'केवटप्रसंग'

इकाई-3

– मैथिलीषरण गुप्त : नर हो न निराष करो

– सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – तोड़ती पत्थर

– केदारनाथ अग्रवाल : धूप

इकाई-4

आधुनिक कविता

– सुभद्रा कुमार चौहान : बालिका का परिचय

– निराला : तोड़ती पत्थर

References

1. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका
3. सं. डॉ. नगेंद्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
5. आ. विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र : भूषण ग्रंथावली
6. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-‘ग’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

विषिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

विषिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) हिंदी का भौगोलिक विस्तार

(ग) हिंदी कविता का विकास (आदिकाल, मध्यकाल) : सामान्य विशेषताएँ

(घ) हिंदी कविता का विकास (आधुनिक काल) : सामान्य विशेषताएँ

इकाई-2

भक्तिकालीन हिंदी कविता :

कबीर : कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी 17वां संस्करण,
सं. 2049 वि.

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 19, 20, 21, 22, 23

सूरदास :

- मैया मैं नहिं माखन खायौ
- उधोमन न भए दस—बीस

इकाई—3

रीतिकालीन हिंदी कविता

(क) बिहारी :

- मेरी भव बाधा हरौ
- कनक कनक ते सौंगुनी
- कहत नटत रीझत खिजत

(ख) घनानंद :

- अति सूधो सनेह को मारग
- रावरे रूप की रीति अनूप

इकाई—4

आधुनिक हिंदी कविता

- सुमित्रा नंदन पंत : आह! धरती कितना देती है
- सर्वेष्पर दयाल सक्सेना : लीक पर वे चलें

References

1. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. तुलसीकाव्य – मीमांसा : उदयभानु सिंह
3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विष्वनाथ त्रिपाठी
4. बिहारी की वाग्बिभूति : विष्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
6. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

सीखने की इस प्रक्रिया में हिंदी साहित्य और हिंदी कविता को मजबूती प्रदान करना है। कालक्रम के विद्यार्थी युग बोध कोटी से जान सकेंगे। छात्र कविता के माध्यम से उसमें निहित मानवतावादी दृष्टिकोण को बेहतर तरीके से जान सकेंगे। हिंदी भाषा आज तेजी से वैष्ठीकृत हो रही है। ऐसे में कविता की भूमिका और भी अधिक महत्वपूर्ण हो जाती है। साहित्य के आरंभ से ही कविता ने समय और समाज को प्रभावित किया है और मानवीय आचरण को संतुलित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। अतः शिक्षण में हिंदी कविता छात्रों

के दृष्टिकोण को और भी अधिक परिपक्व करेगी। प्रस्तुत पाठ्यक्रम को निम्नांकित सप्ताहों में विभाजित किया जा सकता है :

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Pool of Generic Elective Courses

Offered by Department of Hindi

बी.कॉम. (प्रोग्राम) पाठ्यक्रम

CATEGORY-IV

'हिंदी-क' (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास

Course Objective (2-3)

हिंदी में रुचि विकसित करना

हिंदी साहित्य एवं प्रमुख साहित्यकारों का परिचय

हिंदी भाषा को समझना और उसके आधुनिक प्रयोग को जानना

Course Learning Outcomes

हिंदी भाषा और साहित्य का परिचय

प्रमुख साहित्यकारों का अध्ययन

इकाई-1

हिंदी भाषा

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) हिंदी की उपभाषाएँ

इकाई-2

हिंदी साहित्य का इतिहास

(क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) सामान्य परिचय

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) सामान्य परिचय

इकाई-3

(क) कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपा. श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 17वाँ संस्करण, सं. 2049 वि.

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

(ख) मीराबाई की पदावली, संपा. आ. परशुराम चतुर्वेदी; हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; 14वाँ संस्करण, 1892. सन् 1970 ई.; पद 1, 4, 5, 6

(ग) बिहारी : बिहारी रत्नाकर; संपा. जगन्नाथ दास रत्नाकर बी.ए.; प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली; सं. 2006; दोहा 381, 435, 438, 439, 491

इकाई-4

आधुनिक हिंदी कविता

– मैथिलीषरण गुप्त : भारत भारती (हमारे पूर्वज अंश)

– जयषंकर प्रसाद : हिंमाद्रि तुंग शृंग से

– नागार्जुन : अकाल और उसके बाद

References

1. हिंदी भाषा : धीरेंद्र वर्मा
2. हिंदी भाषा की संरचना : भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी साहित्य का इतिहास : आ. रामचंद्र शुक्ल
4. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेंद्र

5. हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स : डॉ. रसाल सिंह
6. हिंदी साहित्य का अतीत : विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र
7. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास : हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
9. मीरा का काव्य : विष्णुनाथ त्रिपाठी
10. प्रसाद का काव्य : प्रेमषंकर

Teaching Learning Process

कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-ख’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य के इतिहास की समझ विकसित होगी।

प्रमुख कविताओं की आलोचनात्मक समझ विकसित होगी।

Course Learning Outcomes

हिंदी भाषा के विकास और साहित्य के इतिहास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी का उद्भव और विकास

हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय

हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आदिकाल, मध्यकाल)

हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आधुनिक काल)

इकाई-2

(क) कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपा. श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 17वां संस्करण; सं. 2049 वि.

- पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ.....
- कस्तूरी कुंडलि बसै
- यह तन विष की बेलरी, गुरु अमृत की खान
- सात समुन्दर की मसि करूँ
- साधू ऐसा चाहिए
- सतगुरु हमसुँ रीझकर

(ख) तुलसी : रामचरितमानस – केवट प्रसंग

इकाई-3

(क) बिहारी

- बतरस लालच लाल की
- या अनुरागी चित्त की

(ख) भूषण

– इंद्र जिमि जंभ पर

– साजि चतरंग सैन

इकाई-4

आधुनिक कविता

– जयषंकर प्रसाद : अरुण यह मधुमय देश हमारा

– हरिवंश राय 'बच्चन' : अग्निपथ

References

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
2. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. तुलसी काव्य-मीमांसा : उदयभानु सिंह
4. बिहारी की वाग्विभूति : विष्णुनाथ प्रसाद त्रिपाठी
5. निराला की साहित्य साधना : रामविलास शर्मा
6. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विष्णुनाथ त्रिपाठी

Teaching Learning Process

व्याख्यान और सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-ग’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिंदी की स्थिति का परिचय देना।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता-संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य

हिंदी भाषा का सामान्य परिचय

हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय

हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल और मध्यकाल की सामान्य विशेषताएँ

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिककाल की सामान्य विशेषताएँ

इकाई-2

भक्तिकालीन कविता

कबीर

- गुरु गोविन्द दोउ खड़े
- निन्दक नियरे राखिए
- कबीर संगति साधु की
- माला फेरत जुग भया
- पाहन पूजै हरि मिले
- वृच्छ कबहूँ न फल भखें

सूरदास

- मैया मैं नहिं माखन खायो
- उधो मन न भए दस-बीस

इकाई-3

बिहारी

- मेरी भव बाधा हरौं
- कनक कनक ते सौं गुनी
- थोड़े ही गुन रीझते
- कहत नटत रीझत खिझत

घनानंद

- अति सूधो सनेह को मारग
- रावरे रूप की रीति अनूप

इकाई-4

- माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा
- धूमिल : रोटी और संसद

References

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
2. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. बिहारी रत्नाकर : जगन्नाथदास रत्नाकर
4. हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स : डॉ. रसाल सिंह
5. त्रिवेणी : रामचंद्र शुक्ल
6. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पाण्डेय
7. समकालीन बोध और धूमिल का काव्य : डॉ. हुकुमचंद राजपाल
8. समकालीन साहित्य : एक दृष्टि : इन्द्रनाथ मदान

Teaching Learning Process

व्याख्यान और सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

विकास देप्ता
REGISTRAR

Department of Hindi

BA (Hons.) Hindi

Category-I

हिंदी कविता (आदिकाल एवं निर्गुणभक्ति काव्य)

Core Course - (DSC)-1

कोर कोर्स 1

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कविता : आदिकाल एवं निर्गुण भक्तिकाव्य	कोर कोर्स (DSC) 1	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

1. हिंदी साहित्य के आदिकालीन और भक्तिकालीन साहित्य से अवगत कराना।
2. आदिकाल के दो प्रमुख कवियों – चंदबरदाई और विद्यापति की विषिष्ट भूमिका रही है। इससे विद्यार्थियों को अवगत कराना।
3. निर्गुणभक्ति काव्य के अंतर्गत – संतकाव्य एवं प्रेमाख्यानक काव्य के प्रमुख कवियों – कबीर, जायसी आदि का अध्ययन करना और हिंदी साहित्य में उनके योगदान की चर्चा करना।

Course learning outcomes

1. आदिकाल के परिवेश – राजनीतिक, सामाजिक सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितियों से भली-भांति परिचित हो सकेंगे।
2. आदिकाल में चंदबरदाई के साहित्यिक और संगीत के क्षेत्र में योगदान से परिचित हो सकेंगे।
3. भक्तिकाल हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग है। इसके अध्ययन से मानवीय और नैतिक मूल्यों का विकास होगा।
4. भक्तिकाल के साहित्य में सामंती व्यवस्था का विरोध हुआ, यह इस काव्य की विषिष्ट उपलब्धि है।

Unit 1

(15 घंटे)

चंदबरदाई – पृथ्वीराज रासो, सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी, नामवर सिंह
(साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद)

बानबेध समय
कवित्त (10–11)

- प्रथम मुक्क दरबार। लज्ज संर सुरतानी।।

.....
किहि थान लोइ संभरि घनी। कहौ सुबत्त लज्जौ न लजि।।

बानबेध समय
दूहा (20–33, 49)

- हम अबुद्धि सुरतान इह। भट्ट भाष सुष काज।।

.....

प्रथम राज पासहु गयौ। जब रुक्कयौ दह हथ्य।।

- चवै चंद बरदाइ इम। सुति मीरन सुनतान।।
दे कमान चौहान कौं। साहि दियै कछु दान।।

बानबेध समय

पद्धरी (50-53)

- संगहें पान कम्मान राज। उम्भरे अंग अंतर विराज।।

निसुरति आनि दिय साहि हथ्य। तरकस्स तीर गोरी गुरथ्य।।

बानबेध समय

कवित्त (54,55,56)

- ग्रहिय तीर गोरिस्स। कीन बिन इच्छ अप्प कर।।

श्रृगांर वीर करुना विभछ। भय अद्भुत इसंत सम।।

Unit 2

विद्यापति – सं. डॉ. शिवप्रसाद सिंह, (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

(15 घंटे)

वंशी माधुरी

- नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरुतरे

वन्दह नन्दकिसोरा।।

रूप वर्णन

- देख-देख राधा-रूप अपार

करु अभिलाख मनहि पद-पंकज अहोनिंसि कोर अगोरि।

पद-14

- चाँद-सार लए मुख घटना करु लोचन चकित चकोरे।

रूप नरायन ई रस जानथि सिबसिंघ मिथिला भूपे।

पद-24

- बदन चाँद तोर नयन चकोर मोर

रूपनरायन जाने।।

Unit 3

कबीर – कबीर – ग्रंथावली, संपादक – डॉ. श्यामसुंदर दास
(नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी)

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 1 से 16 तक
विरह कौ अंग – 1 से 8, 21,22,23,44,45
पद संख्या – 378,400

(15 घंटे)

Unit 4

(15 घंटे)

जायसी – जायसी ग्रंथावली – (सं.) रामचंद्र शुक्ल
मानसरोदक खण्ड

References

- त्रिवेणी – रामचंद्र शुक्ल
- कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पांडेय
- हिंदी सूफीकाव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
- सूफी कविता की पहचान – यष गुलाटी
- निर्गुण काव्य में नारी – अनिल राय

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)
Core Course - (DSC)-2
कोर कोर्स 2

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	कोर कोर्स (DSC) 2	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

- हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी
- प्रमुख इतिहास ग्रन्थों की जानकारी
- आदिकाल, मध्यकाल के इतिहास की जानकारी

Course learning outcomes

- हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान
- इतिहास ग्रन्थों का विप्लेषण
- इतिहास निर्माण की पद्धति

Unit 1

(15 घंटे)

हिंदी साहित्य : इतिहास-लेखन

- हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा का परिचय
- हिंदी साहित्य : काल-विभाजन एवं नामकरण

Unit 2

(15 घंटे)

आदिकाल

- आदिकाल का राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि
- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य
- रासो काव्य
- लौकिक साहित्य

Unit 3

(15 घंटे)

भक्तिकाल (पूर्वमध्यकाल)

- भक्ति – आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- भक्तिकाल की धाराएँ :
 1. निर्गुण धारा (ज्ञानाश्रयी शाखा, प्रेममार्गी सूफी शाखा)
 2. सगुण धारा (रामभक्ति शाखा, कृष्णभक्ति शाखा)

Unit 4

(15 घंटे)

रीतिकाल (उत्तरमध्यकाल)

- युगीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक—सांस्कृतिक—आर्थिक परिवेश, साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति)
- काव्य – प्रवृत्तियाँ
 1. रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध
 2. रीतिमुक्त काव्य
 3. वीरकाव्य, भक्तिकाव्य, नीतिकाव्य

References

- हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- आदिकालीन हिंदी साहित्य : अध्ययन की दिशाएँ : संपा, अनिल राय
- हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स – रसाल सिंह

Additional Resources:

- मध्यकालीन साहित्य और सौंदर्यबोध – मुकेश गर्ग
- भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार – संपा, गोपेश्वर सिंह
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपा, डा. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
- साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पांडेय

Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान सामूहिक चर्चा

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3

10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

असाइनमेंट
 इतिहास लेखन से जुड़े शब्द

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी कहानी Core Course - (DSC)-3 कोर कोर्स 2

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कहानी	कोर कोर्स (DSC) 3	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

हिंदी कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी
 कहानी विप्लेषण की समझ
 कथा साहित्य में कहानी की स्थिति का विप्लेषण
 प्रमुख कहानियाँ और कहानीकार

Course learning outcomes

हिंदी कथा साहित्य का परिचय
 कहानी लेखन और प्रभाव का विप्लेषण
 प्रमुख कहानीकार और उनकी कहानी के माध्यम से कहानी की उपयोगिता और विप्लेषण की समझ

Unit 1 (15 घंटे)

उसने कहा था – गुलेरी
 पंच परमेश्वर – प्रेमचंद

Unit 2 (15 घंटे)

तीसरी कसम – रेणु
 चीफ की दावत – भीष्म साहनी

Unit 3 (15 घंटे)

वारिस – मोहन राकेश
 वापसी – उषा प्रियंवदा

Unit 4 (15 घंटे)

दोपहर का भोजन – अमरकान्त
 घुसपैटिए – ओमप्रकाश वाल्मीकि

References

कहानी : नयी कहानी – नामवर सिंह
नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
एक दुनिया समानान्तर – राजेंद्र यादव
हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरष मिश्र
हिंदी कहानी का इतिहास – गोपल राय
नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीषंकर अवस्थी
हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश
हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी

Additional Resources:

साहित्य अकादेमी द्वारा प्रकाशित मोनोग्राफ – गुलेरी, प्रेमचंद, प्रसाद, जैनेन्द्र, रेणु, भीष्म साहनी, निर्मल वर्मा, अमरकान्त
कहानी का लोकतन्त्र – पल्लव
पत्रिकाएँ – पहल, हंस, नया ज्ञानोदय, समकालीन भारतीय साहित्य
ई पत्रिका – हिंदी समय, गद्य कोष

Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान सामूहिक चर्चा, कहानी वाचन

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
- 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
- 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

कहानी

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

**Common Pool of Generic Elective (Courses) offered by
Department of Hindi
Category-IV**

हिंदी का वैश्विक परिदृश्य

Generic Elective – (GE) /Language

Core Course - (GE) Credits : 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी का वैश्विक परिदृश्य	GE/ Language	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

- विद्यार्थी की भाषाई दक्षता और भाषाकौशल को बढ़ावा देना
- भाषा प्रयोगशाला के माध्यम से प्रायोगिक कार्य को प्रोत्साहन
- विश्व की प्रमुख भाषाओं से विद्यार्थी का परिचय कराना
- वैश्विक स्तर पर हिन्दी भाषा की स्थिति और स्वरूप से विद्यार्थी का परिचय कराना
- हिन्दी प्रयोग से जुड़े फील्ड वर्क आधारित विश्लेषण
- विद्यार्थी के लेखन कौशल को बढ़ावा देना

Course learning outcomes

भाषा के शुद्ध उच्चारण, रचनात्मक लेखन, औपचारिक लेखन तथा तकनीकी शब्दों से विद्यार्थी अवगत हो सकेगा

- स्नातक स्तर के विद्यार्थी को भाषायी सम्प्रेषण की समझ और संभाषण से सम्बन्धित विभिन्न पक्षों से अवगत हो सकेगा
- वार्तालाप भाषण संवाद समूह चर्चा, अनुवाद के माध्यम से विद्यार्थी में अभिव्यक्ति कौशल का विकास हो सकेगा
- समूह चर्चा, परियोजना के द्वारा विद्यार्थी में आलोचनात्मक क्षमता का विकास हो सकेगा

Unit 1

(15 घंटे)

- विश्व में बोली जाने वाली किन्हीं दो भाषाओं का संक्षिप्त परिचय ;मंदारिन, अंग्रेज़ी, हिन्दी, स्पेनिश, रूसीए जापानी

- वैश्विक स्तर पर हिन्दी का स्थान (संक्षिप्त परिचय)
- हिन्दी का अंतरराष्ट्रीय स्वरूप (मॉरीशस, सूरीनाम, फीजी में हिन्दी)

Unit 2 (15 घंटे)

- संयुक्त राष्ट्र संघ में हिन्दी का प्रयोग
- हिन्दी के विकास में विश्व हिन्दी सम्मलेन की भूमिका
- विश्व हिन्दी दिवस (संक्षिप्त परिचय)

Unit 3 (15 घंटे)

- किसी एक विश्व हिन्दी सम्मलेन की रिपोर्ट.प्रस्तुति
- संयुक्त राष्ट्र संघ में हिन्दी के प्रयोग पर अनुच्छेद लेखन
- विश्व हिन्दी दिवस के मौके पर विज्ञापन के प्रारूप का निर्माण

Unit 4 (15 घंटे)

- विदेशों में हिन्दी भाषा की प्रमुख लोकप्रिय पुस्तकों की सूची बनाना
- विदेशों में हिन्दी की प्रमुख लोकप्रिय फ़िल्में, गीत, संकलन
- वैश्विक स्तर पर हिन्दी की संभावनाएँ, समूह चर्चा पर रिपोर्ट प्रस्तुति

References

- हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक (डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल) लोकभारती प्रकाशन संस्करण 1994
 - हिन्दी भाषा (हरदेव बाहरी) अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
 - प्रयोजनमूलक हिन्दी (सिद्धांत और प्रयोग) दंगल झालटे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2010
 - मानक हिन्दी का स्वरूप (भोलानाथ तिवारी) प्रभात प्रकाशन, दिल्ली संस्करण 2008
 - रचनात्मक लेखन (सं रमेश गौतम) भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली संस्करण 2016
- भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका (विद्यानिवास मिश्र)बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् संस्करण 1978

Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान

1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1

- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

पारिभाषित शब्दावली

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

Generic Elective – (GE) /Language

Core Course - (GE) Credits : 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन	GE/ Language	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

हिंदी सिनेमा जगत की जानकारी

सिनेमा के निर्माण, प्रसारण और उपभोग से संबंधित आलोचनात्मक चिंतन की समझ

Course learning outcomes

हिंदी सिनेमा, समाज और संस्कृति की समझ

सिनेमा निर्माण, प्रसारण कैमरे की भूमिका आदि की व्यावहारिक समझ

Unit 1

(15 घंटे)

सिनेमा : सामान्य परिचय

1. जनमाध्यम के रूप में सिनेमा,
2. सिनेमा की इतिहास यात्रा
3. सिनेमा के प्रकार – व्यावसायिक सिनेमा, समानान्तर सिनेमा, क्षेत्रीय सिनेमा।

Unit 2

(15 घंटे)

सिनेमा अध्ययन

1. सिनेमा अध्ययन की दृष्टियाँ
2. हिंदी सिनेमा का राष्ट्रीय बाज़ार
3. हिंदी सिनेमा का अंतरराष्ट्रीय बाज़ार

Unit 3

(15 घंटे)

सिनेमा अंतर्वस्तु और तकनीक

1. पटकथा, अभिनय, संवाद, संगीत और नृत्य
2. कैमरा, लाइट, साउंड
3. सिनेमा और सेंसरबोर्ड

Unit 4

(15 घंटे)

सिनेमा अध्ययन की दिशाएँ

1. सिनेमा समीक्षा के विविध पहलू
2. हिंदी की महत्वपूर्ण फिल्मों की समीक्षा का व्यावहारिक ज्ञान (अछूत कन्या, मदर इंडिया, काबुलीवाला, शोले, सद्गति, अमर अकबर एंथनी, पीकू, मधुमती)
3. सिनेमा के दृष्य, तकनीक, कहानी, स्पेशल इफेक्ट, आइटम गीत, गीत, संगीत आदि की समीक्षा

References

1. फिल्म निर्देशन – कुलदीप सिन्हा
2. हिंदी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा
3. नया सिनेमा – ब्रजेश्वर मदान
4. भारतीय सिने सिद्धांत – अनुपम ओझा
5. सिनेमा : कल, आज, कल – विनोद भारद्वाज
6. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष – प्रकाशन विभाग
7. हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र, जवरीमल पारख

Additional Resources:

विश्व सिनेमा में स्त्री विजय शर्मा

Teaching learning process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, फिल्म प्रस्तुति और विप्लेषण

- 1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
- 4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
- 7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
- 10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
- 13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

सिनेमा, हिंदी सिनेमा, फिल्म समीक्षा, फिल्म तकनीक, सेंसर बोर्ड

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी में व्यावहारिक अनुवाद

Generic Elective – (GE) /Language

Core Course - (GE) Credits : 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी में व्यावहारिक अनुवाद	GE/ Language	4	3	1	..	दिल्ली विश्वविद्यालय के नियम के अनुसार

Course Objective (2-3)

अनुवाद की समझ विकसित करना
व्यावहारिक और क्षेत्र विशेष में अनुवाद गतिविधियों का परिचय देना

Course learning outcomes

अनुवाद की रोजगारपरक क्षमता विकसित होगी
क्षेत्र विशेष की माँग से परिचित होंगे

Unit 1

(15 घंटे)

भारत का भाषायी परिदृश्य और अनुवाद का महत्व
अनुवाद का स्वरूप
अनुवाद प्रक्रिया

Unit 2

(15 घंटे)

प्रयुक्ति की आधारणा
अनुवाद और विविध प्रयुक्ति क्षेत्र
अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ

Unit 3

(15 घंटे)

अनुवाद व्यवहार –1 (अंग्रेजी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेजी)
सर्जनात्मक साहित्य
ज्ञान-विज्ञान और तकनीकी साहित्य

Unit 4

(15 घंटे)

अनुवाद व्यवहार 2 (अंग्रेजी से हिंदी तथा हिंदी से अंग्रेजी)
जनसंचार
प्रशासनिक अनुवाद और बैंकिंग अनुवाद

References

अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग – डॉ. नगेंद्र
अनुवाद के सिद्धांत – रामालु रेड्डी
अनुवाद (व्यवहार से सिद्धांत की ओर) – हेमचन्द्र पाण्डेय
कार्यालय प्रदीपिका – हरि बाबू कंसल

Additional Resources:

कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद – सुरेश सिंहल
काव्यानुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ – नवीन चंद्र सहगल
कोष विशेषांक, भारतीय अनुवाद परिषद, नई दिल्ली – सं विमलेश कांति वर्मा
अनुवाद और तत्काल भाषांतरण – विमलेश कांति वर्मा
The theory and practice of Translation – Nida E.
Language, Structure & Translation – Nida E.
Routledge Encyclopedia of Translation – Baker, Mona
Translation Evaluation – House, Juliance
Machine Translation: Its Scope and Limits – Wilks, Vorick
Translation and Interpreting – Baker H.
Revising and Editing for Translators – Mossop B.
Introducing Translation Studies: Theories and applications – Munday J.
The Routledge Companion to Translation Studies – Munday J.
Comprehensive English – Hindi Dictionary – Raghbir
Oxford Hindi – English Dictionary – R.S. Mc Gregor
English- Hindi Dictionary – Hardeo Bahari

Teaching learning process

1 से 3 सप्ताह – इकाई – 1
4 से 6 सप्ताह – इकाई – 2
7 से 9 सप्ताह – इकाई – 3
10 से 12 सप्ताह – इकाई – 4
13 से 14 सप्ताह सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

पारिभाषिक शब्दावली

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (Prog.) Hindi

DSC-I

हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य के इतिहास का परिचय प्राप्त होगा।

साहित्य इतिहास के विभिन्न कालों की प्रमुख प्रवृत्तियों की आलोचनात्मक समझ विकसित होगी।

Course Learning Outcomes

इतिहास के प्रति आलोचनात्मक-विश्लेषणात्मक ज्ञान के द्वारा हिंदी भाषा और साहित्य इतिहास को संतुलित रूप से प्रस्तुत किया जा सकेगा।

इकाई-1

(क) हिंदी भाषा का विकास : सामान्य परिचय

1. हिंदी भाषा का उद्भव
2. हिंदी भाषा की बोलियाँ
3. हिंदी भाषा का विकास : आदिकालीन हिंदी, मध्यकालीन हिंदी, आधुनिक हिंदी

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल

1. आदिकाल : काल-विभाजन एवं नामकरण
2. आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रासो साहित्य, धार्मिक साहित्य, लौकिक साहित्य)

इकाई-2

हिंदी साहित्य का इतिहास : भक्तिकाल

1. भक्ति आंदोलन : उद्भव और विकास
2. भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (संत काव्य, सूफी काव्य, राम काव्य, कृष्ण काव्य)

इकाई-3

हिंदी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल

1. रीतिकाल : नामकरण विषयक विभिन्न मतों की समीक्षा
2. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रीतिबद्ध काव्य, रीतिसिद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य)

इकाई-4

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

1. मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियाँ)
2. आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता)
3. गद्य विधाओं का उद्भव एवं विकास : उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध

References

1. हिंदी भाषा : धीरेंद्र वर्मा
2. हिंदी भाषा की संरचना : भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी साहित्य का इतिहास : आ. रामचंद्र शुक्ल
4. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेंद्र
5. हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स : डॉ. रसाल सिंह
6. हिंदी साहित्य का अतीत : विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र
7. हिंदी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी
8. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी

Teaching Learning Process

व्याख्यान और सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Keywords

इतिहास, भाषा और आलोचना से जुड़ी शब्दावली

Discipline Specific Core-2 हिंदी सिनेमा और उसका अध्ययन

Course Objective (2-3)

सिनेमा के निर्माण और उपभोग या आलोचना की व्यावहारिक समझ विकसित करना

हिंदी सिनेमा के विकास अध्ययन

कुछ प्रमुख फिल्मों के माध्यम से सिनेमा में आ रहे बदलाव को समझना

Course Learning Outcomes

सिनेमा की व्यावहारिक और आलोचनात्मक समझ विकसित होगी।

सिनेमा के विकास के माध्यम से भारत के मनोरंजन जगत में आ रहे बदलाव को समझ सकेंगे।

इकाई-1

कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धांतिकी

इकाई-2

हिंदी सिनेमा : उद्भव और विकास

इकाई-3

सिनेमा में कैमरे की भूमिका

इकाई-4

नयी तकनीक और सिनेमा : संभावनाएं और चुनौतियां
(संदर्भ : मुगलेआजम, मदर इंडिया, पीके)

References

1. हिंदी सिनेमा का इतिहास : मनमोहन चड्ढा
2. सिनेमा, नया सिनेमा : ब्रजेश्वर मदान
3. सिनेमा : कल, आज और कल : विनोद भारद्वाज
4. हिंदी का मौखिक परिदृश्य : करुणा षंकर उपाध्याय
5. हिंदी का मौखिक परिदृश्य : कौषल कुमार गोस्वामी

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, वीडियो क्लिप का अध्ययन और उसे बनाना, कैमरे का कक्षा के बाहर अध्ययन

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Keywords

सिनेमाई शब्दावली

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE)

OFFERED BY DEPARTMENT OF HINDI

‘हिंदी-क’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिंदी की स्थिति का परिचय देना।

विषिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता-संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

आधुनिक आवश्यकताओं के अनुरूप राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा की जानकारी प्राप्त होगी।

इकाई-1

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क-भाषा के रूप में हिंदी

इकाई-2

हिंदी साहित्य का इतिहास

(क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) सामान्य परिचय

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) सामान्य परिचय

इकाई-3

(क) संत-काव्य (संग्रह) : परषुराम चतुर्वेदी; किताब महल, इलाहाबाद; 1952

संत रैदासजी

पद : 1, 4, और 19

(ख) भूषण – भूषण ग्रंथावली, सं. आचार्य विष्णुनाथ प्रसादमिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1998;

कवित्त संख्या 409, 411, 412

(ग) बिहारी – बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथदास रत्नाकर बी.ए., प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, सं. 2006, दोहा 1, 10, 13, 32

इकाई-4

- आधुनिक हिंदी कविता
- माखनलाल चतुर्वेदी : बेटी की विदाई
- जयशंकर प्रसाद : हिमाद्रि तुंग शृंग से
- नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है

References

9. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
10. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका
11. सं. डॉ. नगेंद्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
12. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
13. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, वीडियो आदि

- 1 से 3 सप्ताह : इकाई-1
- 4 से 6 सप्ताह : इकाई-2
- 7 से 9 सप्ताह : इकाई-3
- 10 से 12 सप्ताह : इकाई-4
- 13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-‘ख’(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।
विषिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य
हिंदी भाषा का उद्भव और विकास
हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय
हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आदिकाल, मध्यकाल)
हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आधुनिक काल)

इकाई-2

भक्तिकालीन कविता :
(क) कबीर – कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी 17वां संस्करण, सं. 2049 वि.
साखी : गुरुदेव कौ अंग – 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34

(ख) तुलसी : 'रामचरितमानस' गीताप्रेस, गोरखपुर से 'केवटप्रसंग'

इकाई-3

– मैथिलीषरण गुप्त : नर हो न निराष करो
– सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – तोड़ती पत्थर
– केदारनाथ अग्रवाल : धूप

इकाई-4

आधुनिक कविता
– सुभद्रा कुमार चौहान : बालिका का परिचय
– निराला : तोड़ती पत्थर

References

1. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य की भूमिका
3. सं. डॉ. नगेंद्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
5. आ. विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र : भूषण ग्रंथावली
6. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-‘ग’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी : भाषा और साहित्य

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

विषिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

विषिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) हिंदी का भौगोलिक विस्तार

(ग) हिंदी कविता का विकास (आदिकाल, मध्यकाल) : सामान्य विशेषताएँ

(घ) हिंदी कविता का विकास (आधुनिक काल) : सामान्य विशेषताएँ

इकाई-2

भक्तिकालीन हिंदी कविता :

कबीर : कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुंदर दास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी 17वां संस्करण,
सं. 2049 वि.

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 19, 20, 21, 22, 23

सूरदास :

- मैया मैं नहिं माखन खायौ
- उधोमन न भए दस-बीस

इकाई-3

रीतिकालीन हिंदी कविता

(क) बिहारी :

- मेरी भव बाधा हरौ
- कनक कनक ते सौंगुनी
- कहत नटत रीझत खिजत

(ख) घनानंद :

- अति सूधो सनेह को मारग
- रावरे रूप की रीति अनूप

इकाई-4

आधुनिक हिंदी कविता

- सुमित्रा नंदन पंत : आह! धरती कितना देती है
- सर्वेष्पर दयाल सक्सेना : लीक पर वे चलें

References

1. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. तुलसीकाव्य – मीमांसा : उदयभानु सिंह
3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विष्वनाथ त्रिपाठी
4. बिहारी की वाग्बिभूति : विष्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
6. डॉ. रसाल सिंह : हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स

Teaching Learning Process

सीखने की इस प्रक्रिया में हिंदी साहित्य और हिंदी कविता को मजबूती प्रदान करना है। कालक्रम के विद्यार्थी युग बोध कोटी से जान सकेंगे। छात्र कविता के माध्यम से उसमें निहित मानवतावादी दृष्टिकोण को बेहतर तरीके से जान सकेंगे। हिंदी भाषा आज तेजी से वैश्वीकृत हो रही है। ऐसे में कविता की भूमिका और भी अधिक महत्वपूर्ण हो जाती है। साहित्य के आरंभ से ही कविता ने समय और समाज को प्रभावित किया है और मानवीय आचरण को संतुलित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। अतः शिक्षण में हिंदी कविता छात्रों

के दृष्टिकोण को और भी अधिक परिपक्व करेगी। प्रस्तुत पाठ्यक्रम को निम्नांकित सप्ताहों में विभाजित किया जा सकता है :

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

Pool of Generic Elective Courses

Offered by Department of Hindi

बी.कॉम. (प्रोग्राम) पाठ्यक्रम

CATEGORY-IV

'हिंदी-क' (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास

Course Objective (2-3)

हिंदी में रुचि विकसित करना

हिंदी साहित्य एवं प्रमुख साहित्यकारों का परिचय

हिंदी भाषा को समझना और उसके आधुनिक प्रयोग को जानना

Course Learning Outcomes

हिंदी भाषा और साहित्य का परिचय

प्रमुख साहित्यकारों का अध्ययन

इकाई-1

हिंदी भाषा

(क) हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास

(ख) हिंदी की उपभाषाएँ

इकाई-2

हिंदी साहित्य का इतिहास

(क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल, मध्यकाल) सामान्य परिचय

(ख) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) सामान्य परिचय

इकाई-3

(क) कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपा. श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 17वाँ संस्करण, सं. 2049 वि.

साखी : गुरुदेव कौ अंग – 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

(ख) मीराबाई की पदावली, संपा. आ. परशुराम चतुर्वेदी; हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; 14वाँ संस्करण, 1892. सन् 1970 ई.; पद 1, 4, 5, 6

(ग) बिहारी : बिहारी रत्नाकर; संपा. जगन्नाथ दास रत्नाकर बी.ए.; प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली; सं. 2006; दोहा 381, 435, 438, 439, 491

इकाई-4

आधुनिक हिंदी कविता

– मैथिलीषरण गुप्त : भारत भारती (हमारे पूर्वज अंश)

– जयषंकर प्रसाद : हिंमाद्रि तुंग शृंग से

– नागार्जुन : अकाल और उसके बाद

References

1. हिंदी भाषा : धीरेंद्र वर्मा
2. हिंदी भाषा की संरचना : भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी साहित्य का इतिहास : आ. रामचंद्र शुक्ल
4. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ. नगेंद्र

5. हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स : डॉ. रसाल सिंह
6. हिंदी साहित्य का अतीत : विष्णुनाथ प्रसाद मिश्र
7. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास : हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
9. मीरा का काव्य : विष्णुनाथ त्रिपाठी
10. प्रसाद का काव्य : प्रेमषंकर

Teaching Learning Process

कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-ख’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य के इतिहास की समझ विकसित होगी।

प्रमुख कविताओं की आलोचनात्मक समझ विकसित होगी।

Course Learning Outcomes

हिंदी भाषा के विकास और साहित्य के इतिहास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी का उद्भव और विकास

हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय

हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आदिकाल, मध्यकाल)

हिंदी साहित्य का इतिहास : संक्षिप्त परिचय (आधुनिक काल)

इकाई-2

(क) कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपा. श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 17वां संस्करण; सं. 2049 वि.

- पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ.....
- कस्तूरी कुंडलि बसै
- यह तन विष की बेलरी, गुरु अमृत की खान
- सात समुन्दर की मसि करुँ
- साधू ऐसा चाहिए
- सतगुरु हमसुँ रीझकर

(ख) तुलसी : रामचरितमानस – केवट प्रसंग

इकाई-3

(क) बिहारी

- बतरस लालच लाल की
- या अनुरागी चित्त की

(ख) भूषण

– इंद्र जिमि जंभ पर

– साजि चतरंग सैन

इकाई-4

आधुनिक कविता

– जयषंकर प्रसाद : अरुण यह मधुमय देश हमारा

– हरिवंश राय 'बच्चन' : अग्निपथ

References

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
2. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. तुलसी काव्य-मीमांसा : उदयभानु सिंह
4. बिहारी की वाग्विभूति : विष्णुनाथ प्रसाद त्रिपाठी
5. निराला की साहित्य साधना : रामविलास शर्मा
6. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास : विष्णुनाथ त्रिपाठी

Teaching Learning Process

व्याख्यान और सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

‘हिंदी-ग’ (उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 8वीं कक्षा तक हिंदी पढ़ी है।)

हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास

Course Objective (2-3)

हिंदी भाषा और साहित्य की सामान्य जानकारी विकसित करना।

राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिंदी की स्थिति का परिचय देना।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से कविता-संबंधी समझ विकसित करना।

Course Learning Outcomes

हिंदी साहित्य और भाषा के विकास की स्पष्ट समझ विकसित होगी।

विशिष्ट कविताओं के अध्ययन से साहित्य की समझ विकसित होगी।

इकाई-1

हिंदी भाषा और साहित्य

हिंदी भाषा का सामान्य परिचय

हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय

हिंदी साहित्य का इतिहास : आदिकाल और मध्यकाल की सामान्य विशेषताएँ

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिककाल की सामान्य विशेषताएँ

इकाई-2

भक्तिकालीन कविता

कबीर

- गुरु गोविन्द दोउ खड़े
- निन्दक नियरे राखिए
- कबीर संगति साधु की
- माला फेरत जुग भया
- पाहन पूजै हरि मिले
- वृच्छ कबहूँ न फल भखें

सूरदास

- मैया मैं नहिं माखन खायो
- उधो मन न भए दस-बीस

इकाई-3

बिहारी

- मेरी भव बाधा हरौं
- कनक कनक ते सौं गुनी
- थोड़े ही गुन रीझते
- कहत नटत रीझत खिझत

घनानंद

- अति सूधो सनेह को मारग
- रावरे रूप की रीति अनूप

इकाई-4

- माखनलाल चतुर्वेदी : पुष्प की अभिलाषा
- धूमिल : रोटी और संसद

References

1. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
2. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. बिहारी रत्नाकर : जगन्नाथदास रत्नाकर
4. हिंदी साहित्य के इतिहास पर कुछ नोट्स : डॉ. रसाल सिंह
5. त्रिवेणी : रामचंद्र शुक्ल
6. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पाण्डेय
7. समकालीन बोध और धूमिल का काव्य : डॉ. हुकुमचंद राजपाल
8. समकालीन साहित्य : एक दृष्टि : इन्द्रनाथ मदान

Teaching Learning Process

व्याख्यान और सामूहिक चर्चा

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट और असाइनमेंट

विकास देप्ता
REGISTRAR

DEPARTMENT OF HINDI

Category-I

BA (HONS.) HINDI

हिंदी कविता : सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कविता : सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य	कोर कोर्स (DSC) 4	4	3	1	0	DSC

Course Objective

- सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकालीन काव्य का अध्ययन समयावधि की साहित्यिक स्थिति से अवगत कराएगा
- सामाजिक – राजनीतिक – सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में कविता के अध्ययन – विश्लेषण की जानकारी देना

Course learning outcomes

- हिंदी के मध्यकालीन साहित्य का विशिष्ट परिचय प्राप्त होगा।
- ब्रजभाषा के समृद्ध साहित्य का रसास्वादन और आलोचनात्मक ज्ञान प्राप्त होगा।

Unit 1

10 घंटे

गोस्वामी तुलसीदास : रामचरित मानस,
(सुन्दर काण्ड)
गीताप्रेस, गोरखपुर

Unit 2

10 घंटे

सूरदास : भ्रमरगीतसार : (संपादक) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी , नई दिल्ली)

पद संख्या – (4,7,21,22,23,24,25,37,52,76,85)

Unit 3

10 घंटे

केशवदास – रामचंद्रिका : वन-गमन वर्णन

बिहारी – बिहारी रत्नाकार : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकार'
(शिवाला, वाराणसी)

छंद संख्या – 1, 62, 103, 127, 128, 143, 180, 347

Unit 4

15 घंटे

घनानंद – घनानंद (ग्रंथावली) ; संपा, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र;
(वाणी वितान; बनारस-1)
सुजानहित (1, 4, 7, 18, 19, 38, 41)

भूषण – शिवभूषण तथा प्रकीर्ण रचना, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
छंद संख्या – 50, 104, 411, 420, 443, 512

References

- सूरदास – रामचंद्र शुक्ल
- गोस्वामी तुलसीदास – रामचंद्र शुक्ल
- भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पांडेय
- बिहारी – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- भूषण – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- गिरिधर कविराय ग्रंथावली – संपा, डॉ. किशोरीलाल गुप्त
- घनानंद और स्वछंदतावादी काव्यधारा – मनोहरलाल गौड़
- रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र
- कविवर बिहारीलाल और उनका युग – रणधीर प्रसाद शास्त्री
- भूषण और उनका साहित्य – राजमल बोरा
- हिंदी नीतिकाव्य का स्वरूप विकास – रामस्वरूप शास्त्री
- हिंदी साहित्य का उत्तरमध्यकाल : रीतिकाल – महेंद्र कुमार
- हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, भाग – 6 – संपा. डॉ. नगेन्द्र
- घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

Additional Resources:

- सनेह को मारग – इमरै बंधा
- आर्या सप्तशती और बिहारी सतसई का तुलनात्मक अध्ययन – कैलाश नारायण तिवारी
- हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक) – पूरनचंद टंडन

Teaching learning process

कक्षा व्याख्यान सामूहिक चर्चा

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

मध्यकालीनता, सामंतवाद, इतिहास

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	कोर कोर्स (DSC) 5	4	3	1	0	DSC

Course Objective

- साहित्येतिहास की अध्ययन प्रक्रिया में आधुनिक साहित्य के विकास का परिचय
- साहित्य के स्वरूप और प्रयोजन का ज्ञान
- साहित्य और समाज के आपसी रिश्ते और कालजयी कृतियों का परिचय

Course learning outcomes

- विकास के क्रम में साहित्य के जरिए समाज और संस्कृति की पहचान के लिए साहित्येतिहास के अध्ययन का महत्व निर्विवाद है।
- साहित्येतिहास के अध्ययन का एक प्रयोजन साहित्य के विकास की गति और दिशा के साथ-साथ समाज के विकास को भी चिह्नित करना है।
- साहित्येतिहास के बिना साहित्य-विवेक का उचित विकास और निर्माण संभव नहीं। अतः साहित्य-विवेक के निर्माण के लिए साहित्येतिहास का अध्ययन जरूरी है।

Unit 1

10 घंटे

- मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (नवजागरण की पृष्ठभूमि)
- नवजागरण की परिस्थितियाँ और भारतेन्दु युग
- महावीर प्रसाद द्विवेदी : हिंदी पत्रकारिता और खड़ी बोली आंदोलन
- स्वाधीनता आंदोलन और नवजागरणकालीन चेतना का उत्कर्ष, विभिन्न वैचारिक मत और हिंदी साहित्य से उनका संबंध

Unit 2

10 घंटे

- कथा साहित्य का विकास
- नाटक का विकास
- निबंध और अन्य गद्य विधाएँ (संस्मरण, यात्रा आख्यान, डायरी, रिपोर्टाज, रेखाचित्र, साक्षात्कार साहित्यिक पत्रकारिता और लघु पत्रिका)
- आलोचना का विकास

Unit 3

10 घंटे

- छायावाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- उत्तर छायावाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- प्रगतिवाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- प्रयोगवाद : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- नयी कविता : परिवेश और प्रवृत्तियाँ

Unit 4

15 घंटे

- साठोत्तरी कविता, नवगीत, समकालीन कविता
- समकालीन कथा और कथेतर साहित्य
- आलोचना और साहित्यिक पत्रकारिता
- अस्मितामूलक विमर्श : दलित, आदिवासी और स्त्री

References

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – संपादक – नगेन्द्र
3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास – विश्वनाथ त्रिपाठी
4. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह
5. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
6. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी

additional Resources:

शिवसिंह सरोज – शिवसिंह सेंगर
हिंदी नवरत्न – मिश्र बंधु
समकालीन हिंदी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
हिंदी नाटक : नयी परख – संपादक – रमेश गौतम
कथेतर – माधव हाड़ा
भारतेन्दु प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – रामविलास शर्मा
महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – रामविलास शर्मा
छायावाद – नामवर सिंह
कविता के नए प्रतिमान – नामवर सिंह
तारसप्तक और दूसरा सप्तक (पहला संस्करण और दूसरा संस्करण की भूमिकाएँ) –
संपादक – अज्ञेय
हिंदी नवगीत : उद्भव और विकास – राजेंद्र गौतम
सामाजिक न्याय और दलित साहित्य—स. श्यौराज सिंह 'बेचैन'
आधी दुनिया का सच—कुमुद शर्मा
आदि—धर्म—रामदयाल मुंडा

आदिवासी साहित्य की भूमिका—गंगा सहाय मीणा

Teaching learning process

कक्षाओं में पारंपरिक और आधुनिक तकनीकी माध्यमों की सहायता से अध्ययन—अध्यापन, समूह—परिचर्चाएँ

कक्षा में कमजोर विद्यार्थियों की पहचान और कक्षा के बाद उनकी अतिरिक्त सहायता

Assessment Methods

सतत मूल्यांकन

असाइनमेंट के द्वारा आंतरिक मूल्यांकन

सामूहिक प्रोजेक्ट के द्वारा मूल्यांकन

सेमेस्टर के अंत में परीक्षा के द्वारा मूल्यांकन

Keywords

साहित्य, आधुनिक साहित्य, साहित्येतिहास, साहित्य विवेक, साहित्येतिहास दृष्टियाँ, समाज और साहित्य की पहचान आदि।

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	कोर कोर्स (DSC) 6	4	3	1	0	DSC

Course Objective

- अन्य गद्य विधाओं की जानकारी
- गद्य-विधाओं की विश्लेषण पद्धति
- प्रमुख गद्य विधाओं की चुनी हुई रचनाओं का अवलोकन

Course learning outcomes

- कथेतर साहित्य का परिचय
- विश्लेषण और रचना प्रक्रिया की समझ
- प्रमुख हस्ताक्षरों का परिचय

Unit 1

इकाई – 1 निबंध

10 घंटे

बालकृष्ण भट्ट – जातियों का अनूठापन (नेशनल चार्टर)
(भट्ट निबंधमाला, द्वितीय भाग, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी)
सरदार पूर्ण सिंह – आचरण की सभ्यता

Unit 2

इकाई – 2 निबंध

10 घंटे

रामचंद्र शुक्ल – करुणा
हजारीप्रसाद द्विवेदी – भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या

Unit 3

इकाई – 3 जीवनी एवं व्यंग्य

10 घंटे

रामविलास शर्मा – 'निराला की साहित्य साधना' भाग -1 से 'नए संघर्ष'
शीर्षक अध्याय
हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज

Unit 4

इकाई – 4 [संस्मरण एवं यात्रा-वृत्त](#)

15 घंटे

संस्मरण : अज्ञेय के साथ – आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री, 'हंसबलाका' से

यात्रा वृत्तांत : राहुल सांकृत्यायन – अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

References

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- रामचंद्र शुक्ल संचयन – सं. नामवर सिंह (साहित्य अकादेमी)
- हजारी प्रसाद द्विवेदी संकलित निबंध – सं. नामवर सिंह (नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया)
- हिंदी आत्मकथा : सिद्धांत और स्वरूप विश्लेषण – विनीता अग्रवाल
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- भरतेन्दु युग – रामविलास शर्मा
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- आधुनिक हिंदी गद्य का साहित्य – हरदयाल
- गद्यकार आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री – पाल वसीन
- साहित्य से संवाद – गोपेश्वर सिंह
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही, प्र.सं. निर्मला जैन, हरिमोहन शर्मा

Teaching learning process

Assessment Methods

सतत मूल्यांकन
असाइनमेंट के द्वारा आंतरिक मूल्यांकन
सामूहिक प्रोजेक्ट के द्वारा मूल्यांकन
सेमेस्टर के अंत में परीक्षा के द्वारा मूल्यांकन

Keywords

सभी विधाएँ, यथार्थ, कल्पना, तथ्य, घटना आदि

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Category-IV

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES OFFERED BY DEPARTMENT OF HINDI

पटकथा और संवाद लेखन

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Components			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
पटकथा और संवाद लेखन	GE/ Language	4	3	1	0	DSC

Course Objective

- विद्यार्थी को पटकथा लेखन की तकनीक को समझना।
- विद्यार्थियों में साहित्यिक विधाओं का पटकथा में रूपांतरण तथा संवाद लेखन की समझ विकसित करना।

Course learning outcomes

- पटकथा क्या है समझेंगे।
- पटकथा और संवाद में दक्षता हासिल करेंगे।
- पटकथा लेखन को आजीविका का माध्यम बना सकेंगे।

Unit 1

10 घंटे

- पटकथा अवधारणा और स्वरूप
- पटकथा लेखन के तत्व
- पटकथा लेखन की प्रक्रिया

10 घंटे

Unit 2

- फीचर फिल्म की पटकथा
- डॉक्यूमेंट्री की पटकथा
- धारावाहिक की पटकथा

10 घंटे

Unit 3

- संवाद लेखन की प्रक्रिया
- संवाद लेखन की विशेषताएँ
- संवाद संरचना

Unit 4

15 घंटे

- टी.वी. धारावाहिक का संवाद लेखन
- डॉक्यूमेंट्री का संवाद लेखन
- फीचर फिल्म का संवाद लेखन

References

पटकथा लेखन : मनोहर श्याम जोशी
कथा पटकथा : मन्नु भंडारी
रेडियो लेखन : मधुकर गंगाधर
टेलीविजन लेखन : असगर वजाहत, प्रभात रंजन

Teaching learning process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, फिल्म प्रस्तुति और विश्लेषण

Assessment Methods

सतत मूल्यांकन
असाइनमेंट के द्वारा आंतरिक मूल्यांकन
सामूहिक प्रोजेक्ट के द्वारा मूल्यांकन
सेमेस्टर के अंत में परीक्षा के द्वारा मूल्यांकन

Keywords

सिनेमा, हिंदी सिनेमा, फिल्म समीक्षा, फिल्म तकनीक, सेंसर बोर्ड

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

भाषा और समाज

Generic Elective – (GE) /Language

Core Course - (GE) Credits : 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Components			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
भाषा और समाज	GE/ Language	4	3	1	0	DSC

Course Objective

- भाषा और समाज के अंतर्संबंध की जानकारी
- समाज में भाषा के व्यवहार की जानकारी
- सफल सम्प्रेषण के लिए कौशल विकास

Course learning outcomes

- समाजभाषाविज्ञान का अध्ययन
- सम्प्रेषण की सामाजिक समझ
- भाषा के समाजशास्त्र का अध्ययन

Unit 1

10 घंटे

भाषा और समाज का अंतर्संबंध
समाज भाषाविज्ञान और उसका स्वरूप
भाषा और सामाजिक व्यवहार

Unit 2

10 घंटे

भाषाई विविधता और भाषिक समुदाय
भाषा और समुदाय
भाषा और जाति

Unit 3

10 घंटे

भाषा और वर्ग
भाषा अस्मिता और जेंडर
भाषा और संस्कृति

Unit 4

15 घंटे

भाषा सर्वेक्षण
भाषा सर्वेक्षण : स्वरूप और प्रविधि
भाषा नमूनों का सर्वेक्षण और विश्लेषण

References

भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
हिंदी भाषा चिंतन – दिलीप सिंह
आलोचना की सामाजिकता – मैनेजर पाण्डेय
सांझी सांस्कृतिक विरासत के आईने में भारतीय साहित्य – मंजु मुकुल, हर्ष बाला

Additional Resources:

Socio Linguistics : An Introduction to Language and Society – Peter Trudgill
Socio Linguistics – R. A. Hudson
An Introduction to Socio Linguistics – Ronald Wordhaugh
The Shadow of Language – George Yule

Teaching learning process

व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, फिल्म प्रस्तुति और विश्लेषण

Assessment Methods

सतत मूल्यांकन
असाइनमेंट के द्वारा आंतरिक मूल्यांकन
सामूहिक प्रोजेक्ट के द्वारा मूल्यांकन
सेमेस्टर के अंत में परीक्षा के द्वारा मूल्यांकन

Keywords

भाषाविज्ञान के पारिभाषित शब्द

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी भाषा और लिपि का इतिहास

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Components			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी भाषा और लिपि का इतिहास	GE/ Language	4	3	1	0	DSC

Course Objective

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य हिंदी भाषा और लिपि के आरंभिक रूप से लेकर आधुनिक काल की विकास यात्रा को बताना है। भारत के संविधान में देवनागरी लिपि में लिखित हिंदी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया है। हिंदी को पढ़ने वाले विद्यार्थियों के लिए पाठ्यक्रम के आरंभ में ही हिंदी भाषा संबंधी सामान्य जानकारी देना अत्यंत आवश्यक है। साथ ही पूरी दुनिया वैश्वीकरण युग में प्रवेश कर गई है। बाज़ार और व्यवसाय ने देशों की सीमाएँ लाँघ ली है। अतः ऐसे में भाषा का मजबूत होना आवश्यक है। यह पाठ्यक्रम बाज़ारवाद और भूमंडलीकरण की वैश्विक गति के बीच से ही हिंदी भाषा और उसकी लिपि के माध्यम से ही राष्ट्रीय प्रगति को भी सुनिश्चित करेगा क्योंकि सशक्त भाषा के बिना किसी राष्ट्र की उन्नति संभव नहीं है। यह पाठ्यक्रम वर्तमान संदर्भों के अनुकूल है। साथ ही इस पाठ्यक्रम का आधुनिक रूप रोजगारपरक भी है। कंप्यूटर को हिंदी से जोड़ना विद्यार्थियों को व्यावहारिक पहलू से अवगत करा सकेगा।

Course learning outcomes

1. इस पाठ्यक्रम के शिक्षण के निम्नलिखित परिणाम सामने आएँगे:
2. उपर्युक्त पाठ्यक्रम के माध्यम से हिंदी भाषा के सैद्धांतिक पहलू के साथ व्यावहारिक रूप का ज्ञान प्राप्त किया जा सकेगा
3. हिंदी भाषा की उच्च शैक्षिक स्तर की भूमिका के महत्वपूर्ण पक्ष को जाना जा सकेगा।
4. कंप्यूटर को हिंदी भाषा से जोड़ने पर हिंदी भाषा के व्यावहारिक ज्ञान को प्राप्त किया जा सकता है
5. वैश्विक युग में भाषा को सिद्धांतों के साथ-साथ व्यावहारिक रूप से भी जोड़ना होगा। अतः पाठ्यक्रम वर्तमान संदर्भों के भी अनुकूल है।
6. भाषा के बदलते परिदृश्य को आरंभ से अब तक की प्रक्रिया में समझना बहुत आवश्यक है। यह पाठ्यक्रम भाषा के आरंभ से लेकर वर्तमान को विविध आयामों में प्रस्तुत करता है जो विद्यार्थियों के लिए उपयोगी होगा।
7. शिक्षा को रोजगार से जोड़ना अत्यंत अनिवार्य है। यह पाठ्यक्रम भाषा की इस मांग को भी प्रस्तुत करता है।

Unit 1 हिंदी भाषा के विकास की पूर्वपीठिका

10 घंटे

- भारोपीय भाषा-परिवार एवं आर्यभाषाएँ (पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि)
- हिंदी का आरंभिक रूप
- 'हिंदी' शब्द का अर्थ एवं प्रयोग
- हिंदी का विकास (आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल)

Unit 2 हिंदी भाषा का क्षेत्र एवं विस्तार

10 घंटे

- हिंदी भाषा : क्षेत्र एवं बोलियाँ

- हिंदी के विविध रूप (बोलचाल की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क-भाषा)
- हिंदी का अखिल भारतीय स्वरूप

Unit 3 लिपि का इतिहास 10 घंटे

- भाषा और लिपि का अंतर्संबंध
- लिपि के आरंभिक रूप (चित्रलिपि, भावलिपि, ध्वनि-लिपि)
- भारत में लिपि का विकास

Unit 4 देवनागरी लिपि 15 घंटे

- देवनागरी लिपि का परिचय एवं विकास
- देवनागरी लिपि का मानकीकरण
- देवनागरी लिपि की विशेषताएँ
- देवनागरी लिपि और कम्प्यूटर

References

1. हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेंद्र वर्मा
2. भारतीय पुरालिपि – डॉ. रामबली पाण्डेय (लोकभारती प्रकाशन)
3. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
4. हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक – डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल
5. लिपि की कहानी – गुणाकर मुले
6. भाषा और समाज – रामविलास शर्मा

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

CATEGORY-II

BA (PROG) WITH HINDI AS MAJOR

हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिककाल)

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Components			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिककाल)	कोर कोर्स (DSC) 3	4	3	1	0	DSC-I

Course Objective

- विद्यार्थियों को हिंदी के मध्यकालीन और आधुनिक कवियों से परिचित कराना।
- मुख्य कविताओं के माध्यम से तत्कालीन साहित्य की जानकारी देना।

Course learning outcomes

- कविताओं का अध्ययन-विश्लेषण करने की पद्धति सीख सकेंगे।
- साहित्य के सामाजिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक पहलुओं की जानकारी प्राप्त होगी।

इकाई-1

10 घंटे

- **कबीर** – कबीर ग्रंथावली; माताप्रसाद गुप्त; लोकभारती प्रकाशन; 1969 ई.
 - साँच कौ अंग (1), भेष कौ अंग (5, 9, 12) संमथाई कौ अंग (12)
- **सूरदास** – सूरसागर संपा. डॉ. धीरेंद्र वर्मा; साहित्य भवन 1990 ई.
- गोकुल लीला – पद संख्या 20, 26, 27, 60

– गोस्वामी तुलसीदास – तुलसी ग्रंथावली (दूसरा खण्ड); संपा. आ. रामचंद्र शुक्ल
(नागरीप्रचारिणी सभा, काशी)

दोहावली – छंद सं. 277, 355, 401, 412, 490

इकाई—2

10 घंटे

– बिहारी – रीतिकाव्य संग्रह; जगदीश गुप्त; साहित्य भवन प्रा. लि.; इलाहाबाद; प्रथम
संस्करण;

1961 ई.

छंद सं. – 3, 14, 16, 18, 23, 24

इकाई—3

10 घंटे

– मैथिलीशरण गुप्त : रईसों के सपूत (भारतभारती, वर्तमान खण्ड, साहित्य सदन, झाँसी)

पद सं. 123 से 128

– जययशंकर प्रसाद : बीती विभावरी जाग री (लहर, लोकभारती प्रकाशन, 2000)

हिमालय के आँगन में (स्कन्दगुप्त; भारती भण्डार; इलाहाबाद, 1973)

इकाई—4

15 घंटे

– हरिवंश राय 'बच्चन' – जो बीत गयी (हरिवंश राय 'बच्चन' : प्रतिनिधि कविता;
राजकमल पेपरबैक्स, संपा. मोहन गुप्त, 2009)

– नागार्जुन – उनको प्रणाम! (नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएँ, संपा. नामवर सिंह, राजकमल,
पेपरबैक्स, 2009)

– भवानीप्रसाद मिश्र – गीत–फरोश (दूसरा सप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, द्वितीय संस्करण, 1970)

References

1. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. तुलसी काव्य–मीमांसा : उदयभानु सिंह
3. बिहारी की वाग्बिभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. सूरदास : ब्रजेश्वर शर्मा
5. सूरदास : रामचंद्र शुक्ल
6. गोस्वामी तुलसीदास : रामचंद्र शुक्ल
7. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा : मनोहरलाल गौड़
8. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य : कमलकांत पाठक
9. प्रसाद, पंत और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह 'दिनकर'
10. प्रसाद के काव्य – प्रेमशंकर
11. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी
12. हरिवंश राय बच्चन – संपा. पुष्पा भारती
13. आधुनिक हिंदी कविता : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

मध्यकाल, आधुनिकता, आधुनिकतावाद, काव्य, विभिन्न बोलियाँ आदि।

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परम्परा

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Components			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परम्परा	कोर कोर्स (DSC) 4	4	3	1	0	DSC-II

Course Objective

- भारत के मौखिक साहित्य और लोक-परम्परा का अवलोकन
- लोक-जीवन और संस्कृति की जानकारी
- पर्यटन और संगीत-नृत्य आदि में आकर्षण विकसित होगा।

Course Learning Outcomes

- मौखिक साहित्य का परिचय
- प्रमुख रूपों का परिचय
- संस्कृति और लोक-जीवन व संस्कृति के विश्लेषण की क्षमता

इकाई-1 10 घंटे

मौखिक साहित्य की अवधारणा : सामान्य परिचय, मौखिक साहित्य और लिखित साहित्य का संबंध

साहित्य के विविध रूप – लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य, लोकोक्तियाँ

इकाई-2 10 घंटे

लोकगीत : वाचिक और मुद्रित

संस्कार गीत : सोहर, विवाह, मंगलगीत इत्यादि

सोहर : भोजपुरी, संस्कार गीत; श्री हंस कुमार तिवारी; बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पृ. 8, गीत सं. 4

सोहर : अवधी, हिंदी प्रदेश के लोकगीत; कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 110, 111; साहित्य भवन; इलाहाबाद

विवाह : भोजपुरी; भारतीय लोकसाहित्य : परम्परा और परिदृश्य; विद्या सिन्हा; पृ. 116

निम्नलिखित पाठ्यपुस्तकों के पृष्ठ :

हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकर लाल यादव; पृ. 231

हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 205

वाचिक कविता : भोजपुरी; पं. विद्यानिवास मिश्र, पृ. 49

श्रमसंबंधी गीत : कटनी, जंतसर; दँवनी, रोपनी इत्यादि

कटनी के गीत; अवधी 2 गीत; हिंदी प्रदेश के लोकगीत : पं. कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 134, 135

जंतसारी : भोजपुरी; भारतीय लोकसाहित्य परम्परा और परिदृश्य; विद्या सिन्हा; पृ. 140, 141

विविध गीत : घुघुती-कुमाउनी; कविता कौमुदी : ग्रामगीत : पं. रामनरेश त्रिपाठी

गढ़वाली : कविता कौमुदी : ग्रामगीत; पं. रामनरेश त्रिपाठी; पु. 801-802

इकाई—3

10 घंटे

लोककथाएँ एवं लोकगाथाएँ :

— विधा का सामान्य परिचय और प्रसिद्ध लोककथाएँ एवं लोकगाथाएँ आल्हा, लोरिक,

सारंग — सदावृक्ष, बिहुला

— राजस्थानी लोककथा नं. 2; हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास; पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 461-462

– अवधी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास; पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 187–188

इकाई—4

15 घंटे

लोकनाट्य

विधा का परिचय, विविध भाषा क्षेत्रों के विविध नाट्यरूप और शैलियाँ, रामलीला,; रासलीला, मालवा का माच; राजस्थान का ख्याल, उत्तर प्रदेश की नौटंकी, भांड, रासलीला, बिहार – बिदेसिया, हरियाणा सांग पाठ, संक्षिप्त पद्मावत सांग (लखमीचंद ग्रंथावली, संपा. पूरनचंद शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंडवानी; तीजन बाई)

References

1. हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय
2. हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकरलाल यादव
3. मीट माई पीपल : देवेन्द्र सत्यार्थी
4. मालवी लोक-साहित्य का अध्ययन : श्याम परमार
5. रसमंजरी : सुचीता रामदीन, महात्मा गांधी संस्थान, मॉरिशस
6. हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास : पं. राहुल सांकृत्यायन; 16वां भाग
7. वाचिक कविता : भोजपुरी: विद्यानिवास मिश्र
8. भारतीय लोकसाहित्य :परंपरा और परिदृश्य : डॉ. विद्या सिन्हा
9. कविता कौमुदी : ग्रामगीत :पं. रामनरेश त्रिपाठी
10. हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन-हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
11. मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका-चौमासा

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

विभिन्न रूप, बोलियाँ सांस्कृतिक शब्द

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

CATEGORY-III

BA (PROG) WITH HINDI AS NON-MAJOR

हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिककाल)

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Components			Eligibility Criteria / Prerequisite
			Lecture	Tutorial	Practical	
हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिककाल)	कोर कोर्स (DSC) 3	4	3	1	0	DSC-I

Course Objective

- विद्यार्थियों को हिंदी के मध्यकालीन और आधुनिक कवियों से परिचित कराना।
- मुख्य कविताओं के माध्यम से तत्कालीन साहित्य की जानकारी देना।

Course learning outcomes

- कविताओं का अध्ययन-विश्लेषण करने की पद्धति सीख सकेंगे।
- साहित्य के सामाजिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक पहलुओं की जानकारी प्राप्त होगी।

इकाई-1

10 घंटे

- **कबीर** – कबीर ग्रंथावली; माताप्रसाद गुप्त; लोकभारती प्रकाशन; 1969 ई.
 - साँच कौ अंग (1), भेष कौ अंग (5, 9, 12) संमथाई कौ अंग (12)
- **सूरदास** – सूरसागर संपा. डॉ. धीरेंद्र वर्मा; साहित्य भवन 1990 ई.
- गोकुल लीला – पद संख्या 20, 26, 27, 60

– गोस्वामी तुलसीदास – तुलसी ग्रंथावली (दूसरा खण्ड); संपा. आ. रामचंद्र शुक्ल
(नागरीप्रचारिणी सभा, काशी)

दोहावली – छंद सं. 277, 355, 401, 412, 490

इकाई-2 10 घंटे

– बिहारी – रीतिकाव्य संग्रह; जगदीश गुप्त; साहित्य भवन प्रा. लि.; इलाहाबाद; प्रथम संस्करण;

1961 ई.

छंद सं. – 3, 14, 16, 18, 23, 24

इकाई-3 10 घंटे

– मैथिलीशरण गुप्त : रईसों के सपूत (भारतभारती, वर्तमान खण्ड, साहित्य सदन, झाँसी)

पद सं. 123 से 128

– जययशंकर प्रसाद : बीती विभावरी जाग री (लहर, लोकभारती प्रकाशन, 2000)

हिमालय के आँगन में (स्कन्दगुप्त; भारती भण्डार; इलाहाबाद, 1973)

इकाई-4 15 घंटे

– हरिवंश राय 'बच्चन' – जो बीत गयी (हरिवंश राय 'बच्चन' : प्रतिनिधि कविता; राजकमल पेपरबैक्स, संपा. मोहन गुप्त, 2009)

– नागार्जुन – उनको प्रणाम! (नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएँ, संपा. नामवर सिंह, राजकमल, पेपरबैक्स, 2009)

– भवानीप्रसाद मिश्र – गीत–फरोश (दूसरा सप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, द्वितीय संस्करण, 1970)

References

1. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. तुलसी काव्य–मीमांसा : उदयभानु सिंह
3. बिहारी की वाग्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. सूरदास : ब्रजेश्वर शर्मा
5. सूरदास : रामचंद्र शुक्ल
6. गोस्वामी तुलसीदास : रामचंद्र शुक्ल
7. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा : मनोहरलाल गौड़
8. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य : कमलकांत पाठक
9. प्रसाद, पंत और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह 'दिनकर'
10. प्रसाद के काव्य – प्रेमशंकर
11. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी
12. हरिवंश राय बच्चन – संपा. पुष्पा भारती
13. आधुनिक हिंदी कविता : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

मध्यकाल, आधुनिकता, आधुनिकतावाद, काव्य, विभिन्न बोलियाँ आदि।

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Ardu

II

A.C. - 22.11.2022
Annexure - 4.02.02(3)

UNIVERSITY OF DELHI
UNDERGRADUATE PROGRAMMES OF STUDY
STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER - II



बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी पाठ्यक्रम

Sl. No.	Content	Page No.
1.	B.A. (Prog.) with Hindi as <u>Major</u> Discipline ✓ 1. हिंदी कविता (गद्यकाल और आधुनिककाल) पूरा है 2. हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परंपरा	02-09
2.	B.A. (Prog.) with Hindi as <u>Minor</u> Discipline ✓ 1. हिंदी कविता (गद्यकाल और आधुनिककाल) पूरा है	02-04

सेमेस्टर 2

हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिककाल)

Core Course - (DSC) Credits : 3+1

कोर कोर्स (DSC) 3

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite	Contents of Course and reference is in
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी कविता (मध्यकाल और आधुनिककाल)	कोर कोर्स (DSC) 3	4	3	1	..	DSC-I	Annexure-

Course Objective

- विद्यार्थियों को हिंदी के मध्यकालीन और आधुनिक कवियों से परिचित कराना।
- मुख्य कविताओं के माध्यम से तत्कालीन साहित्य की जानकारी देना।

Course learning outcomes

- कविताओं का अध्ययन-विश्लेषण करने की पद्धति सीख सकेंगे।
- साहित्य के सामाजिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक पहलुओं की जानकारी प्राप्त होगी।

इकाई-1

✓ कबीर - कबीर ग्रंथावली; माताप्रसाद गुप्त; लोकभारती प्रकाशन; 1969 ई.

- साँच कौ अंग (1), भेष कौ अंग (6, 9, 12) संगथाई कौ अंग (12)

✓ सूरदास - सूरसागर संपा. डॉ. धीरेंद्र वर्मा; साहित्य भवन 1990 ई.

गोकुल लीला - पद संख्या 20, 26, 27, 60

– गोस्वामी तुलसीदास – तुलसी ग्रंथावली (दूसरा खण्ड); संपा. अ.प्र.सं. 22/11/2022
(नागरीप्रचारिणी सभा, काशी) **Annexure - 4.02.02(3)**

दोहावली – छंद सं. 277, 355, 401, 412, 490

इकाई-2

✓ बिहारी – रीतिकाव्य संग्रह; जगदीश गुप्त; साहित्य भवन प्रा. लि.; इलाहाबाद; प्रथम संस्करण;
1961 ई.

छंद सं. – 3, 14, 16, 18, 23, 24

इकाई-3

✓ मैथिलीशरण गुप्त : रईसों के सपूत (भारतभारती, वर्तमान खण्ड, साहित्य सदन, झाँसी)
पद सं. 123 से 128

✓ जयशंकर प्रसाद : बीती विभावरी जाग री (लहर, लोकभारती प्रकाशन, 2000)
हिमालय के आँगन में (स्कन्दगुप्त; भारती भण्डार; इलाहाबाद, 1973)

इकाई-4

– हरिवंश राय 'बच्चन' – जो बीती गयी (हरिवंश राय 'बच्चन' : प्रतिनिधि कविता; राजकमल
पेपरबैक्स, संपा. मोहन गुप्त, 2009)

✓ नागार्जुन – उनको प्रणाम! (नागार्जुन : प्रतिनिधि कविताएँ, संपा. नागवर सिंह, राजकमल, पेपरबैक्स,
2009)

– भवानीप्रसाद मिश्र – गीत-फरोश (दूसरा साप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, द्वितीय संस्करण,
1970)

References

1. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी

A.C. - 22.11.2022
Annexure - 4.02.02(3)

2. तुलसी काव्य—भीमांसा : उदयभानु सिंह
3. बिहारी की चाण्विभूति : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. सूरदास : ब्रजेश्वर शर्मा
5. सूरदास : रामचंद्र शुक्ल
6. गोस्वामी तुलसीदास : रामचंद्र शुक्ल
7. घनानंद और स्वच्छंद काव्यधारा : मनोहरलाल गौड़
8. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य : कमलकांत पाठक
9. प्रसाद, पंत और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह 'दिनकर'
10. प्रसाद के काव्य – प्रेमशंकर
11. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी
12. हरिवंश राय बच्चन – संपा. पुष्पा भारती
13. आधुनिक हिंदी कविता : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

Teaching Learning Process

कथा व्याख्यान, समूह परिचर्चा, ऑनलाइन लिंक

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

टेस्ट, असाइनमेंट

Keywords

मध्यकाल, आधुनिकता, आधुनिकतावाद, काव्य, विभिन्न बोलियाँ आदि।

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परम्परा
Core Course - (DSC) Credits : 3+1

कोर कोर्स 4

COURSE	Nature of the Course	Total Credit	Componets			Eligibility Criteria / Prerequisite	Contents of Course and reference is in
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी का मौखिक साहित्य और उसकी परम्परा	कोर कोर्स (DSC) 4	4	3	1	..	DSC-II	Annexure-

Course Objective

- भारत के मौखिक साहित्य और लोक-परम्परा का अवलोकन
- लोक-जीवन और संस्कृति की जानकारी
- पर्यटन और संगीत-नृत्य आदि में आकर्षण विकसित होगा।

Course Learning Outcomes

- मौखिक साहित्य का परिचय
- प्रमुख रूपों का परिचय
- संस्कृति और लोक-जीवन व संस्कृति के विश्लेषण की क्षमता

इकाई-1

मौखिक साहित्य की अवधारणा : सामान्य परिचय, मौखिक साहित्य और लिखित साहित्य का संबंध

साहित्य के विविध रूप - लोकगीत, लोककथा, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य, लोकोक्तियाँ

1+1=2

इकाई-2

लोकगीत : वाचिक और मुद्रित

संस्कार गीत : सोहर, विवाह, मंगलगीत इत्यादि

सोहर : भोजपुरी, संस्कार गीत; श्री हंस कुमार तिवारी; बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पृ. 8, गीत सं. 4

सोहर : अवधी, हिंदी प्रदेश के लोकगीत; कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 110, 111; साहित्य भवन; इलाहाबाद

विवाह : भोजपुरी; भारतीय लोकसाहित्य : परम्परा और परिदृश्य; विद्या सिन्हा; पृ. 116

निम्नलिखित पाठ्यपुस्तकों के पृष्ठ :

हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकर लाल यादव; पृ. 231

हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 205

वाचिक कविता : भोजपुरी; पं. विद्यानिवास मिश्र, पृ. 49

श्रमसंबंधी गीत : कटनी, जंतसर; दँवनी, रोपनी इत्यादि

कटनी के गीत; अवधी 2 गीत; हिंदी प्रदेश के लोकगीत : पं. कृष्णदेव उपाध्याय; पृ. 134, 135

जंतसारी : भोजपुरी; भारतीय लोकसाहित्य परम्परा और परिदृश्य; विद्या सिन्हा; पृ. 140, 141

विविध गीत : घुघुती-कुमाउनी; कविता कौमुदी : ग्रामगीत : पं. रामनरेश त्रिपाठी

गढ़वाली : कविता कौमुदी : ग्रामगीत; पं. रामनरेश त्रिपाठी; पु. 801-802

इकाई-3

लोककथाएँ एवं लोकगाथाएँ :

- विधा का सामान्य परिचय और प्रसिद्ध लोककथाएँ एवं लोकगाथाएँ आल्हा, लोरिक, 1+1=2

सारंग - सदावृक्ष, विहुला

- राजस्थानी लोककथा नं. 2; हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास; पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 461-462

- अवधी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास; पं. राहुल सांकृत्यायन, पृ. 187-188

इकाई-4

विद्या का परिचय, विविध भाषा क्षेत्रों के विविध नाट्यरूप और शैलियाँ, रामलीला,; रासलीला, मालवा का माच; राजस्थान का ख्याल, उत्तर प्रदेश की नौटंकी, भांड, रासलीला, बिहार – बिदेसिया, हरियाणा सांग पाठ, संक्षिप्त पदमावत सांग (लखमीचंद ग्रंथावली, संपा. पूरनचंद शर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंडवानी; तीजन बाई)

References

1. हिंदी प्रदेश के लोकगीत : कृष्णदेव उपाध्याय
2. हरियाणा प्रदेश का लोकसाहित्य : शंकरलाल यादव
3. मीट माई पीपल : देवेन्द्र सत्यार्थी
4. मालवी लोक-साहित्य का अध्ययन : श्याम परमार
5. रसमंजरी : सुचीता रामदीन, महात्मा गांधी संस्थान, मॉरिशस
6. हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास : पं. राहुल सांकृत्यायन; 16वां भाग
7. वाचिक कविता : भोजपुरी: विद्यानिवास मिश्र
8. भारतीय लोकसाहित्य :परंपरा और परिदृश्य : डॉ. विद्या सिन्हा
9. कविता कौमुदी : ग्रामगीत :पं. रामनरेश त्रिपाठी
10. हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन-हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
11. मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका-चौमासा

Teaching Learning Process

कथा व्याख्यान, समूह चर्चा, प्रस्तुति को देखना

1 से 3 सप्ताह : इकाई-1

4 से 6 सप्ताह : इकाई-2

7 से 9 सप्ताह : इकाई-3

10 से 12 सप्ताह : इकाई-4

13 से 14 सप्ताह : सामूहिक चर्चा, विशेष व्याख्यान एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ

Assessment Methods

Keywords

विभिन्न रूप, बोलियाँ सांस्कृतिक शब्द

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

UNIVERSITY OF DELHI

CNC-II/093/1(26)/2023-24/

Dated: 05.07.2023

NOTIFICATION

Sub: Amendment to Ordinance V

[E.C Resolution No. 14-1/-(14-1-1/-) dated 09.06.2023]

Following addition be made to Appendix-II-A to the Ordinance V (2-A) of the Ordinances of the University;

Add the following:

Syllabi of Semester-III of the department of Hindi under Faculty of Arts based on Under Graduate Curriculum Framework -2022 implemented from the Academic Year 2022-23.

DEPARTMENT OF HINDI

बी.ए. ऑनर्स (हिंदी)

भारतीय साहित्य

Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
भारतीय साहित्य	कोर कोर्स (DSC7)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचिति कराना
- भारत की भौगोलिक, भाषिक और सांस्कृतिक विविधता का परिचय देना
- भारतीय सांस्कृतिक-बोध के विकास का परिचय कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय साहित्य के अध्ययन से सांस्कृतिक समझ विकसित होगी

- भारतीय सांस्कृतिक विविधता में निहित एकता की समझ विकसित होगी
- भारतीय साहित्यिक परंपरा के विकास की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय: वैदिक, लौकिक, संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश तथा संगम साहित्य (तमिल भाषा)
- आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त परिचय: असमिया, बांग्ला, उड़िया, गुजराती, मराठी, उर्दू, पंजाबी, कश्मीरी, सिंधी, मैथिली, तमिल, कन्नड़, तेलुगू, मलयालम

इकाई – 2

(12 घंटे)

- बाल्मीकि – ‘सप्तपर्ण’ : रामकाव्य का जन्म : पृष्ठ 115-119 में महादेवी वर्मा कृत अनुवाद
- कालिदास – ‘उत्तरमेघ’ : भगवतशरण उपाध्याय द्वारा संपादित ‘नागार्जुन चुनी हुई रचनाएँ’ पुस्तक से, पृष्ठ 345-349, छंद संख्या 22 से 27

इकाई – 3

(12 घंटे)

- नामदेव – (संत काव्य, सं. परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद, संस्करण 1952) पद सं. 11 से 14 तक
- ललद्यद – (भाषा, साहित्य और संस्कृति, विमलेशकांति वर्मा)
मुझ पर वे चाहे हँसे.....
गुरु ने मुझसे कहा.....
हम ही थे.....
पिया को खोजने.....
- सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ: साहित्य अकादेमी; संस्करण 1983, ‘स्वतंत्रता का गान’, पृष्ठ 46-47

इकाई – 4

(09 घंटे)

- काबुलीवाला (कहानी) – रवींद्रनाथ ठाकुर
- रामविजय (नाटक) – शंकरदेव (असमिया)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- आज का भारतीय साहित्य – प्रभाकरमाचवे, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- वैदिक संस्कृति का विकास – तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ. नगेंद्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
- भारतीय साहित्य कोश – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

- भाषा, साहित्य और संस्कृति – (सं.) विमलेशकांति वर्मा, ऑरियन्ट ब्लैक स्वान पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
- बांग्ला साहित्य का इतिहास – सुकुमार सेन; अनु. निर्मला जैन, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ: साहित्य अकादेमी
- संत काव्य (संग्रह) – परशुराम चतुर्वेदी, किताबमहल, इलाहबाद, (प्र. सं. 1952)

सेमेस्टर – 3
हिंदी नाटक एवं एकांकी
Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी नाटक एवं एकांकी	कोर कोर्स (DSC8)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- नाटक के उद्भव और विकास का परिचय देना
- नाटक के सांस्कृतिक और सामाजिक पक्ष का परिचय देना
- नाटक की सर्वांगीण समझ विकसित करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- नाट्य परंपरा का परिचय प्राप्त होगा
- नाटक के सांस्कृतिक पक्ष और शैली के परिचय से विश्लेषण क्षमता विकसित होगी
- हिंदी के प्रमुख नाटकों के अध्ययन से हिंदी नाटक की विकास यात्रा का परिचय प्राप्त होगा

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- भारत-दुर्दशा – भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद

इकाई – 3 **(12 घंटे)**

- कथा एक कंस की – दया प्रकाश सिन्हा

इकाई – 4 **(09 घंटे)**

- एकांकी – उत्सर्ग : रामकुमार वर्मा
तौलिए: उपेन्द्रनाथ अश्क

सहायक ग्रंथों की सूची:

- नाटककार भारतेंदु की रंग-परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रसाद के नाटक: स्वरूप और संरचना – गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- जयशंकर प्रसाद रंगदृष्टि – महेश आनंद, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
- हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र – देवेन्द्रराज 'अंकुर', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगदर्शन – नेमीचंद जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगकर्म – वीरेंद्र नारायण, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली
- स्वातंत्रयोत्तर पारम्परिक रंग प्रयोग – कुसुमलता मलिक, इंडियन पब्लिशर्स एवं डिस्ट्रीब्यूटर, कमला नगर, नई दिल्ली (2009)
- हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन
- नाटककार दयाप्रकाश सिन्हा, समीक्षायन, रवीन्द्रनाथ बाहोरे, संजय प्रकाशन, दिल्ली

सेमेस्टर – 3
सामान्य भाषा विज्ञान
Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
सामान्य भाषा विज्ञान	कोर कोर्स (DSC9)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भाषा तथा भाषा विज्ञान की अवधारणा से परिचित कराना
- भाषा की विशेषताओं और उपांगों का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्रदान करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भाषा विज्ञान के सैद्धांतिक एवं तकनीकी पक्षों की समझ विकसित हो सकेगी
- भाषा और उसके विभिन्न अंगों का परिचय प्राप्त होगा

इकाई – 1 : भाषा एवं भाषा विज्ञान

(12 घंटे)

- भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप
- भाषा की संरचना तथा विशेषताएँ
- भाषा विज्ञान का स्वरूप एवं अध्ययन की पद्धतियाँ
- भाषा विज्ञान के अध्ययन की उपयोगिता

इकाई – 2 : ध्वनिविज्ञान एवं रूपविज्ञान

(12 घंटे)

- स्वन, स्वनिम, संस्वन, स्वर एवं व्यंजन
- ध्वनियों का वर्गीकरण
- ध्वनि-परिवर्तन की दिशाएँ
- रूप की परिभाषा, शब्द और रूप (पद), अर्थतत्त्व, संबंध-तत्त्व तथा रूप-परिवर्तन की दिशाएँ

इकाई – 3 : वाक्य विज्ञान

(12 घंटे)

- वाक्य: स्वरूप एवं आवश्यकताएँ
- वाक्य रचना के आधार और भेद
- वाक्य के प्रकार

- वाक्य के निकटस्थ अवयव

इकाई – 4 : अर्थ विज्ञान

(09 घंटे)

- अर्थ: परिभाषा, शब्द और अर्थ का संबंध
- अर्थ-प्रतीति के साधन
- अर्थ-निर्णय के साधन
- अर्थ परिवर्तन: कारण एवं दिशाएँ

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सामान्य भाषा विज्ञान – बाबूराम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
2. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, नई दिल्ली
4. आधुनिक भाषा विज्ञान – राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. हिंदी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु, इण्डियन प्रेस, प्रयाग
6. हिंदी शब्दानुशासन – किशोरी दास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
7. भाषा विज्ञान: सैद्धांतिक चिंतन – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन

सेमेस्टर – 3

हिंदी की मौखिक और लोक-साहित्य परंपरा

Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी की मौखिक और लोक-साहित्य परंपरा	डीएसई (DSE1)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- लोक साहित्य परंपरा के माध्यम से भारतीय लोक-जीवन से परिचित कराना
- लोक साहित्य परंपरा के माध्यम से भारतीय लोक-संस्कृति के विविध पक्षों को समझाना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय जीवन की लोकधारा का परिचय प्राप्त होगा
- पर्यटन, लोक संगीत और नृत्य में रुचि विकसित होगी

इकाई – 1 : मौखिक साहित्य की परंपरा और उसके विविध रूप

(12 घंटे)

- मौखिक साहित्य का विकास और लिखित साहित्य से संबंध
- साहित्य के विविध रूप : खेल, तमाशा, लोक-गीत, लोक-कथा, मुकरियाँ, पहेलियाँ, बुझौवल और मुहावरे, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य आदि का सामान्य परिचय
- हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (संक्षिप्त परिचय)

इकाई – 2 : लोकगीत : वाचिक और मुद्रित

(12 घंटे)

- सांस्कृतिक बोध और लोकगीत
- संस्कार गीत:
 - सोहर – अवधी (हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्ण देव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद, पृष्ठ 110-111)
 - यज्ञोपवीत – भारतीय लोक-साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 88-89
 - विवाह भोजपुरी – भारतीय लोक-साहित्य परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 116
 - ऋतु संबंधी गीत – बारहमासा, होली, चैती, कजरी का सामान्य परिचय

- **श्रम संबंधी गीत:**

- कटनी के गीत – अवधी (दो गीत), हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्ण देव उपाध्याय, पृष्ठ 134-135
- जंतसर – भोजपुरी – भारतीय लोक साहित्य; परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 140-141

इकाई – 3 : लोककथा एवं लोकगाथा का सामान्य परिचय एवं पाठ

(12 घंटे)

- प्रसिद्ध लोककथा एवं लोकगाथा – आल्हा, लोरिक, सारंगा सदावृक्ष, बिहुला का संक्षिप्त परिचय
- पाठ – (क) राजस्थानी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 10-11, सोलहवां भाग
(ख) मालवी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 461-462
(ग) अवधी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 187-188

इकाई – 4 : लोक नाट्य विधा का सामान्य परिचय एवं पाठ

(09 घंटे)

- विविध भाषा क्षेत्रों के नाट्यरूप और शैलियाँ – रामलीला, रासलीला, नौटंकी, ख्याल आदि का संक्षिप्त परिचय
- पाठ : बिदेसिया (भिखारी ठाकुर)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- लोक साहित्य में राष्ट्रीय चेतना, ज्ञानगंगा प्रकाशन
- भारत की लोक संस्कृति – हेमंत कुकरेती, प्रभात प्रकाशन
- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद
- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य – शंकरलाल यादव, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद
- मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी, नवयुग प्रकाशन
- हमारे लोकधर्मी नाट्य – श्याम परमार, लोकरंग, उदयपुर
- हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास – राहुल सांकृत्यायन, सोलहवां भाग
- भारतीय लोक साहित्य: परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग
- हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका – चौमासा

सेमेस्टर – 3
राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा
Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा	डीएसई (DSE2)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक साहित्य का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान
- देशवासियों में देश प्रेम की भावना जाग्रत करना
- खड़ी बोली को प्रतिष्ठित करना
- विद्यार्थियों को स्वर्णिम अतीत के गौरव से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना के अर्थ को समझ सकेंगे
- भारत के गौरवशाली इतिहास को समझ सकेंगे
- खड़ीबोली की विकास यात्रा से परिचित होंगे
- स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य की भूमिका को पहचान सकेंगे

इकाई – 1

(12 घंटे)

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा और साहित्य
- अवधारणा / परिचय / महत्व / प्रवृत्तियाँ / परिस्थितियाँ : स्वतंत्रता आंदोलन

इकाई – 2

(12 घंटे)

- देश दशा – राधाकृष्णदास
- आनन्द अरुणोदय – बट्टी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'
- यह है भारत देश हमारा – सुब्रह्मण्यम भारती

इकाई – 3

(12 घंटे)

- भारत-भारती (अतीत खंड) – मैथिलीशरण गुप्त
- पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी
- वीरों का कैसा हो वसन्त – सुभद्रा कुमारी चौहान
- प्रताप – श्याम नारायण पाण्डेय

- आजादी के फूलों पर जय-जय – सोहनलाल द्विवेदी

इकाई – 4

(09 घंटे)

- विप्लव गान – बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- अरुण यह मधुमय देश हमारा – जयशंकर प्रसाद
- जागो फिर एक बार – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- बापू – रामधारी सिंह 'दिनकर'

सहायक ग्रंथों की सूची:

- देश दशा – राधाकृष्ण ग्रंथावली, पहला खंड, संकलनकर्ता और संपादक- श्यामसुंदरदास, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग, प्रथम संस्करण 1930
- आनन्द अरुणोदय – बद्री नारायण चौधरी 'प्रेमघन', प्रेमघन सर्वस्व, प्रथम भाग – 1829
- भारत भारती (अतीत खण्ड), प्रकाशक : साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, दसवां संस्करण
- वीरो का कैसा हो वसंत – सुभद्रा कुमारी चौहान, स्वतंत्रता पुकारती, (सं.) – नंद किशोर नवल, बालकृष्ण शर्मा नवीन, साहित्य अकादेमी 2006
- विप्लव गान – बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', स्वतंत्रता पुकारती, (सं.) नंद किशोर नवल, बालकृष्ण शर्मा नवीन, साहित्य अकादेमी 2006
- जागो फिर एक बार – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', अपरा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2006
- प्रताप – संकलन हल्दीघाटी, श्री श्यामनारायण पाण्डेय, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग 1953
- आजादी के फूलों पर – सोहनलाल द्विवेदी (जय भारत जय संकलन), राजपाल एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, पहला संस्करण 1972
- पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी, समग्र कविताएँ, (सं.) – श्रीकांत जोशी, किताब घर, दिल्ली, 2006
- रामविलास शर्मा – महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- रामचंद्र शुक्ल, हिंदी साहित्य का इतिहास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- रामस्वरूप चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोक भारती इलाहाबाद
- लक्ष्मीसागर वाष्णीय – हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- किशोरीलाल गुप्त – भारतेन्दु और अन्य सहयोगी कवि, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, बनारस
- हिंदी साहित्य का इतिहास – (सं.) डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी नवजागरण और संस्कृति – शम्भुनाथ
- भारतेन्दु युग और हिंदी नवजागरण की समस्याएं – रामविलास शर्मा
- बीसवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य: नये सन्दर्भ – लक्ष्मी सागर वाष्णीय

सेमेस्टर – 3
रचनात्मक लेखन

Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
रचनात्मक लेखन	डीएसई (DSE3)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- विद्यार्थियों में रचना-कौशल का विकास करना
- विद्यार्थियों को रोजगार की दृष्टि से सक्षम बनाना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- रचनात्मकता का विकास हो सकेगा
- विद्यार्थी विभिन्न माध्यमों – जैसे पत्रकारिता, मीडिया, विज्ञापन, सिनेमा आदि क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त कर सकेंगे

इकाई 1 : रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत (12 घंटे)

- भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
- विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र : पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य एवं काव्य-रूप
- लेखन के विविध रूप : गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य

इकाई 2 : रचनात्मक लेखन और भाषा (09 घंटे)

- भाषा की भंगिमाएं : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक भाषा
- भाषिक संदर्भ : स्थानीय, वर्ग, व्यवसाय, तकनीक

इकाई 3 : सृजनात्मक लेखन (12 घंटे)

- कविता लेखन
- कहानी लेखन
- नाटक लेखन

इकाई 4: जनसंचार माध्यमों के लिए लेखन (12 घंटे)

- प्रिन्ट मीडिया के लिए लेखन (फीचर, पुस्तक समीक्षा)

- रेडियो के लिए लेखन (रेडियो नाटक, रेडियो वार्ता)
- टेलिविज़न के लिए लेखन (वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंट्री), विज्ञापन)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- रचनात्मक लेखन – (सं) रमेश गौतम, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
- सृजनात्मक लेखन – हरीश अरोड़ा, यश प्रकाशन, नई दिल्ली
- कथा-पटकथा – मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन
- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी
- दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन – राजेन्द्र मिश्र व ईशिता मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- फिल्मों में कथा-पटकथा लेखन – रतन प्रकाश, प्रभात प्रकाशन
- सृजनशीलता और सौन्दर्य बोध – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- कविता रचना-प्रक्रिया – कुमार विमल, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
- पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES

The Pool of Generic Electives offered in Semester -I and Semester-II will also be open for Semester-III.

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
सेमेस्टर III – DSC 5 – क्रेडिट 4
हिंदी कथा साहित्य

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी कथा साहित्य	(DSC)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को उपन्यास तथा कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी देना
- उपन्यास और कहानी के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के अध्ययन द्वारा उनकी संरचना की समझ विकसित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी कथा साहित्य का परिचय प्राप्त कर सकेंगे
- कहानी और उपन्यास के प्रभाव का विश्लेषण कर सकेंगे
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी कहानी : स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई – 2

(12 घंटे)

- पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
- ऐसी होली खेलो लाल – पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इकाई – 3

(12 घंटे)

- शरणदाता – अज्ञेय
- वापसी – उषा प्रियंवदा

इकाई – 4

(09 घंटे)

- गबन – प्रेमचंद

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी उपन्यास : एक अंतर्जात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद : एक विवेचना – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- एक दुनिया समानांतर – राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
सेमेस्टर III – DSC 6 – क्रेडिट 4
जनपदीय साहित्य (लोकनाट्य विशेष)

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
जनपदीय साहित्य (लोकनाट्य विशेष)	(DSC)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भारतीय लोकनाट्य साहित्य और लोक-परंपरा का अवलोकन कराना
- लोक-जीवन और संस्कृति की जानकारी देना
- जनपदीय लोकनाट्य शैलियों के प्रति रुचि विकसित करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- जनपदीय साहित्य का परिचय प्राप्त होगा
- लोकनाट्य के विभिन्न रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- लोक-संस्कृति और लोक जीवन के विश्लेषण की क्षमता विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- लोकनाट्य : अवधारणा, स्वरूप और विकास
- विविध रूपों का सामान्य परिचय – रामलीला, रासलीला, माच, नौटंकी

इकाई – 2

(12 घंटे)

- सत्यवान सावित्री – लखमीचन्द

इकाई – 3

(12 घंटे)

- बिदेसिया – भिखारी ठाकुर

इकाई – 4

(09 घंटे)

- राजयोगी भरथरी – सिद्धेश्वर सेन

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी साहित्य का बृहत इतिहास (सोलहवां भाग) – राहुल सांकृत्यायन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- भारतीय लोकनाट्य – वशिष्ठनारायण त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- भारतीय लोक-साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
- लखमीचन्द का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- लोक साहित्य : पाठ और परख – विद्या सिन्हा, आरुषि प्रकाशन, नोएडा
- भिखारी ठाकुर रचनावली – (सं.) प्रो. वीरेंद्र नारायण यादव, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- परंपराशील नाट्य – जगदीशचंद्र माथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- हमारे लोकधर्मी नाट्य – श्याम परमार, लोकरंग, उदयपुर

BA (Prog.) with Hindi as NON-MAJOR
सेमेस्टर III – DSC 5 – क्रेडिट 4
हिंदी कथा साहित्य

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी कथा साहित्य	(DSC)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को उपन्यास तथा कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी देना
- उपन्यास और कहानी के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के अध्ययन द्वारा उनकी संरचना की समझ विकसित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी कथा साहित्य का परिचय प्राप्त कर सकेंगे
- कहानी और उपन्यास के प्रभाव का विश्लेषण कर सकेंगे
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी कहानी : स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई – 2

(12 घंटे)

- पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
- ऐसी होली खेलो लाल – पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इकाई – 3

(12 घंटे)

- शरणदाता – अज्ञेय
- वापसी – उषा प्रियंवदा

इकाई – 4

(09 घंटे)

- गबन – प्रेमचंद

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी उपन्यास : एक अंतर्जात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद : एक विवेचना – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- एक दुनिया समानांतर – राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'क'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'क'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	0	हिंदी विषय के साथ 12वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय और विकास – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकांकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी **(12 घंटे)**

- नमक का दरोगा – प्रेमचंद
- मलबे का मालिक – मोहन राकेश

इकाई – 3 : निबंध **(12 घंटे)**

- भाव और मनोविकार – रामचन्द्र शुक्ल
- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ **(09 घंटे)**

- दीपदान – रामकुमार वर्मा
- सुभद्रा – महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- कवि तथा नाटककार : रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ख'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ख'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	—	हिंदी विषय के साथ 10वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय एवं विकास – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकांकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी

(12 घंटे)

- आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद
- परिन्दे – निर्मल वर्मा

इकाई – 3 : निबंध

(12 घंटे)

- जबान – बालकृष्ण भट्ट
- सच्ची वीरता – सरदार पूर्ण सिंह

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ

(09 घंटे)

- मालव प्रेम – हरिकृष्ण प्रेमी
- गुंगिया – महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ग'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ग'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	0	हिंदी विषय के साथ 08वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी

(12 घंटे)

- बड़े भाई साहब – प्रेमचंद
- हार की जीत – सुदर्शन

इकाई – 3 : निबंध

(12 घंटे)

- मेले का अंत – बालमुकुंद गुप्त
- नाखून क्यों बढ़ते हैं – हजारीप्रसाद द्विवेदी

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ

(09 घंटे)

- बुधिया – रामवृक्ष बेनीपुरी
- भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

UNIVERSITY OF DELHI

CNC-II/093/1(26)/2023-24/

Dated: 05.07.2023

NOTIFICATION

Sub: Amendment to Ordinance V

[E.C Resolution No. 14-1/-(14-1-1/-) dated 09.06.2023]

Following addition be made to Appendix-II-A to the Ordinance V (2-A) of the Ordinances of the University;

Add the following:

Syllabi of Semester-III of the department of Hindi under Faculty of Arts based on Under Graduate Curriculum Framework -2022 implemented from the Academic Year 2022-23.

DEPARTMENT OF HINDI

बी.ए. ऑनर्स (हिंदी)

भारतीय साहित्य

Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
भारतीय साहित्य	कोर कोर्स (DSC7)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचिति कराना
- भारत की भौगोलिक, भाषिक और सांस्कृतिक विविधता का परिचय देना
- भारतीय सांस्कृतिक-बोध के विकास का परिचय कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय साहित्य के अध्ययन से सांस्कृतिक समझ विकसित होगी

- भारतीय सांस्कृतिक विविधता में निहित एकता की समझ विकसित होगी
- भारतीय साहित्यिक परंपरा के विकास की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय: वैदिक, लौकिक, संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश तथा संगम साहित्य (तमिल भाषा)
- आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त परिचय: असमिया, बांग्ला, उड़िया, गुजराती, मराठी, उर्दू, पंजाबी, कश्मीरी, सिंधी, मैथिली, तमिल, कन्नड़, तेलुगू, मलयालम

इकाई – 2

(12 घंटे)

- बाल्मीकि – ‘सप्तपर्ण’ : रामकाव्य का जन्म : पृष्ठ 115-119 में महादेवी वर्मा कृत अनुवाद
- कालिदास – ‘उत्तरमेघ’ : भगवतशरण उपाध्याय द्वारा संपादित ‘नागार्जुन चुनी हुई रचनाएँ’ पुस्तक से, पृष्ठ 345-349, छंद संख्या 22 से 27

इकाई – 3

(12 घंटे)

- नामदेव – (संत काव्य, सं. परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद, संस्करण 1952) पद सं. 11 से 14 तक
- ललद्यद – (भाषा, साहित्य और संस्कृति, विमलेशकांति वर्मा)
मुझ पर वे चाहे हँसे.....
गुरु ने मुझसे कहा.....
हम ही थे.....
पिया को खोजने.....
- सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ: साहित्य अकादेमी; संस्करण 1983, ‘स्वतंत्रता का गान’, पृष्ठ 46-47

इकाई – 4

(09 घंटे)

- काबुलीवाला (कहानी) – रवींद्रनाथ ठाकुर
- रामविजय (नाटक) – शंकरदेव (असमिया)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- आज का भारतीय साहित्य – प्रभाकरमाचवे, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- वैदिक संस्कृति का विकास – तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ. नगेंद्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
- भारतीय साहित्य कोश – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

- भाषा, साहित्य और संस्कृति – (सं.) विमलेशकांति वर्मा, ऑरियन्ट ब्लैक स्वान पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
- बांग्ला साहित्य का इतिहास – सुकुमार सेन; अनु. निर्मला जैन, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
- सुब्रह्मण्यम भारती की कविताएँ: साहित्य अकादेमी
- संत काव्य (संग्रह) – परशुराम चतुर्वेदी, किताबमहल, इलाहबाद, (प्र. सं. 1952)

सेमेस्टर – 3
हिंदी नाटक एवं एकांकी
Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी नाटक एवं एकांकी	कोर कोर्स (DSC8)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- नाटक के उद्भव और विकास का परिचय देना
- नाटक के सांस्कृतिक और सामाजिक पक्ष का परिचय देना
- नाटक की सर्वांगीण समझ विकसित करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- नाट्य परंपरा का परिचय प्राप्त होगा
- नाटक के सांस्कृतिक पक्ष और शैली के परिचय से विश्लेषण क्षमता विकसित होगी
- हिंदी के प्रमुख नाटकों के अध्ययन से हिंदी नाटक की विकास यात्रा का परिचय प्राप्त होगा

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- भारत-दुर्दशा – भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई – 2 **(12 घंटे)**

- ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद

इकाई – 3 **(12 घंटे)**

- कथा एक कंस की – दया प्रकाश सिन्हा

इकाई – 4 **(09 घंटे)**

- एकांकी – उत्सर्ग : रामकुमार वर्मा
तौलिए: उपेन्द्रनाथ अश्क

सहायक ग्रंथों की सूची:

- नाटककार भारतेंदु की रंग-परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रसाद के नाटक: स्वरूप और संरचना – गोविंद चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- जयशंकर प्रसाद रंगदृष्टि – महेश आनंद, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
- हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र – देवेन्द्रराज 'अंकुर', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगदर्शन – नेमीचंद जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- रंगकर्म – वीरेंद्र नारायण, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली
- स्वातंत्रयोत्तर पारम्परिक रंग प्रयोग – कुसुमलता मलिक, इंडियन पब्लिशर्स एवं डिस्ट्रीब्यूटर, कमला नगर, नई दिल्ली (2009)
- हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन
- नाटककार दयाप्रकाश सिन्हा, समीक्षायन, रवीन्द्रनाथ बाहोरे, संजय प्रकाशन, दिल्ली

सेमेस्टर – 3
सामान्य भाषा विज्ञान
Core Course – (DSC) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
सामान्य भाषा विज्ञान	कोर कोर्स (DSC9)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भाषा तथा भाषा विज्ञान की अवधारणा से परिचित कराना
- भाषा की विशेषताओं और उपांगों का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्रदान करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भाषा विज्ञान के सैद्धांतिक एवं तकनीकी पक्षों की समझ विकसित हो सकेगी
- भाषा और उसके विभिन्न अंगों का परिचय प्राप्त होगा

इकाई – 1 : भाषा एवं भाषा विज्ञान

(12 घंटे)

- भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप
- भाषा की संरचना तथा विशेषताएँ
- भाषा विज्ञान का स्वरूप एवं अध्ययन की पद्धतियाँ
- भाषा विज्ञान के अध्ययन की उपयोगिता

इकाई – 2 : ध्वनिविज्ञान एवं रूपविज्ञान

(12 घंटे)

- स्वन, स्वनिम, संस्वन, स्वर एवं व्यंजन
- ध्वनियों का वर्गीकरण
- ध्वनि-परिवर्तन की दिशाएँ
- रूप की परिभाषा, शब्द और रूप (पद), अर्थतत्त्व, संबंध-तत्त्व तथा रूप-परिवर्तन की दिशाएँ

इकाई – 3 : वाक्य विज्ञान

(12 घंटे)

- वाक्य: स्वरूप एवं आवश्यकताएँ
- वाक्य रचना के आधार और भेद
- वाक्य के प्रकार

- वाक्य के निकटस्थ अवयव

इकाई – 4 : अर्थ विज्ञान

(09 घंटे)

- अर्थ: परिभाषा, शब्द और अर्थ का संबंध
- अर्थ-प्रतीति के साधन
- अर्थ-निर्णय के साधन
- अर्थ परिवर्तन: कारण एवं दिशाएँ

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सामान्य भाषा विज्ञान – बाबूराम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
2. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, नई दिल्ली
4. आधुनिक भाषा विज्ञान – राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. हिंदी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु, इण्डियन प्रेस, प्रयाग
6. हिंदी शब्दानुशासन – किशोरी दास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
7. भाषा विज्ञान: सैद्धांतिक चिंतन – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन

सेमेस्टर – 3

हिंदी की मौखिक और लोक-साहित्य परंपरा

Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी की मौखिक और लोक-साहित्य परंपरा	डीएसई (DSE1)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- लोक साहित्य परंपरा के माध्यम से भारतीय लोक-जीवन से परिचित कराना
- लोक साहित्य परंपरा के माध्यम से भारतीय लोक-संस्कृति के विविध पक्षों को समझाना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय जीवन की लोकधारा का परिचय प्राप्त होगा
- पर्यटन, लोक संगीत और नृत्य में रुचि विकसित होगी

इकाई – 1 : मौखिक साहित्य की परंपरा और उसके विविध रूप (12 घंटे)

- मौखिक साहित्य का विकास और लिखित साहित्य से संबंध
- साहित्य के विविध रूप : खेल, तमाशा, लोक-गीत, लोक-कथा, मुकरियाँ, पहेलियाँ, बुझौवल और मुहावरे, लोकगाथाएँ, लोकनाट्य आदि का सामान्य परिचय
- हिंदी प्रदेश की जनपदीय बोलियाँ और उनका साहित्य (संक्षिप्त परिचय)

इकाई – 2 : लोकगीत : वाचिक और मुद्रित (12 घंटे)

- सांस्कृतिक बोध और लोकगीत
- संस्कार गीत:
 - सोहर – अवधी (हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्ण देव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद, पृष्ठ 110-111)
 - यज्ञोपवीत – भारतीय लोक-साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 88-89
 - विवाह भोजपुरी – भारतीय लोक-साहित्य परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 116
 - ऋतु संबंधी गीत – बारहमासा, होली, चैती, कजरी का सामान्य परिचय

- **श्रम संबंधी गीत:**

- कटनी के गीत – अवधी (दो गीत), हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्ण देव उपाध्याय, पृष्ठ 134-135
- जंतसर – भोजपुरी – भारतीय लोक साहित्य; परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, पृष्ठ 140-141

इकाई – 3 : लोककथा एवं लोकगाथा का सामान्य परिचय एवं पाठ

(12 घंटे)

- प्रसिद्ध लोककथा एवं लोकगाथा – आल्हा, लोरिक, सारंगा सदावृक्ष, बिहुला का संक्षिप्त परिचय
- पाठ – (क) राजस्थानी लोककथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 10-11, सोलहवां भाग
(ख) मालवी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 461-462
(ग) अवधी लोक कथा नं. 2, हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, पृष्ठ 187-188

इकाई – 4 : लोक नाट्य विधा का सामान्य परिचय एवं पाठ

(09 घंटे)

- विविध भाषा क्षेत्रों के नाट्यरूप और शैलियाँ – रामलीला, रासलीला, नौटंकी, ख्याल आदि का संक्षिप्त परिचय
- पाठ : बिदेसिया (भिखारी ठाकुर)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- लोक साहित्य में राष्ट्रीय चेतना, ज्ञानगंगा प्रकाशन
- भारत की लोक संस्कृति – हेमंत कुकरेती, प्रभात प्रकाशन
- हिंदी प्रदेश के लोकगीत – कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद
- हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य – शंकरलाल यादव, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद
- मीट माई पीपल – देवेन्द्र सत्यार्थी, नवयुग प्रकाशन
- हमारे लोकधर्मी नाट्य – श्याम परमार, लोकरंग, उदयपुर
- हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास – राहुल सांकृत्यायन, सोलहवां भाग
- भारतीय लोक साहित्य: परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग
- हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन – हरियाणा साहित्य अकादमी का प्रकाशन
- मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका – चौमासा

सेमेस्टर – 3
राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा
Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा	डीएसई (DSE2)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक साहित्य का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान
- देशवासियों में देश प्रेम की भावना जाग्रत करना
- खड़ी बोली को प्रतिष्ठित करना
- विद्यार्थियों को स्वर्णिम अतीत के गौरव से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना के अर्थ को समझ सकेंगे
- भारत के गौरवशाली इतिहास को समझ सकेंगे
- खड़ीबोली की विकास यात्रा से परिचित होंगे
- स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्य की भूमिका को पहचान सकेंगे

इकाई – 1

(12 घंटे)

- राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा और साहित्य
- अवधारणा / परिचय / महत्व / प्रवृत्तियाँ / परिस्थितियाँ : स्वतंत्रता आंदोलन

इकाई – 2

(12 घंटे)

- देश दशा – राधाकृष्णदास
- आनन्द अरुणोदय – बद्री नारायण चौधरी 'प्रेमघन'
- यह है भारत देश हमारा – सुब्रह्मण्यम भारती

इकाई – 3

(12 घंटे)

- भारत-भारती (अतीत खंड) – मैथिलीशरण गुप्त
- पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी
- वीरों का कैसा हो वसन्त – सुभद्रा कुमारी चौहान
- प्रताप – श्याम नारायण पाण्डेय

- आजादी के फूलों पर जय-जय – सोहनलाल द्विवेदी

इकाई – 4

(09 घंटे)

- विप्लव गान – बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- अरुण यह मधुमय देश हमारा – जयशंकर प्रसाद
- जागो फिर एक बार – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- बापू – रामधारी सिंह 'दिनकर'

सहायक ग्रंथों की सूची:

- देश दशा – राधाकृष्ण ग्रंथावली, पहला खंड, संकलनकर्ता और संपादक- श्यामसुंदरदास, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग, प्रथम संस्करण 1930
- आनन्द अरुणोदय – बद्री नारायण चौधरी 'प्रेमघन', प्रेमघन सर्वस्व, प्रथम भाग – 1829
- भारत भारती (अतीत खण्ड), प्रकाशक : साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, दसवां संस्करण
- वीरो का कैसा हो वसंत – सुभद्रा कुमारी चौहान, स्वतंत्रता पुकारती, (सं.) – नंद किशोर नवल, बालकृष्ण शर्मा नवीन, साहित्य अकादेमी 2006
- विप्लव गान – बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', स्वतंत्रता पुकारती, (सं.) नंद किशोर नवल, बालकृष्ण शर्मा नवीन, साहित्य अकादेमी 2006
- जागो फिर एक बार – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', अपरा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2006
- प्रताप – संकलन हल्दीघाटी, श्री श्यामनारायण पाण्डेय, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग 1953
- आजादी के फूलों पर – सोहनलाल द्विवेदी (जय भारत जय संकलन), राजपाल एण्ड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, पहला संस्करण 1972
- पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी, समग्र कविताएँ, (सं.) – श्रीकांत जोशी, किताब घर, दिल्ली, 2006
- रामविलास शर्मा – महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- रामचंद्र शुक्ल, हिंदी साहित्य का इतिहास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- रामस्वरूप चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोक भारती इलाहाबाद
- लक्ष्मीसागर वाष्णीय – हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- किशोरीलाल गुप्त – भारतेन्दु और अन्य सहयोगी कवि, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, बनारस
- हिंदी साहित्य का इतिहास – (सं.) डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी नवजागरण और संस्कृति – शम्भुनाथ
- भारतेन्दु युग और हिंदी नवजागरण की समस्याएं – रामविलास शर्मा
- बीसवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य: नये सन्दर्भ – लक्ष्मी सागर वाष्णीय

सेमेस्टर – 3
रचनात्मक लेखन

Discipline Specific Elective (DSE) Credits: 4

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
रचनात्मक लेखन	डीएसई (DSE3)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- विद्यार्थियों में रचना-कौशल का विकास करना
- विद्यार्थियों को रोजगार की दृष्टि से सक्षम बनाना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- रचनात्मकता का विकास हो सकेगा
- विद्यार्थी विभिन्न माध्यमों – जैसे पत्रकारिता, मीडिया, विज्ञापन, सिनेमा आदि क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त कर सकेंगे

इकाई 1 : रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत (12 घंटे)

- भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
- विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र : पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य एवं काव्य-रूप
- लेखन के विविध रूप : गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य

इकाई 2 : रचनात्मक लेखन और भाषा (09 घंटे)

- भाषा की भंगिमाएं : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक भाषा
- भाषिक संदर्भ : स्थानीय, वर्ग, व्यवसाय, तकनीक

इकाई 3 : सृजनात्मक लेखन (12 घंटे)

- कविता लेखन
- कहानी लेखन
- नाटक लेखन

इकाई 4: जनसंचार माध्यमों के लिए लेखन (12 घंटे)

- प्रिन्ट मीडिया के लिए लेखन (फीचर, पुस्तक समीक्षा)

- रेडियो के लिए लेखन (रेडियो नाटक, रेडियो वार्ता)
- टेलिविज़न के लिए लेखन (वृत्तचित्र (डॉक्यूमेंट्री), विज्ञापन)

सहायक ग्रंथों की सूची:

- रचनात्मक लेखन – (सं) रमेश गौतम, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
- सृजनात्मक लेखन – हरीश अरोड़ा, यश प्रकाशन, नई दिल्ली
- कथा-पटकथा – मन्नू भण्डारी, वाणी प्रकाशन
- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी
- दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन – राजेन्द्र मिश्र व ईशिता मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- फिल्मों में कथा-पटकथा लेखन – रतन प्रकाश, प्रभात प्रकाशन
- सृजनशीलता और सौन्दर्य बोध – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- कविता रचना-प्रक्रिया – कुमार विमल, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
- पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES

The Pool of Generic Electives offered in Semester -I and Semester-II will also be open for Semester-III.

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
सेमेस्टर III – DSC 5 – क्रेडिट 4
हिंदी कथा साहित्य

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी कथा साहित्य	(DSC)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को उपन्यास तथा कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी देना
- उपन्यास और कहानी के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के अध्ययन द्वारा उनकी संरचना की समझ विकसित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी कथा साहित्य का परिचय प्राप्त कर सकेंगे
- कहानी और उपन्यास के प्रभाव का विश्लेषण कर सकेंगे
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी कहानी : स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई – 2

(12 घंटे)

- पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
- ऐसी होली खेलो लाल – पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इकाई – 3

(12 घंटे)

- शरणदाता – अज्ञेय
- वापसी – उषा प्रियंवदा

इकाई – 4

(09 घंटे)

- गबन – प्रेमचंद

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी उपन्यास : एक अंतर्जात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद : एक विवेचना – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- एक दुनिया समानांतर – राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
सेमेस्टर III – DSC 6 – क्रेडिट 4
जनपदीय साहित्य (लोकनाट्य विशेष)

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
जनपदीय साहित्य (लोकनाट्य विशेष)	(DSC)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भारतीय लोकनाट्य साहित्य और लोक-परंपरा का अवलोकन कराना
- लोक-जीवन और संस्कृति की जानकारी देना
- जनपदीय लोकनाट्य शैलियों के प्रति रुचि विकसित करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- जनपदीय साहित्य का परिचय प्राप्त होगा
- लोकनाट्य के विभिन्न रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- लोक-संस्कृति और लोक जीवन के विश्लेषण की क्षमता विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- लोकनाट्य : अवधारणा, स्वरूप और विकास
- विविध रूपों का सामान्य परिचय – रामलीला, रासलीला, माच, नौटंकी

इकाई – 2

(12 घंटे)

- सत्यवान सावित्री – लखमीचन्द

इकाई – 3

(12 घंटे)

- बिदेसिया – भिखारी ठाकुर

इकाई – 4

(09 घंटे)

- राजयोगी भरथरी – सिद्धेश्वर सेन

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी साहित्य का बृहत इतिहास (सोलहवां भाग) – राहुल सांकृत्यायन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

- भारतीय लोकनाट्य – वशिष्ठनारायण त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- भारतीय लोक-साहित्य : परंपरा और परिदृश्य – विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
- लखमीचन्द का काव्य-वैभव – हरिचन्द्र बंधु
- लोक साहित्य : पाठ और परख – विद्या सिन्हा, आरुषि प्रकाशन, नोएडा
- भिखारी ठाकुर रचनावली – (सं.) प्रो. वीरेंद्र नारायण यादव, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- परंपराशील नाट्य – जगदीशचंद्र माथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- हमारे लोकधर्मी नाट्य – श्याम परमार, लोकरंग, उदयपुर

BA (Prog.) with Hindi as NON-MAJOR
सेमेस्टर III – DSC 5 – क्रेडिट 4
हिंदी कथा साहित्य

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी कथा साहित्य	(DSC)	4	3	1	0	12 th Pass	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को उपन्यास तथा कहानी के उद्भव और विकास की जानकारी देना
- उपन्यास और कहानी के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के अध्ययन द्वारा उनकी संरचना की समझ विकसित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी कथा साहित्य का परिचय प्राप्त कर सकेंगे
- कहानी और उपन्यास के प्रभाव का विश्लेषण कर सकेंगे
- प्रमुख कहानियों और उपन्यासों के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी कहानी : स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास : स्वरूप और संरचना

इकाई – 2

(12 घंटे)

- पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
- ऐसी होली खेलो लाल – पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इकाई – 3

(12 घंटे)

- शरणदाता – अज्ञेय
- वापसी – उषा प्रियंवदा

इकाई – 4

(09 घंटे)

- गबन – प्रेमचंद

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी उपन्यास : एक अंतर्जात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली

- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद : एक विवेचना – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- एक दुनिया समानांतर – राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'क'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'क'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	0	हिंदी विषय के साथ 12वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1 **(12 घंटे)**

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय और विकास – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकांकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी **(12 घंटे)**

- नमक का दरोगा – प्रेमचंद
- मलबे का मालिक – मोहन राकेश

इकाई – 3 : निबंध **(12 घंटे)**

- भाव और मनोविकार – रामचन्द्र शुक्ल
- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ **(09 घंटे)**

- दीपदान – रामकुमार वर्मा
- सुभद्रा – महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- कवि तथा नाटककार : रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ख'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ख'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	—	हिंदी विषय के साथ 10वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय एवं विकास – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकांकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी

(12 घंटे)

- आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद
- परिन्दे – निर्मल वर्मा

इकाई – 3 : निबंध

(12 घंटे)

- जबान – बालकृष्ण भट्ट
- सच्ची वीरता – सरदार पूर्ण सिंह

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ

(09 घंटे)

- मालव प्रेम – हरिकृष्ण प्रेमी
- गुंगिया – महादेवी वर्मा

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BA (Prog.) सेमेस्टर III / IV
GE / Language – क्रेडिट 4
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ग'

Course	Nature of Course	Total Credit	Component			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
			Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी गद्य : उद्भव और विकास 'ग'	जीई / भाषा (GE)	4	3	1	0	हिंदी विषय के साथ 08वीं पास	Nil

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई – 1

(12 घंटे)

- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई – 2 : कहानी

(12 घंटे)

- बड़े भाई साहब – प्रेमचंद
- हार की जीत – सुदर्शन

इकाई – 3 : निबंध

(12 घंटे)

- मेले का अंत – बालमुकुंद गुप्त
- नाखून क्यों बढ़ते हैं – हजारीप्रसाद द्विवेदी

इकाई – 4 : अन्य गद्य विधाएँ

(09 घंटे)

- बुधिया – रामवृक्ष बेनीपुरी
- भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई

सहायक ग्रंथों की सूची:

- हिंदी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

- हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार – हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान – रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Category I

बी.ए. ऑनर्स हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार **for Undergraduate Honours**

(B.A. Honours in Hindi Journalism & Mass Communication)

माध्यम कानून और आचार संहिता DSC 7 (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 7 माध्यम कानून और आचार संहिता	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. छात्रों को मीडिया संबंधी कानूनों से अवगत कराना।
2. छात्रों को संविधान में निहित सामाजिक उत्तरदायित्वों के प्रति संवेदनशील बनाना।
3. छात्रों को मीडिया नियमन और भविष्य की चुनौतियों का अवलोकन कराना।
4. छात्रों में मीडिया की आचार संहिता और आत्म नियमन की समझ विकसित करना।

Learning Outcomes

1. भारतीय मीडिया के संवैधानिक आयामों की समझ विकसित होगी।
2. मीडिया के कानूनों और नियमों से परिचित होंगे।
3. मीडिया की आचार संहिता और आत्म नियमन की समझ विकसित होगी।
4. सामाजिक उत्तरदायित्व के साथ स्वस्थ और ईमानदार पत्रकारिता हेतु दक्ष होंगे।

1. प्रेस की स्वतंत्रता और संवैधानिक प्रावधान 10 घंटे

- वाक एवं अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता, अनुच्छेद 19(1) (a), (19) (2)
- विविध प्रेस आयोग
- श्रमजीवी पत्रकार कानून (पालेकर, बछावत, मजीठिया और मणिसाना)

2. अधिनियम और कानून 10 घंटे

- प्रेस एवं पुस्तक पंजीकरण अधिनियम 1867, बौद्धिक संपदा कानून - प्रतिलिप्याधिकार कानून 1957, पेटेंट कानून 1970
- शासकीय गोपनीयता अधिनियम 1923, सूचना का अधिकार 2005
- युवकों के लिए हानिप्रद प्रकाशन कानून 1956, महिलाओं के अशिष्ट रूपण प्रतिषेध अधिनियम 1986

3. मीडिया कानून और समाज 10 घंटे

- भारतीय दंड संहिता 1860: मानहानि, राजद्रोह
- न्यायालय अवमानना अधिनियम अनुच्छेद 1971 (अनुच्छेद 361)
- संसदीय एवं विधान मंडल विशेषाधिकार

4. इलेक्ट्रॉनिक और न्यू मीडिया कानून 15 घंटे

- सिनेमैटोग्राफी अधिनियम
- मीडिया के नए कानून 2021
- माध्यम आचार संहिता: अवधारणा और आवश्यकता, एडिटर्स गिल्ड ऑफ इंडिया की आचार संहिता, विज्ञापन संबंधी आचार संहिता

व्यावहारिक कार्य : 30 घंटे

- किसी एक न्यायिक प्रक्रिया का अवलोकन और उसकी रिपोर्ट तैयार करना।
- संसदीय प्रक्रिया का अवलोकन और उसकी रिपोर्ट तैयार करना।
- न्यायालय की तकनीकी शब्दावली तैयार करना।
- विभिन्न प्रेस कानूनों (उपरोक्त) से संबंधित केस स्टडी पर आधारित एक परियोजना कार्य।

संदर्भ पुस्तकें :

1. शासकीय गजट में प्रकाशित संबंधित अधिनियम
2. भारतीय दंड संहिता, प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित मूल अधिनियम
3. आपातकालीन पत्रकारिता की संघर्ष-गाथा, अरुण कुमार भगत, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली
4. प्रेस विधि, नंदकिशोर त्रिखा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. प्रेस कानून और पत्रकारिता, संजीव भानावत, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
6. प्रेस विधि एवं अभियुक्त स्वातंत्र्य, डॉ हरबंश दीक्षित, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, वेद प्रताप वैदिक, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
8. जनमाध्यम कानून एवं उत्तरदायित्व, श्रीकांत सिंह, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
9. बौद्धिक संपदा विधियां, ज्ञानवती धाकड़, सेंट्रल लॉ प्रकाशन

संपादन DSC 8 (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC 8 संपादन	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. समाचार संपादन के महत्व, प्रक्रिया और प्रयोग से छात्रों को अवगत कराना।
2. समाचार संपादन में आवश्यक कारकों की जानकारी प्रदान करना।
3. विभिन्न माध्यमों के संपादन कार्य से परिचित कराना।
4. संपादकीय लेखन, प्रूफ संशोधन आदि का ज्ञान प्रदान करना।

Course Learning Outcomes

1. छात्र समाचार लेखन में संपादन कार्य के महत्व को समझ पायेंगे।
2. पेज मेकअप, ले आउट, डिजाइन आदि की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
3. छात्र ऑनलाइन संपादन का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

1. संपादन 10 घंटे

- संपादन अर्थ, उद्देश्य, प्रक्रिया और प्रमुख सिद्धान्त
- समाचार पत्र एवं पत्रिका संपादन
- रेडियो टीवी एवं ऑनलाइन समाचार संपादन

2. समाचार संपादन 10 घंटे

- कॉपी संपादन, ऑनलाइन संपादन, पृष्ठ समाचार संपादन
- ग्राफिक्स कार्टून और फोटो चयन

- लेआउट, डिज़ाइन एवं पेज मेकअप

3. संपादन तकनीक 10 घंटे

- संपादकीय पृष्ठ की संरचना और संपादकीय लिखना
- संपादकीय नीति और स्टाइल पुस्तिका
- संपादकीय चिह्न और पांडुलिपि संशोधन, प्रूफ संशोधन

4. विशेष लेख और संपादन 15 घंटे

- संपादकीय विभाग का ढांचा
- संपादक एवं उपसंपादक के कार्य एवं योग्यताएं
- शीर्षक लेखन, टिप्पणी, विश्लेषण, समीक्षा, संपादन के नाम पत्र

5. व्यावहारिक कार्य : 30 घंटे

- संपादकीय पृष्ठ हेतु लेखन की प्रस्तुति
- संपादकीय पृष्ठ का डमी निर्माण
- संपादकीय पृष्ठ का तुलनात्मक अध्ययन और उसकी प्रस्तुति
- प्रकाशन हेतु कॉपी तैयार करना

सहायक पुस्तकें :

1. पत्रकारिता : सर्जनात्मक लेखन और रचना-प्रक्रिया, अरुण कुमार भगत, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, दिल्ली
2. ग्राफिक डिजाइन, नरेंद्र यादव, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, पंचकुला
3. समाचार, फ़ीचर लेखन एवं संपादन कला, डॉ हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी की आधुनिक पत्रकारिता, अरुण कुमार भगत, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, दिल्ली
5. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद, डॉ संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
6. संपादन कला, के पी नारायणन, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
7. समाचार-पत्र, मुद्रण और साज-सज्जा, श्यामसुंदर शर्मा, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल

रेडियो DSC 9 (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
रेडियो DSC 9	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

Course Objective

1. रेडियो का व्यावहारिक परिचय कराना।
2. रेडियो कार्यक्रमों द्वारा सांस्कृतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक मूल्यों से परिचित कराना।
3. बदलते दौर में नए वैश्विक संदर्भ और कार्यक्रम प्रविधि तकनीक से अवगत कराना।
4. रेडियो कार्यक्रम, उपकरण, लेखन, रिपोर्टिंग संबंधी पहलुओं से अवगत कराना।

Course Learning Outcomes

1. रेडियो कार्यक्रम की समझ विकसित होगी।
2. श्रव्य माध्यम का महत्व समझेंगे।
3. रेडियो का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त होगा।
4. वैश्विक परिदृश्य और नई तकनीक की जानकारी होगी।

1. जन श्रव्य माध्यम रेडियो - सामान्य परिचय 10 घंटे

- भारतीय परिप्रेक्ष्य में रेडियो के प्रमुख बदलाव: 90 के दशक के बाद से आज तक
- रेडियो की विशेषताएं और संभावनाएं
- रेडियो के विविध रूप : एएम, एफएम, सामुदायिक रेडियो, पॉडकास्ट

2. रेडियो कार्यक्रम लेखन 10 घंटे

- समाचार कार्यक्रमों के लिए लेखन: समाचार बुलेटिन, वार्ता, एंकरिंग
- मनोरंजन कार्यक्रम की विधाएँ : लघु नाटिका, फिल्म, नाटक, प्रहसन, डाक्यूमेंट्री

- विशिष्ट श्रोता वर्ग कार्यक्रम: स्त्री, बाल, युवा, बुजुर्ग, सैनिक, किसान, ग्रामीण, शहरी, आदिवासी और दिव्यांग

3. रेडियो कार्यक्रम तकनीक एवं संपादन 10 घंटे

- रेडियो केंद्र का ढांचा, संगठन और कार्यप्रणाली
- रेडियो स्टूडियो के विभिन्न उपकरण : रिकॉर्डर, हेडफोन, कंसोल, माइक्रोफोन, ऑन एयर लाइट, ऑटोमेशन सॉफ्टवेयर
- रेडियो जॉकी : भूमिका और दायित्व

4. रेडियो प्रबंधन 15 घंटे

- आकाशवाणी, एफ.एम. और सामुदायिक रेडियो का प्रबंधन
- रेडियो कार्यक्रम: विपणन और वितरण
- आकाशवाणी की रेडियो प्रसारण संबंधी आचार संहिता

व्यावहारिक कार्य 30 घंटे

- रेडियो पर प्रसारित सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक कार्यक्रमों की समीक्षा करना।
- रेडियो के लिए किसी समाचारपरक, वार्तापरक, और मनोरंजन परक कार्यक्रम की स्क्रिप्ट तैयार करना।
- रेडियो के लिए 5 मिनट का साक्षात्कार तैयार करना।
- रेडियो के लिए 5 मिनट का समाचार बुलेटिन और न्यूजरील तैयार करना।
- किसी समसामयिक मुद्दे पर 5 मिनट का पॉडकास्ट तैयार करना।

Essential/recommended readings

1. अंडरस्टैंडिंग रेडियो: एंड्रयू क्रिसेल, क्रिसेल टेलर एंड ग्रुप पब्लिकेशन
2. रेडियो और दूर-दर्शन पत्रकारिता, डॉ हरिमोहन, तक्षशिला, नई दिल्ली
3. ब्रॉडकास्टिंग इन इंडिया : जी.सी.अवस्थी, एलाइड पब्लिकेशन
4. रेडियो लेखन: मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना
5. रेडियो जॉकीईंग की कला, डॉ हरिमोहन, तक्षशिला, दिल्ली
6. इंडिया ब्रॉडकास्टिंग: एच.के लूथरा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
7. ब्रॉडकास्टिंग एंड द पीपुल्स: मेहरा मसानी, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली

क्षेत्रीय पत्रकारिता DSE 1- (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 1 क्षेत्रीय पत्रकारिता	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. क्षेत्रीय पत्रकारिता के स्वरूप को समझाना।
2. संस्कृति-विकास और स्थानीय महत्व की दृष्टि से क्षेत्रीय पत्रकारिता की उपयोगिता से अवगत कराना।
3. लोक कला, लोक साहित्य, लोक संगीत के विकास में क्षेत्रीय पत्रकारिता की भूमिका पर विचार करना।

Course Learning Outcomes

1. समाज और संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में क्षेत्रीय पत्रकारिता के विविध रूपों की जानकारी हासिल कर पाएंगे।
2. स्थानीय भाषाओं के महत्व एवं उसके योगदान से अवगत होंगे।
3. क्षेत्रीय पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगारपरक संभावनाओं से परिचित होंगे।

1. क्षेत्रीय पत्रकारिता : सामान्य परिचय 10 घंटे

- क्षेत्रीय पत्रकारिता – अर्थ स्वरूप एवं प्रकृति
- स्वाधीनता संग्राम में क्षेत्रीय पत्रकारिता का योगदान
- मुख्यधारा की मीडिया और क्षेत्रीय पत्रकारिता में अंतर

2. क्षेत्रीय पत्रकारिता : सामाजिक और सांस्कृतिक प्रभाव 10 घंटे

- क्षेत्रीय पत्रकारिता का प्रबंधन और बाज़ार, सामग्री संकलन
- सामाजिक परिवर्तन और लोक संस्कृति पर क्षेत्रीय पत्रकारिता का प्रभाव

- क्षेत्रीय पत्रकारिता की भाषा शैली

3. क्षेत्रीय पत्रकारिता की अंतर्वस्तु

10 घंटे

- क्षेत्रीय पत्र-पत्रिकाओं में स्थानीय समाचार, जनसरोकार संबंधी मुद्दों की प्रस्तुति
- आकाशवाणी – दूरदर्शन में क्षेत्रीय कार्यक्रमों की प्रस्तुति के विविध आयाम
- ऑनलाइन क्षेत्रीय पत्रकारिता और क्षेत्रीय मुद्दे

4. क्षेत्रीय ग्रामीण पत्रकारिता

15 घंटे

- क्षेत्रीय पत्रकारिता में ग्रामीण संदर्भ
- प्रिंट माध्यमों में जनपदीय ब्यूरो-संरचना, संकलन एवं अन्य संदर्भ
- क्षेत्रीय पत्रकार की कार्यप्रणाली और चुनौतियाँ

प्रायोगिक कार्य :

30 घंटे

- मुख्य-धारा एवं क्षेत्रीय समाचार-पत्र, पत्रिकाओं की विषयवस्तु का तुलनात्मक विश्लेषण
- क्षेत्रीय समाचार पत्र के लिये रिपोर्ट लेखन, फ़ीचर प्रस्तुत करना
- क्षेत्रीय पत्रकारिता की भाषा शैली की समीक्षा करना
- स्थानीय मुद्दों पर आधारित न्यूजलेटर का निर्माण करना

सहायक पुस्तकें :

1. मीडिया में महिलाओं की भूमिका, संगीता अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
2. बिहार में पत्रकारिता का इतिहास, विजय भास्कर, प्रभात प्रकाशन
3. कृषि पत्रकारिता का सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्ष, राम कृष्ण पराशर, नकुल पराशर, हिंदी माध्यम क्रियान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
4. हिंदी पत्रकारिता शब्द संपदा, बट्टीनाथ आर, राकेश शिवकुमार अवस्थी
5. हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय एकता, डॉ हरिमोहन, डॉ जयंत शुक्ल, तक्षशिला प्रकाशन
6. हिंदी के प्रमुख समाचार-पत्र और पत्रिकाएं, अच्युतानंद मिश्र, सामयिक प्रकाशन
7. हिन्दी के प्रमुख क्षेत्रीय समाचार पत्र-पत्रिकाओं और चैनलों पर प्रकाशित-प्रसारित सामग्री

DSE 2 पर्यावरण पत्रकारिता

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 2 पर्यावरण पत्रकारिता	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. पर्यावरण के प्रति छात्रों में संवेदनशीलता पैदा करना।
2. पर्यावरण संरक्षण के प्रति छात्रों को जागरूक करना।
3. पर्यावरण संरक्षण के लिए छात्रों को प्रोत्साहित करना।
4. प्रकृति, राष्ट्रीय संसाधनों के प्रति प्रेम एवं सह-अस्तित्व का भाव पैदा करना।

Course Learning Outcomes

1. पर्यावरण के प्रति समझ विकसित होगी।
2. पर्यावरण समस्याओं से छात्र अवगत होंगे।
3. पर्यावरण संरक्षण में मीडिया के प्रयोग को समझ सकेंगे।
4. पर्यावरण समस्याओं को उजागर करने में मीडिया की भूमिका से अवगत होंगे।

1. पर्यावरण जागरूकता और मीडिया 10 घंटे

- पर्यावरण अध्ययन की परिभाषा, क्षेत्र और महत्व
- ग्लोबल और भारतीय मीडिया में पर्यावरण जागरूकता एवं प्रमुख पर्यावरण मुद्दे
- प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण में मीडिया की भूमिका

2. पर्यावरण संरक्षण एवं मीडिया 10 घंटे

- राष्ट्रीय-अंतरराष्ट्रीय पर्यावरण संरक्षण आंदोलन और मीडिया
- अंतरराष्ट्रीय पर्यावरण सम्मेलन एवं मीडिया
- वैश्विक अंतरराष्ट्रीय पर्यावरण समझौते

3. पर्यावरण एवं भारतीय मीडिया 10 घंटे

- पर्यावरण से संबंधित भारतीय मीडिया का दृष्टिकोण
- प्रिंट मीडिया में पर्यावरण प्रस्तुति
- टीवी, रेडियो एवं डिजिटल मीडिया में पर्यावरण मुद्दे

4. पर्यावरण चिंताएँ एवं मीडिया 15 घंटे

- प्रमुख पर्यावरण चुनौतियाँ और मुद्दे : जलवायु परिवर्तन, ग्लोबल वार्मिंग, प्रदूषण, ग्रीन हाउस गैस प्रभाव
- राष्ट्रीय और स्थानीय स्तरों पर जैव विविधता
- पर्यावरण संबंधी सूचना के प्रसार में मीडिया की भूमिका
- विभिन्न पर्यावरणीय समस्याओं के संदर्भ में मीडिया की भूमिका।

प्रायोगिक कार्य 30 घंटे

- विभिन्न पर्यावरणविदों से साक्षात्कार
- जल संकट, वायु प्रदूषण, पर्यावरणीय संकट पर डॉक्यूमेंट्री तैयार करना
- पर्यावरणीय संकट पर फ्रीचर, स्लोगन, रिपोर्ट, परिचर्चा
- पर्यावरणीय मुद्दों पर आधारित न्यूज़ लेटर निर्माण करना

सहायक पुस्तकें :

1. भारत में जनसंचार, केवल जे कुमार, जैको पब्लिशिंग हाउस
2. पर्यावरण अध्ययन में परिप्रेक्ष्य, ए. कौशिक और पी.सी. कौशिक, दरियागंज, न्यू एज प्रकाशन, दिल्ली
3. पर्यावरण अध्ययन, डॉ दया शंकर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. पर्यावरण अध्ययन-संकट से इलाज तक, आर राजगोपालन, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, नई दिल्ली

DSE 3 कम्प्यूटर तकनीक एप्लीकेशन एवं मीडिया (ग)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 3 कम्प्यूटर तकनीक एप्लीकेशन एवं मीडिया	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

1. कम्प्यूटर और इंटरनेट के स्वरूप, कार्यप्रणाली और उपयोगिता से अवगत कराना।
2. मीडिया में कम्प्यूटर और इंटरनेट तकनीक से अवगत कराना।
3. इंटरनेट आधारित संचार के स्वरूप को समझाना।
4. मीडिया के तकनीकी परिदृश्य से परिचित कराना।

Course Learning Outcomes

1. मीडिया में कम्प्यूटर और इंटरनेट के प्रयोग को जान पाएँगे।
2. मीडिया में कम्प्यूटर और इंटरनेट से परिचित होकर रोजगार की संभावनाओं से परिचित होंगे।
3. कम्प्यूटर और इंटरनेट के विभिन्न अनुप्रयोगों का उपयोग कर सकेंगे।
4. इंटरनेट आधारित अभिव्यक्ति के नए रूपों के प्रयोग में सक्षम होंगे।

1. कम्प्यूटर और इंटरनेट का सामान्य परिचय:

10 घंटे

- सूचना-स्रोत तथा कन्टेन्ट प्रसारक के रूप में मीडिया में इंटरनेट का अनुप्रयोग
- मीडिया के कामकाज में प्रयुक्त प्रमुख सॉफ्टवेयर : एम एस वर्ड, क्वार्क एक्सप्रेस, इन डिजाइन, कोरल ड्रा, माइक्रोसॉफ्ट पब्लिशर, फोटोशॉप, केनवा
- कम्प्यूटर और मल्टीमीडिया (ग्राफिक्स, फोटोग्राफ, वीडियो तथा ऑडियो)

2. कम्प्यूटर, इंटरनेट, तकनीक और मीडिया लेखन

10 घंटे

- सोशल मीडिया लेखन: फेसबुक, इंस्टाग्राम, ब्लॉग लेखन
- ऑडियो रिकॉर्डिंग और संपादन, पॉडकास्ट एप
- वेबसाइट कंटेंट लेखन, संपादन, ले आउट, डिजाइन

3. कंप्यूटर, इंटरनेट और मुद्रित माध्यम 10 घंटे

- मैगजीन एप और पत्रिका निर्माण, न्यूजपेपर एप
- पोस्टर और बैनर एप और निर्माण
- ब्रोशर एप और निर्माण

4. कंप्यूटर इंटरनेट आधारित संचार के नए रूप 15 घंटे

- रील्स, मीम, शार्ट वीडियो, डिजिटल विज्ञापन, वेब सीरीज, स्टीकर, इमोजी
- लाइव स्ट्रीमिंग: कार्यप्रणाली तथा उपलब्ध मंच
- भारत में सूचना प्रौद्योगिकी तथा कॉपीराइट कानून

प्रायोगिक कार्य 30 घंटे

- रील्स, मीम, शार्ट वीडियो, डिजिटल विज्ञापन निर्माण करना
- पोस्टर और बैनर
- ब्रोशर निर्माण

सहायक पुस्तकें :

1. तकनीक तेरे कितने आयाम, बालेन्दु शर्मा दाधीच, प्रभात प्रकाशन
2. मास मीडिया एंड इन्फोमेशन टेक्नोलॉजी, जे के सिंह
3. डिजिटल इंडिया, अजय कुमार, प्रभात प्रकाशन
4. तकनीकी सुलझनें, बालेन्दु शर्मा दाधीच, ई प्रकाशक
5. सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र, रविंद्र शुक्ला, राजकमल प्रकाशन
6. दिव्यांगों के लिए तकनीक, बालेन्दु शर्मा दाधीच, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास
7. Internet as a Media, Sandeep Banarjee, Kalpaz Publication, 2014
8. Internet and Mass Media, Lucy Kung, Robert G. Pichard, Ruth Towse, Sage Publication, 200

BCom (Prog) सेमेस्टर III/IV – GE/Language – क्रेडिट 4
हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'क'

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Eligibility Criteria
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-Language हिन्दी गद्य : उद्भव और विकास 'क'	4	3	1	0	द्वितीय सिमेस्टर उत्तीर्ण	12 th Pass

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives)

- हिन्दी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes)

- हिन्दी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई 1 हिन्दी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई 2 कहानी
 अनमोल रतन - प्रेमचंद
 मलबे का मालिक - मोहन राकेश

इकाई 3 निबंध
 उत्साह - रामचन्द्र शुक्ल
 आचरण की सभ्यता - अध्यापक पूर्ण सिंह

इकाई 4 अन्य गद्य विधाएँ
 दीपदान - रामकुमार वर्मा
 भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार, हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार, विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

BCom (Prog) सेमेस्टर Sem III/IV – GE/Language – क्रेडिट 4
हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'ख'

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Eligibility Criteria
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-Language हिन्दी गद्य : उद्भव और विकास 'ख'	4	3	1	—	द्वितीय सिमेस्टर उत्तीर्ण	12 th Pass

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives)

- हिन्दी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes)

- हिन्दी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई 1 हिन्दी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, संस्मरण, निबंध, एकांकी

इकाई 2 कहानी
 उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
 चीफ की दावत - भीष्म साहनी

इकाई 3 निबंध
 एक दुराशा - बालमुकुंद गुप्त
 मजदूरी और प्रेम - सरदार पूर्ण सिंह

इकाई 4 अन्य गद्य विधाएँ
 बिबिया - महादेवी वर्मा
 सूखी डाली - उपेन्द्रनाथ अशक

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार, हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार, विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण

BCom (Prog) सेमेस्टर Sem III/IV – GE/Language – क्रेडिट 4
हिन्दी गद्य विकास के विविध चरण 'ग'

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Eligibility Criteria
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE-Language हिन्दी गद्य : उद्भव और विकास 'ग'	4	3	1	0	द्वितीय सिमेस्टर उत्तीर्ण	12 th Pass

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives)

- हिन्दी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना
- विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना
- प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes)

- हिन्दी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा
- विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे
- प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी

इकाई 1 हिन्दी गद्य रूपों का सामान्य परिचय – कहानी, रेखाचित्र, संस्मरण, निबंध, एकाँकी, व्यंग्य

इकाई 2 कहानी
 दो बैलों की कथा - प्रेमचंद
 बहादुर - अमरकांत

इकाई 3 निबंध
 सच्ची वीरता - सरदार पूर्ण सिंह
 घर जोड़ने की माया - हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई 4 अन्य गद्य विधाएँ
 रामा - महादेवी वर्मा
 मंगर - रामवृक्ष बेनीपुरी

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार, हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार, विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानी : अन्तरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण

GE (क) राजनीतिक दार्शनिक विचारक एवं मीडिया (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (क) राजनीतिक दार्शनिक विचारक एवं मीडिया	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- भारत के प्रमुख राजनीतिज्ञों के योगदान की जानकारी प्रदान करना।
- जनसंचार माध्यमों में राजनीतिक-दर्शन और घटनाओं की उपस्थिति से अवगत कराना।
- स्वतंत्रता-पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित राजनीतिक-सांस्कृतिक सामग्री का मूल्यांकन करना।
- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों, पत्रकारों के योगदान का परिचय देना।

Course Learning Outcomes

- भारत की सामाजिक-सांस्कृतिक गतिविधियों की समझ विकसित होगी।
- भारत-निर्माण में मीडिया की भूमिका की जानकारी प्राप्त होगी।
- समय और घटना-विशेष के संदर्भ में पत्र-पत्रिकाओं एवं पत्रकारों का योगदान रेखांकित हो सकेगा।
- भारत-बोध विकसित होगा।

1. राजनीति और मीडिया

10 घंटे

- भारत में राजनीति और मीडिया का अंतःसंबंध : मूल्य, व्यक्ति विशेष और सत्ता समीकरण के रूप में
- प्रमुख राजनीतिक दर्शन और मीडिया : संक्षिप्त परिचय (स्वाधीनता, सर्वोदय, स्वदेशी, अंत्योदय, लोकतंत्र)
- लोकतंत्र के चौथे स्तंभ के रूप में मीडिया पर प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों के विचार

2. स्वतंत्रता-पूर्व राजनीतिक दर्शन और मीडिया

10 घंटे

- स्वाधीनता, स्वराज्य का विचार तथा हिंदी पत्रकारिता में उसके स्वरूप का अध्ययन (1857 का स्वाधीनता संघर्ष, बंग-भंग आंदोलन, खिलाफत आंदोलन तथा पूर्ण स्वराज्य)
- पुनर्जागरण का दर्शन और हिंदी पत्र-पत्रिकाएं (बालाबोधिनी, हिंदी प्रदीप तथा सरस्वती के विशेष संदर्भ में)
- साहित्य, पत्रकारिता तथा फिल्मों में स्वतंत्रता-पूर्व भारत बोध का स्वरूप

3. स्वातंत्र्योत्तर राजनीतिक घटनाक्रम और मीडिया

10 घंटे

- राष्ट्र निर्माण के लक्ष्य में मीडिया की भूमिका, क्रांति चेतना और मीडिया
- स्वातंत्र्योत्तर भारत के प्रमुख घटनाक्रम और हिंदी मीडिया : साम्राज्यवाद और सर्वसत्तावाद (विशेष संदर्भ- 1962 का भारत-चीन युद्ध तथा आपातकाल)
- मीडिया पर नव-उदारवादी व्यवस्था का प्रभाव

4. प्रमुख राजनीतिक दार्शनिक

15 घंटे

- राममोहन राय, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी
- बाल गंगाधर तिलक, गणेश शंकर विद्यार्थी, महात्मा गांधी
- भीमराव अंबेडकर, दीनदयाल उपाध्याय, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

प्रायोगिक कार्य :

30 घंटे

- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों द्वारा मीडिया पर किए गए विचारों का संकलन और लेखन
- ऊपर वर्णित राजनीतिक दर्शनों के संदर्भ में तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में छपी सामग्री पर रिपोर्ट लेखन
- प्रमुख राजनीतिक दार्शनिकों का मीडियाकर्मों के रूप में दिए गए योगदान पर परियोजना-कार्य
- भारत-बोध में मीडिया के योगदान पर समूह-चर्चा, निबंध लेखन
- प्रमुख राजनीतिक-दार्शनिकों, क्रांतिकारियों द्वारा संपादित पत्र-पत्रिकाओं की तथा उनसे जुड़े स्थानों, स्मारकों और उन पर केंद्रित फिल्मों की सूची का निर्माण

सहायक पुस्तकें :

1. समाज और राजनीति का दार्शनिक अध्ययन, डॉ. ज्ञानंजय द्विवेदी, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
2. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास, डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. अंतर्वेद प्रवर गणेश शंकर विद्यार्थी, अमित राजपूत, लोकोदय प्रकाशन
5. राजा राममोहन राय, विजित कुमार दत्त, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
6. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएं, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण , रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. पं. दीनदयाल उपाध्याय : कर्तृत्व एवं विचार, डॉ. महेशचंद्र शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
9. राष्ट्र निर्माताओं की पत्रकारिता, कृपाशंकर चौबे, प्रलेक प्रकाशन, मुंबई
10. पत्रकार डॉ. भीमराव अंबेडकर, सूर्यनारायण रणसुभे, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मूकनायक डॉ. अंबेडकर, संकलन एवं अनुवाद- श्यौराज सिंह बेचैन, गौतम बुक सेंटर
12. लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, रचना भोला 'यामिनी', प्रभात प्रकाशन

GE (ख) मीडिया प्रोडक्शन (4)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE (ख) मीडिया प्रोडक्शन	4	3	0	1	12 th Pass	Nil

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- छात्रों को रेडियो, टेलीविजन, प्रिंट के प्रोडक्शन की जानकारी देना।
- मीडिया हाउस की प्रोडक्शन प्रक्रिया से रूबरू कराना।
- रेडियो एवं टेलीविजन की प्रसारण प्रक्रिया की जानकारी देना।

Course Learning Outcomes

- छात्रों में मीडिया के विविध कार्यक्रम तैयार करने का कौशल विकसित होगा।
- रेडियो एवं टेलीविजन प्रसारण प्रक्रिया को जान पायेंगे।
- मीडिया प्रोडक्शन में तकनीकी महत्व की जानकारी प्राप्त होगी।

1. प्रिंट प्रोडक्शन

10 घंटे

- फॉण्ट, कंप्यूटर टाइपिंग
- एडिटिंग सॉफ्टवेयर : कोरल ड्रा, कंप्यूटर डिजाइनिंग, क्वॉर्क, केनवा, पेज मेकर, इनडिजाइन
- फोटोग्राफी के सिद्धांत, फोटो चयन, कैप्शन लेखन, फोटोशॉप

2. रेडियो प्रोडक्शन

10 घंटे

- रेडियो स्टूडियो की संरचना, उपकरण एवं प्रमुख रेडियो सॉफ्टवेयर
- रिकॉर्डिंग और संपादन, एनालॉग ध्वनि, डिजिटल ध्वनि, डबिंग, वॉयस मॉड्यूलेशन
- रेडियो कार्यक्रम निर्माण एवं रेडियो प्रसारण

3. टेलीविजन एवं वीडियो प्रोडक्शन

10 घंटे

- टीवी स्टूडियो संरचना, टीवी प्रसारण तकनीक, दृश्य-श्रव्य सॉफ्टवेयर
- वीडियो प्रोडक्शन प्रक्रिया : प्री प्रोडक्शन, प्रोडक्शन, पोस्ट प्रोडक्शन

- कैमरा और प्रकाश व्यवस्था, विभिन्न शॉट्स और उनका कंपोजिशन, प्रकाशीय उपकरण

4. फिल्म और वेब प्रोडक्शन

15 घंटे

- फिल्म निर्माण प्रक्रिया, निर्देशन, सिनेमेटोग्राफी, ध्वनि, संगीत, संपादन, कंप्यूटर एवं फिल्म प्रोडक्शन
- वेब प्रोडक्शन, वेब पोर्टल की संरचना, वेब पेज निर्माण
- ओ.टी.टी. प्लेटफॉर्म और वेब सीरीज

प्रायोगिक कार्य :

30 घंटे

- समाचार पत्र पृष्ठ निर्माण करना।
- रेडियो बुलेटिन और पॉडकास्ट तैयार करना।
- वेब पेज निर्माण करना।
- प्रेस रिलीज, समाचार निर्माण, पॉडकास्ट और फोटोग्राफी अभ्यास हेतु कॉलेज कार्यक्रमों की कवरेज करना।

सहायक पुस्तकें :

1. ग्राफिक डिजाइन, नरेंद्र यादव, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी
2. ब्रॉडकास्टिंग एंड द पीपुल, मेहरा मसानी, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
3. रेडियो लेखन, मधुकर गंगाधर, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी
4. रेडियो वार्ता शिल्प, डॉ. सिद्धनाथ कुमार, राधा कृष्ण प्रकाशन
5. वीडियो प्रोडक्शन टेक्नीक, डॉनल्ड एल.डीफेन्बच एण्ड एनी ई.स्लेटन, रूटलेज, ए फोकल प्रेस बुक
6. वेब सीरीज लेखन (हिंदी संस्करण) दिनकर कुमार, किंडल बुक



REGISTRAR

हिंदी विभाग / DEPARTMENT OF HINDI

सेमेस्टर –IV

बी.ए.ऑनर्स (हिंदी)

भारतीय काव्यशास्त्र

Core Course – DSC10

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
भारतीय काव्यशास्त्र(DS C10)	4	3	1	0	हिंदी के साथ 12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

1. विद्यार्थियोंको भारतीय काव्य-चिंतन की परंपरा का बोधकराना।
2. काव्य-चिंतन के विभिन्नसंप्रदायों से अवगतकराना।
3. काव्य के विभिन्न रूपों एवंछंदों की संरचना से परिचितकराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम(Course Learning Outcomes):

1. भारतीय काव्यशास्त्र की चिंतनपरंपरा से अवगतहोसकेंगे।
2. काव्य समीक्षा की प्रद्धतियों का उपयोगकरसकेंगे।
3. पारंपरिकऔरआधुनिककाव्य-विवेक केनैरंतर्य की समझ समृद्धहोगी।

इकाई-1(12 घंटे)

- भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा(आचार्यभरतमुनि से पंडितराजजगन्नाथ तक)
- प्रमुख संप्रदायों का संक्षिप्तपरिचय (रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य)

इकाई-2(12 घंटे)

- काव्य लक्षण
- काव्य हेतु
- काव्य प्रयोजन

इकाई-3(12 घंटे)

- रस: स्वरूप, अवयवऔरभेद
- रसनिष्पत्ति
- साधारणीकरण

इकाई-4(9घंटे)

- शब्द-शक्ति:अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
- अलंकार: शब्दालंकार-अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति
अर्थालंकार-उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति
- छंद:समवर्णिक-सवैया, घनाक्षरी
सममात्रिक -चौपाई, हरिगीतिका
अर्द्धसममात्रिक -बरवै, सोरठा
विषमसममात्रिक -कुंडलिया, छप्पय

सहायकग्रंथ:

1. रस-मीमांसा-आचार्यरामचंद्र शुक्ल, काशीनागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
2. साहित्य-सहचर-आचार्यहजारीप्रसाद द्विवेदी, नैवेद्य निकेतन, वाराणसी ।
3. रस-सिद्धांत-डॉ. नगेंद्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली ।
4. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका (भाग2) -डॉ. नगेंद्र, ओरियंटलबुकडिपो ।

सेमेस्टर -IV

आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

Core Course-DSC11

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक) (DSC11)	4	3	1	0	हिंदी के साथ 12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Course Objective):

1. आधुनिक हिंदी कविता के उद्भव और विकास का परिचय कराना ।
2. खड़ी बोली कविता के बनने और विकसित होने की रचना-प्रक्रिया से परिचित कराना ।
3. छायावादी कविता संबंधी आलोचनात्मक बहस और परिचर्चाओं का परिचय देना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम(Course Learning Outcomes):

1. तदयुगीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में आधुनिक हिंदी कविता की समझ विकसित हो सकेगी ।
2. स्वाधीनता संग्राम के परिप्रेक्ष्य में हिंदीभाषा के भाव-बोध की निर्मिति से परिचित होंगे ।
3. कविताओं के वाचन, लेखन, व्याख्या, विश्लेषण आदि की समझ विकसित हो सकेगी ।

इकाई –1 (12 घंटे)

- भारतेन्दु हरिश्चंद्र –नए जमाने की मुकरी (संपादन 1941)
- मैथिलीशरण गुप्त– ‘भारत-भारती’ के भविष्यत खंड (92-98)से कवि शिक्षा (106-111) (भारती-भारती, साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, संस्करण: 1984)

इकाई –2(12 घंटे)

- रामनरेश त्रिपाठी– पथिक: प्रथम सर्ग से – ‘प्रति क्षण नूतन वेष बनाकर... परम सुंदर, अतिषय सुंदर है’ तक(हिंदी मंदिर प्रकाशन प्रयाग)
- जयशंकर प्रसाद –पेशोला की प्रतिध्वनि, अब जागो जीवन के प्रभात (प्रसाद ग्रंथावली, खंड1, संपादक –रत्नशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन)

इकाई –3 (12 घंटे)

- सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ –स्नेह निर्झर, भिक्षुक (निराला रचनावली, खंड1, संपादक –नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
- सुमित्रानंदन पंत –द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र, भारत माता ग्रामवासिनी (सुमित्रानंदन पंत रचना संचयन, संपादक – कुमार विमल, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)

इकाई –4(9घंटे)

- महादेवी वर्मा – पूछता क्यों शेष कितनी रात, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ (महादेवी रचना संचयन, संपादक–विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)
- सुभद्रा कुमारी चौहान – वीरों का कैसा हो वसंत, ठुकरा दो या प्यार करो (स्वतंत्रता पुकारती, संपादक– नंद किशोर नवल, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)

सहायकग्रंथ:

1. भारतेन्दु रचना संचयन, संपादक–गिरीश रस्तोगी, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली ।
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदीनवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. मैथिलीशरण गुप्त: पुनर्मूल्यांकन – डॉ. नगेंद्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. जयशंकर प्रसाद –नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. काव्य और कला तथा अन्य निबंध – जयशंकर प्रसाद, भारती भंडार, इलाहाबाद ।
6. छायावाद: पुनर्मूल्यांकन – सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. पल्लव – सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. छायावाद – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचंद्रशाह, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर, राजस्थान ।
10. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
11. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।

सेमेस्टर –IV
हिंदी उपन्यास
Core Course–DSC12

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी उपन्यास (DSC12)	4	3	1	0	हिंदी के साथ 12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

1. हिंदी उपन्यास के उद्भव और विकास की जानकारी देना ।
2. प्रमुख उपन्यासकारों और उनके उपन्यासों की चर्चा करना ।
3. कथा साहित्य के विश्लेषण के माध्यम से युगीन चेतना के विकास से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. उपन्यास के विश्लेषण की पद्धति से अवगत हो सकेंगे ।
2. हिंदी उपन्यास के उद्भव और विकास का ज्ञान प्राप्त होगा ।
3. प्रमुख उपन्यासों के माध्यम से सामाजिक समस्याओं से अवगत हो सकेंगे ।
4. उपन्यास के वाचन, लेखन, व्याख्या, विश्लेषण आदि की समझ विकसित हो सकेगी ।

इकाई –1 (12 घंटे)

- उपन्यास: स्वरूप और संरचना
- हिंदी उपन्यास: उद्भव और विकास

इकाई –2(12 घंटे)

- प्रमुख उपन्यासकारों का योगदान–श्रीनिवासदास, प्रेमचंद, जैनेंद्र, अज्ञेय, फणीश्वरनाथ रेणु, श्रीलाल शुक्ल, धर्मवीर भारती, निर्मल वर्मा, मन्नू भण्डारी, मंजुल भगत, चित्रा मुद्गल ।

इकाई –3 (12 घंटे)

- प्रेमचंद– कर्मभूमि

इकाई –4(9घंटे)

- श्रीलाल शुक्ल – रागदरबारी

सहायक ग्रंथ:

1. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. आधुनिक हिंदी उपन्यास – (संपादक) भीष्म साहनी, भगवती प्रसाद निदारिया, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. प्रेमचंद: एक विवेचन – इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. कथा विवेचना और गद्य शिल्प – रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. आस्था और सौंदर्य – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. हिंदी उपन्यास –(संपादक) नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।

सेमेस्टर –IV
हिंदी लोकनाट्य
Elective Course –DSE4

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी लोकनाट्य(DSE 4)	4	3	1	0	हिंदी के साथ 12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objective):

1. विद्यार्थियों को भारतीय लोकनाट्य साहित्य और लोक-परंपरा का अवलोकन कराना।
2. लोक-जीवन और लोक-संस्कृति की जानकारी देना।
3. हिंदी लोकनाट्य शैलियों के प्रति रुचि विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. लोकनाट्य की समग्र भारतीय परंपरा का परिचय प्राप्त होगा।
2. विविध प्रादेशिक लोक-नाट्य रूपों के स्वरूप की जानकारी प्राप्त होगी।
3. आधुनिक हिंदी रंगमंच के संदर्भ में विविध लोकनाट्य रूपों के प्रयोगधर्मी स्वरूप की समझ विकसित होगी।

इकाई – 1

(12घंटे)

- लोकनाट्य : अवधारणा, स्वरूप और विकास
- परंपरागत एवं आधुनिक लोकनाट्य का इतिहास (भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र के पूर्व से लेकर मध्यकालीन तथा आधुनिक मिश्रित प्रयोगधर्मी स्वरूप तक)

इकाई – 2(12घंटे)

- प्रमुख लोकनाट्य रूपों का संक्षिप्त परिचय: रासलीला, रामलीला, सांग, नौटंकी, ख्याल, माच, पंडवानी, बिदेसिया।

इकाई– 3: पाठपरक अध्ययन (12 घंटे)

- नलदमयंती – सांग (लखमीचंद)

इकाई– 4 : पाठपरक अध्ययन (9 घंटे)

- राजयोगी भरथरी – सिद्धेश्वर सेन

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास – सोलहवां भाग, राहुल सांकृत्यायन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
2. भारतीय लोकनाट्य-वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
3. भारतीय लोक साहित्य : परंपरा और परिदृश्य-विद्या सिन्हा, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली ।
4. लखमीचंद ग्रंथावली, हरियाणा साहित्य अकादमी ।
5. लोक साहित्य : पाठ और परख-विद्या सिन्हा, आरुषि प्रकाशन, नोएडा ।
6. भिखारी ठाकुर रचनावली- (संपादक) प्रो. वीरेंद्र नारायण यादव, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
7. परंपराशीलनाट्य-जगदीशचंद्रमाथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
8. हमारे लोकधर्मीनाट्य-श्याम परमार, लोकरंग, उदयपुर, राजस्थान ।
9. पारंपरिक भारतीय रंगमंच : अनंत धाराएँ-कपिला वात्स्यायन ।

सेमेस्टर –IV
पर्यावरण और हिंदी साहित्य
Elective Course – DSE5

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
पर्यावरण और हिंदी साहित्य(DSE5)	4	3	1	0	हिंदी के साथ 12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थियों में पर्यावरण - बोध का प्रसार करना ।
2. हिंदी साहित्य में पर्यावरण - चेतना को बताना ।
3. पर्यावरण और जीवन के अन्योन्याश्रय संबंधों को समझाना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. विद्यार्थी पर्यावरण के विभिन्न आयामों से परिचित होंगे ।
2. हिंदी साहित्य में अभिव्यक्त पर्यावरण चेतना को जानेंगे ।
3. पर्यावरण और जीव - जगत के अंतर्संबंधों को समझेंगे ।

इकाई 1 : पर्यावरण-चिंतन : अवधारणा का विकास(12 घंटे)

- प्रकृति, पर्यावरण एवं पारिस्थितिकी : अवधारणा और महत्त्व
- विकास की अवधारणा
- विकास की गांधी-दृष्टि
- धारणीय (Sustainable) विकास की अवधारणा

इकाई 2 : हिंदी कविता में प्रकृति(12 घंटे)

- पृथ्वी-रोदन : हरिवंशराय बच्चन
- सतपुड़ा के घने जंगल : भवानी प्रसाद मिश्र

इकाई 3 : कथा साहित्य में प्रकृति और पर्यावरण (12 घंटे)

- परती परिकथा (निर्धारित अंश) : फणीश्वर नाथ रेणु
- बाबा बटेसर नाथ (निर्धारित अंश) : नागार्जुन
- कुइयाँ जान (अंश) : नासिरा शर्मा
- नया मन्वंतर (नाटक) – चिरंजीव

इकाई 4 : कथेतर में प्रकृति-चेतना(9घंटे)

- सुलगती टहनी : निर्मल वर्मा
- हल्दी - दूब और दधि – अक्षत : विद्यानिवास मिश्र
- आज भी खरे है तालाब (अंश) : अनुपम मिश्र

सहायक ग्रंथ:

1. राजस्थान की रजत बूँदें – अनुपम मिश्र, गांधी शांति प्रतिष्ठान, नई दिल्ली ।
2. विकास और पर्यावरण – सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, सूचना प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली ।
3. जल, थल, मल – सोपान जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. लोग क्यों करते हैं प्रतिरोध – सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली ।
5. साफ माथे का समाज – अनुपम मिश्र, पेंग्विन इंडिया, नई दिल्ली ।
6. विचार का कपड़ा – अनुपम मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. तालाब झारखंड – हेमंत, नई किताब प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. अहिंसक अर्थव्यवस्था – नंदकिशोर आचार्य, प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर ।
9. गांधी हैं विकल्प – नंदकिशोर आचार्य, प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर ।

सेमेस्टर –IV
जनसंचार माध्यम और तकनीक
Elective Course – DSE6

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
जनसंचार माध्यम और तकनीक (DSE6)	4	3	1	0	हिंदी के साथ 12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

10. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यमों के विस्तृत क्षेत्र से परिचित कराना।
11. जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त तकनीक का ज्ञान देना।
12. जनसंचार माध्यम और तकनीक से जुड़ी आचार संहिताओं का बोध कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. विद्यार्थी जनसंचार के विभिन्न माध्यमों की पहचान और प्रसार क्षमता से परिचित होंगे।
2. जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त तकनीकी पक्ष को जान पायेंगे।
3. फेक न्यूज आदि से बचने के लिए इंटरनेट से जुड़ी आचार संहिताओं का सही ज्ञान होगा।

इकाई-1: जनसंचार : स्वरूप एवं अवधारणा (12 घंटे)

- जनसंचार: अर्थ, परिभाषा व स्वरूप
- जनसंचार के उद्देश्य
- जनसंचार का प्रसार एवं महत्त्व
- जनसंचार के प्रकार

इकाई-2 : जनसंचार के माध्यम (12 घंटे)

- प्रिंट, रेडियो और टेलीविजन
- डिजिटल माध्यम
- सोशल मीडिया-फेसबुक, ट्विटर, यूट्यूब, व्हाट्सएप, इंस्टाग्राम
- सोशल नेटवर्किंग साइट्स तथा अन्य माध्यम

इकाई-3 : जनसंचार : तकनीकी पक्ष (12 घंटे)

- जनसंचार तथा सूचना तकनीक
- इंटरनेट पत्रकारिता
- ब्लॉग

➤ न्यू मीडिया

इकाई 4 : जनसंचार और लोकतंत्र (9 घंटे)

- जनसंचार माध्यमों का प्रयोग और नागरिक की ज़िम्मेदारी
- आपात स्थितियों में जनसंचार की भूमिका
- प्रेस कानून : सामान्य परिचय
- साइबर कानून : सामान्य परिचय

सहायकग्रंथ:

1. भूमंडलीकरण और मीडिया –कुमुदशर्मा ।
2. जनसंचारमाध्यम : भाषाऔरसाहित्य–सुधीशपचौरी ।
3. जनसंचार – हरीश अरोड़ा, युवा साहित्य चेतना मंडल, नई दिल्ली ।
4. जनसंचार माध्यमों का राजनीतिक चरित्र – जवरीमल्ल पारख ।
5. इंटरनेट पत्रकारिता –सुरेश कुमार ।
6. सोशलनेटवर्किंग: नएसमयकासंवाद–(संपादक)संजयद्विवेदी ।
7. वर्चुअलरिएलिटीऔरइंटरनेट- जगदीश्वरचतुर्वेदी ।
8. सोशलमीडियाऔरब्लॉगलेखन–स्नेहलता।
9. नएमाध्यम, नईहिंदी–प्रो. हरिमोहन।
10. सोशल मीडिया–स्वर्ण सुमन ।
11. मीडियाऔरबाज़ार – वर्तिकानंदा।
12. संचारक्रांतिऔरबदलतासामाजिकसौंदर्यबोध–कृष्णकुमाररत्नू ।

सेमेस्टर –IV
ब्लॉग लेखन
GE Hindi Course – GE7

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
ब्लॉग लेखन (GE7)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रमका उद्देश्य (Course Objective):

1. ब्लॉगके विकासके साथ-साथ भाषा, समाज और संस्कृतिकी जानकारी देना।
2. ब्लॉगलेखनके विभिन्न प्रभावोंका अध्ययन करना।

पाठ्यक्रमअध्ययनके परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. ब्लॉगलेखन और समाजके संबंधकी व्यावहारिक जानकारी प्राप्त होगी।
2. ब्लॉगलेखनके माध्यमसे सामाजिक, सांस्कृतिक समझविकसित होगी।

इकाई –1 : ब्लॉगलेखन: अवधारणा(12 घंटे)

- ब्लॉगका स्वरूप
- ब्लॉगलेखनका विकास
- ब्लॉगलेखन: भाषा, समाज और संस्कृति
- ब्लॉगलेखनका प्रभाव

इकाई –2 : ब्लॉगलेखन : व्यक्ति और समाज(12 घंटे)

- ब्लॉगलेखन और व्यक्ति रचनात्मकता
- ब्लॉगलेखन और सामाजिक रचनात्मकता
- ब्लॉगलेखन और जनभागीदारी
- ब्लॉगलेखन और सोशल मीडिया

इकाई –3 : ब्लॉगलेखनके प्रकार(12 घंटे)

- साहित्यिक-सांस्कृतिक
- राजनीतिक-सामाजिक
- शिक्षा-मीडिया
- खेलकूद एवं अन्य

इकाई –4: ब्लॉगनिर्माण(9घंटे)

- भाषाएवंसंरचना
- ब्लॉगनिर्माणकीप्रक्रिया
- किसीविशिष्टविषयपरब्लॉगलेखन

सहायक ग्रंथ:

1. न्यू मीडिया और बदलता भारत–प्रांजलधर, कृष्णकांत, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली ।
2. इंटरनेट जर्नलिज़्म–विजय कुलश्रेष्ठ, साहिल प्रकाश, जयपुर ।
3. सोशल मीडिया और सामाजिक सरोकार–कल्याण प्रसाद वर्मा, साहिल प्रकाशन, जयपुर ।
4. ऑनलाइन मीडिया–सुरेश कुमार, पीयर्सन प्रकाशन, भारत ।
5. हिंदी ब्लॉगिंग का इतिहास, रवींद्र प्रभात, हिंदी साहित्य निकेत, बिजनौर ।

सेमेस्टर –IV
हिंदीभाषाऔरविज्ञापन
GE Hindi Course – GE8

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
हिंदी भाषा और विज्ञापन (GE8)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. विद्यार्थियोंकोविज्ञापनकेविस्तृतक्षेत्रसेपरिचितकराना।
2. विज्ञापनभाषाकेस्वरूपऔरविशेषताओंकाबोधकराना।
3. विभिन्नमाध्यमोंकेलिएविज्ञापनकाँपीलेखनकाअभ्यासकराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. विज्ञापनलेखनके मध्यम सेभाषा-दक्षताविकसित होगी ।
2. विज्ञापननिर्माणकीपूरीप्रक्रियाकोसमझ सकेंगे ।
3. विज्ञापनबाजारमेंविभिन्नमाध्यमोंकीपहुँचऔरप्रसारक्षमतासेपरिचितहोंगे ।
4. काँपीलेखनके कार्य में सक्षम हो सकेंगे ।

इकाई- 1 : विज्ञापन : स्वरूपएवंअवधारणा (12 घंटे)

- विज्ञापन: अर्थ, परिभाषाऔरमहत्त्व
- विज्ञापनकेउद्देश्य: आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक
- विज्ञापनकेप्रमुखप्रकार
- विज्ञापनकेप्रभाव

इकाई-2 : विज्ञापनमाध्यम(12 घंटे)

- विज्ञापनमाध्यमचयनकेआधार
- प्रिंट, रेडियोऔरटेलीविजनके लिए विज्ञापन
- डिजिटलविज्ञापनतथाआउटऑफ़होमविज्ञापन-होर्डिंग,पोस्टर, बैनर, साइनबोर्ड
- सोशलमीडियाविज्ञापन-फेसबुक, ट्विटर, यूट्यूब, सोशलनेटवर्किंगसाइट्स

इकाई-3 : विज्ञापनकीभाषा(12 घंटे)

- विज्ञापनकीभाषाकास्वरूपएवंविशेषताएँ
- विज्ञापनकीभाषा-शैलीकेविभिन्नपक्ष-सादृश्यविधान, अलंकरण, तुकांतता, समानान्तरता, विचलन, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, भाषासंकर, भाव-भंगिमा (बॉडीलैंग्वेज)

- विज्ञापनस्लोगनएवंपंचलाइन

इकाई-4: विज्ञापन: कॉपीलेखन(9घंटे)

- विज्ञापनकॉपीकेअंग
- प्रिंटमाध्यम: लेआउटकेविविधप्रारूप
- वर्गीकृतएवंसजावटीविज्ञापन-निर्माण
- रेडियोजिगललेखन
- टेलीविजनविज्ञापनकेलिएकॉपीलेखन

सहायकग्रंथ:

1. जनसंपर्क, प्रचारऔरविज्ञापन-विजयकुलश्रेष्ठ, राजस्थान प्रकाशन, जयपुर ।
2. जनसंचारमाध्यम : भाषाऔरसाहित्य-सुधीशपचौरी, नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. डिजिटलयुगमेंविज्ञापन-सुधासिंह, जगदीश्वरचतुर्वेदी, अनामिका पब्लिकेशन, नई दिल्ली ।
4. विज्ञापनकीदुनिया-कुमुदशर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. विज्ञापन: भाषाऔरसंरचना-रेखासेठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. विज्ञापनऔरब्रांड – संजयसिंहबघेल, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली ।
7. मीडियाऔरबाजार – वर्तिकानंदा, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली ।

सेमेस्टर –IV
BA (Prog.)With Hindi as MAJOR

अन्य गद्य विधाएँ
Core Course – DSC7

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
अन्य गद्य विधाएँ (DSC7)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना ।
2. विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना ।
3. प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा ।
2. विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे ।
3. प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी ।

इकाई – 1 (12 घंटे)

- लोभ और प्रीति (निबंध) – रामचंद्र शुक्ल
- बसंत आ गया है (निबंध) – हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई –2 (12 घंटे)

- प्रेमचंद के साथ दो दिन (संस्मरण) – बनारसी दास चतुर्वेदी
- ठकुरी बाबा (संस्मरण) – महादेवी

इकाई –3(12 घंटे)

- वैष्णव जन (ध्वनि रूपक) – विष्णु प्रभाकर
- शायद (एकांकी) – मोहन राकेश

इकाई –4(9घंटे)

- अंगद का पाँव (व्यंग्य) – श्रीलाल शुक्ल
- ठेले पर हिमालय (यात्रावृत्त) – धर्मवीर भारती

सहायक ग्रंथः

1. हिंदी का गद्य साहित्य—रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर ।
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास—बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास—रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. कवि तथा नाटककार—रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली ।
5. हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी—विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन ।
6. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार—हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार—विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान— रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ—सुरेंद्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।

सेमेस्टर –IV
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन: भारतेन्दुहरिश्चंद्र
Core Course – DSC8-A

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन : भारतेन्दु हरिश्चंद्र (DSC8-A)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

1. प्रथम स्वाधीनता संग्राम के पश्चात उभरे साहित्यिक परिदृश्य की जानकारी देना ।
2. भारतेन्दु के साहित्य से विस्तार में परिचय देना ।
3. भारतेन्दु के कवि, नाटककार और गद्यकार के रूप को समझाना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. भारतेन्दु के लेखन और रचना-दृष्टि की समझ विकसित होगी ।
2. प्रथम स्वाधीनता संग्राम के पश्चातराष्ट्रीय-सांस्कृतिक परिदृश्य से परिचय होंगे ।

इकाई – 1 : कविताएं (12 घंटे)

- कहां करुणानिधि केशव सोए
- बसंत होली
- नए जमाने की मुकरी – भीतर-भीतर सब रस चूसे, नई नई नित तान सुनावे, धन लेकर कुछ काम न आवै, तीन बुलाए तेरह आवैं

इकाई – 2: नाटक (12 घंटे)

- नीलदेवी

इकाई – 3: निबंध (12 घंटे)

- भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है
- वैष्णवता और भारतवर्ष

इकाई – 4 : विविध (9 घंटे)

- एक अद्भुत अपूर्व स्वप्न

➤ एक कहानी – कुछ आपबीती, कुछ जगबीती

सहायक ग्रंथ:

1. नाटकार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येंद्र तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएं—रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. भारतेन्दुहरिश्चंद्र का रचना संसार: एक पुनर्मूल्यांकन—डॉ. वीरेंद्र सिंह यादव ।
4. भारतेन्दुहरिश्चंद्र—ब्रजरत्न दास, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
5. भारतेन्दु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा –रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।

सेमेस्टर –IV
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन: जयशंकर प्रसाद
Core Course – DSC8-B

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
किसी एक साहित्यकार का अध्ययन : भारतेन्दु हरिश्चंद्र (DSC8-B)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

1. छायावाद के प्रवर्तक कवि जयशंकर प्रसाद के साहित्य से विस्तार में परिचय ।
2. जयशंकर प्रसाद के कवि, कथाकार, नाटककार और आलोचक रूप को समझना ।
3. छायावादी कविता संबंधी आलोचनात्मक बहस और प्रसाद के साहित्य के विकास-क्रम का अध्ययन ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. जयशंकर प्रसाद के लेखन-दृष्टि की गंभीर समझ विकसित होगी ।
2. छायावाद और राष्ट्रीय आंदोलन के आपसी संबंधों का विश्लेषण कर सकेंगे ।
3. कहानियों, नाटकों और उपन्यासों के आधार पर आदर्शवादी और यथार्थवादी साहित्यिक धारा का ज्ञान प्राप्त होगा ।

इकाई – 1 (12 घंटे)

- कविताएँ – बीती विभावरी जाग री, हिमाद्रि तुंग शृंग से, अशोक की चिंता

इकाई –2(12 घंटे)

- कहानियाँ – आकाशदीप, ममता, पुरस्कार, गुंडा
(प्रसाद ग्रंथावली, खंड4,संपादक- रत्नशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

इकाई–3(12 घंटे)

- नाटक – अजातशत्रु

इकाई–4 (9 घंटे)

- निबंध – यथार्थवाद, छायावाद (काव्य और कला तथा अन्य निबंध पुस्तक से)
(प्रसाद ग्रंथावली, खंड4,संपादक- रत्नशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

सहायक ग्रंथः

1. प्रसाद रचना संचयन – (संपादक) विष्णु प्रभाकर और रमेश चंद्र शाह, साहित्य अकादेमी, दिल्ली ।
2. जयशंकर प्रसाद –नंददुलारे वाजपेयी ।
3. काव्य और कला तथा अन्य निबंध – जयशंकर प्रसाद ।
4. छायावादः पुनर्मूल्यांकन –सुमित्रानन्दन पंत ।
5. छायावाद – नामवर सिंह ।
6. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर ।
7. छायावाद की प्रासंगिकता –रमेशचंद्र शाह ।
8. जयशंकर प्रसादः एक पुनर्मूल्यांकन – विनोद शाही ।
9. छायावाद का पतन – डॉ. देवराज ।
10. कामायनीः एक पुनर्विचार – गजानन माधव मुक्तिबोध ।
11. छायावाद का पुनर्मूल्यांकन – रामस्वरूप चतुर्वेदी ।
12. कामायनीः मूल्यांकन और मूल्यांकन – (संपादक) इंद्रनाथ मदान ।
13. जयशंकर प्रसादः महानता के आयाम – करुणा शंकर उपाध्याय ।
14. कथा (प्रसाद की जीवनी) – श्यामबिहारी श्यामल ।

सेमेस्टर –IV
BA (Prog.)With Hindi as NON-MAJOR

अन्य गद्य विधाएँ
Core Course – DSC7

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisiteof the course
		Lecture	Tutorial	Practical		
अन्य गद्य विधाएँ (DSC7)	4	3	1	0	12वीं उत्तीर्ण	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

1. हिंदी के विभिन्न गद्य रूपों से परिचित कराना ।
2. विभिन्न गद्य रूपों के विश्लेषण की समझ विकसित कराना ।
3. प्रमुख गद्य रचनाओं के अध्ययन द्वारा उनकी प्रासंगिकता से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

1. हिंदी गद्य रूपों का परिचय प्राप्त होगा ।
2. विविध गद्य रचनाओं का महत्व और प्रासंगिकता से परिचित हो सकेंगे ।
3. प्रमुख रचनाओं के विश्लेषण की समझ विकसित होगी ।

इकाई – 1 (12 घंटे)

- लोभ और प्रीति (निबंध) – रामचंद्र शुक्ल
- बसंत आ गया है (निबंध) – हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई –2 (12 घंटे)

- प्रेमचंद के साथ दो दिन (संस्मरण) – बनारसी दास चतुर्वेदी
- ठकुरी बाबा (संस्मरण) – महादेवी

इकाई –3(12 घंटे)

- वैष्णव जन (ध्वनि रूपक) – विष्णु प्रभाकर
- शायद (एकांकी) – मोहन राकेश

इकाई –4(9घंटे)

- अंगद का पाँव (व्यंग्य) – श्रीलाल शुक्ल
- ठेले पर हिमालय (यात्रावृत्त) – धर्मवीर भारती

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी का गद्य साहित्य—रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर ।
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास—बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास—रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. कवि तथा नाटककार—रामकुमार वर्मा, वरुण प्रकाशन, दिल्ली ।
5. हिंदी का ललित निबंध साहित्य और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी—विदुषी भारद्वाज, राधा पब्लिकेशन ।
6. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार—हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार—विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान— रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ—सुरेंद्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।

DEPARTMENT OF HINDI

SEMESTER – V

BA (Hons) Hindi

Semester V : DSC-13

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-13 पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	NIL

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र की समझ विकसित करना ।
- चिंतन के नए आयामों की ओर आकृष्ट करना ।
- साहित्यिकता की नई समझ की जानकारी देना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में पश्चिमी काव्यशास्त्रीय चिंतन-धारा की समझ विकसित होगी ।
- नई विचारधाराओं और साहित्यिकता का ज्ञान प्राप्त करेंगे ।
- विद्यार्थी हिंदी साहित्य पर पाश्चात्य चिंतन के प्रभाव से परिचित होंगे ।

इकाई 1 :

(12 घंटे)

- अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत, त्रासदी का विवेचन
- लॉजाइनस : उदात्त सिद्धांत

इकाई 2 :

(12 घंटे)

- वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज : कविता और काव्यभाषा संबंधी मान्यताएँ, कॉलरिज का कल्पना सिद्धांत
- टी. एस. इलियट : परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत

इकाई 3 :

(9 घंटे)

- स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद और संरचनावाद का सामान्य परिचय

इकाई 4 :

(12 घंटे)

- काव्य के उपादान : बिम्ब, प्रतीक, विसंगति, विडंबना, मिथक, फैंटसी

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सिंह, बच्चन; हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. बाली, तरकनाथ; पाश्चात्य काव्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. तिवारी, रामपूजन; पाश्चात्य काव्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
4. भारद्वाज, मैथिलीप्रसाद; पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़ ।
5. मिश्र, रमेश चंद्र, पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांत, अशोक प्रकाशन, दिल्ली ।
6. मिश्र, सत्यदेव; पाश्चात्य समीक्षा : सिद्धांत और वाद, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
7. शर्मा, देवेन्द्रनाथ; पाश्चात्य काव्यशास्त्र, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
8. राय, अनिल; पाश्चात्य काव्यशास्त्र : कुछ सिद्धांत कुछ वाद, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली ।

BA (Hons) Hindi
Semester V : DSC-14
आधुनिक हिंदी कविता (छायावादोत्तर)

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-14 आधुनिक हिंदी कविता (छायावादोत्तर)	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- छायावादोत्तर कविताओं के माध्यम से युग बोध के संदर्भ में विद्यार्थियों को काव्य सौंदर्य, काव्यानुभूति को समझने, परखने योग्य बनाना।
- कविता विशेष में निहित विचार विशेष से विद्यार्थियों में उदात्त भाव का संचरण कराना।
- छायावादोत्तर कविता के विभिन्न रचनात्मक सदर्थों को समझने में सक्षम बनाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थीगण छायावादोत्तर हिंदी कविता के सन्दर्भ में गहन रूप से जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- वैश्विक संदर्भों में स्वाधीनता आंदोलन के परिप्रेक्ष्य से परिचय प्राप्त करते हुए विद्यार्थी छायावादोत्तर कविता के विविध संदर्भों को समझ सकेंगे।

इकाई 1 :

(12 घंटे)

- नागार्जुन : सिंदूर तिलकित भाल, उनको प्रणाम, दुखरन मास्टर (प्रतिनिधि कविताएँ, नागार्जुन)
- गिरिजा कुमार माथुर : 15 अगस्त, हम होंगे कामयाब एक दिन

इकाई 2 :

(12 घंटे)

- अज्ञेय : यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की, नदी के द्वीप (चुनी हुई कविताएँ, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली)
- रघुवीर सहाय : रामदास, दयावती का कुनबा (रघुवीर सहाय रचनावली, खंड 1, संपादक : सुरेश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)

इकाई 3 :**(9 घंटे)**

- भवानी प्रसाद मिश्र : गीत फरोश ('गीत फरोश' संग्रह से), चकित है दुःख ('चकित है दुःख' संग्रह से), बुनी हुई रस्सी ('बुनी हुई रस्सी' संग्रह से)
- जगदीश गुप्त : सच हम नहीं सच तुम नहीं, वर्षा और भाषा, आस्था ('नाव के पांव' संग्रह से)

इकाई 4 :**(12 घंटे)**

- केदारनाथ सिंह : सुई और तागे के बीच में (यहाँ से देखो, केदारनाथ सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली) पानी की प्रार्थना, अंत महज़ एक मुहावरा है (तालस्ताय और साइकिल, केदारनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
- कुँवर नारायण : एक वृक्ष की हत्या, एक अजीब सी मुश्किल ('इन दिनों' संग्रह से), कविता की जरूरत ('कोई दूसरा नहीं' संग्रह से)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सिंह, नामवर; कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. शर्मा, रामविलस; नयी कविता और अस्तित्ववाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद; आधुनिक हिंदी कविता, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
4. श्रीवास्तव, परमानंद; समकालीन कविता का यथार्थ, हरियाणा साहित्य अकादेमी, चंडीगढ़ ।
5. नवल, नंदकिशोर; समकालीन काव्य-यात्रा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. जोशी, राजेश; समकालीनता और साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. चतुर्वेदी, रामस्वरूप; आधुनिक कविता यात्रा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
8. वर्मा, लक्ष्मीकांत; नयी कविता के प्रतिमान, भारती प्रेस प्रकाशन, प्रयागराज ।
9. साही, विजयदेव नारायण; छठवां दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयागराज ।
10. शर्मा, केदार; अज्ञेय साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन ।
11. ऋषिकल्प, रमेश; अज्ञेय की कविता : परंपरा और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
12. मिश्र, यतींद्र (संपादक); कुँवर नारायण : उपस्थिति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
13. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त; भवानीप्रसाद मिश्र का काव्य-संसार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

BA (Hons) Hindi
Semester V : DSC-15
हिंदी आलोचना

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSC-15 हिंदी आलोचना	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- सांस्कृतिक चेतना के विकास में आलोचना की भूमिका की समझ विकसित करना ।
- समग्र हिंदी आलोचना के विकास का युगीन परिप्रेक्ष्य में परिचय कराना ।
- रचना के गुण-दोष विवेचन की क्षमता विकसित करना ।
- रचना और जीवन के प्रति आलोचकीय विवेक विकसित करना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में युगीन परिस्थितियों के विश्लेषण से सैद्धांतिक और व्यावहारिक समझ विकसित होगी ।
- समग्र सामाजिक जीवन के परिप्रेक्ष्य में रचना के विश्लेषण की क्षमता विकसित होगी ।
- विद्यार्थी अपने जीवन में किसी भी विषय के प्रति गुण-दोष का विवेचन करने योग्य बन सकेंगे ।
- रचना और जीवन के प्रति आलोचकीय विवेक का विकास होगा ।

इकाई 1 :

(9 घंटे)

- हिंदी आलोचना के विकास के विविध चरण – मध्यकालीन, आधुनिक और समकालीन

इकाई 2 :

(12 घंटे)

- भारतेन्दु : नाटक
- रामचंद्र शुक्ल : काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था
- प्रेमचंद : साहित्य का उद्देश्य

इकाई 3 :

(12 घंटे)

- हजारी प्रसाद द्विवेदी – आधुनिक साहित्य: नई मान्यताएँ

- रामविलास शर्मा – तुलसी साहित्य के सामंत-विरोधी मूल्य
- अज्ञेय – ‘तार सप्तक’ की भूमिका

इकाई 4 :

(12 घंटे)

- नामवर सिंह – नयी कहानी: सफलता और सार्थकता
- निर्मल वर्मा – रेणु: समग्र मानवीय दृष्टि
- रामस्वरूप चतुर्वेदी – निराला (‘प्रसाद, निराला, अज्ञेय’ पुस्तक से)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. त्रिपाठी, विश्वनाथ; हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. नवल, नंद किशोर; हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. शर्मा, रामविलास; भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की विकास परंपरा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4. शर्मा, रामविलास; महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
5. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; चिंतामणि, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. शर्मा, रामविलास; परंपरा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
7. अज्ञेय (संपादक); तार सप्तक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. मुक्तिबोध, गजानन माधव; नयी कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
9. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
10. द्विवेदी, आचार्य हजारीप्रसाद; हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
11. सिंह, नामवर; दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
12. सिंह, नामवर; कहानी : नयी कहानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
13. वर्मा, निर्मल; शब्द और स्मृति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
14. साही, विजय देव नारायण; छठयाँ दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
15. शर्मा, कृष्णदत्त; मुक्तिबोध की आलोचना-दृष्टि, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
16. चतुर्वेदी, रामस्वरूप; प्रसाद, निराला, अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

BA (Hons) Hindi
Semester V: DSE
भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भारतीय एवं पाश्चात्य रंग सिद्धांतों का स्वरूपगत विभेद तथा परंपरा का आद्यंत परिचय ।
- भारतीय एवं पाश्चात्य विविध नाट्य रूपों के दार्शनिक चिंतन के अंतर की जानकारी ।
- भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य रूपों की व्यावहारिक तथा प्रयोगात्मक जानकारी ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भारतीय एवं पाश्चात्य रंग परंपराओं के भेद तथा प्रकारों का परिचय प्राप्त हो सकेगा ।
- भारतीय एवं पाश्चात्य रंग परंपराओं के आदान-प्रदान से निर्मित आधुनिक नाट्य रूपों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।
- भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य रूपों की विविधता से परिचय के बाद समकालीन रंग परिदृश्य की बेहतर समझ विकसित होगी ।

इकाई-1 :

(12 घंटे)

- नाटक की भारतीय अवधारणाएं (उत्पत्ति तथा स्वरूप संबंधी मान्यताएं)
- नाटक की पाश्चात्य अवधारणाएं (उत्पत्ति तथा स्वरूप संबंधी मान्यताएं)

इकाई-2 :

(12 घंटे)

- भारतीय नाट्यरूप : रूपक, उपरूपक, नाटक (प्रकार तथा भेद)
- आधुनिक भारतीय नाट्यरूप : काव्य नाटक, एकांकी, रेडियो नाटक, नुक्कड़ नाटक

इकाई-3 :

(9 घंटे)

- अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत
- अरस्तू : विरेचन सिद्धांत

इकाई-4 :

(12 घंटे)

- पाश्चात्य नाट्यरूप : त्रासदी, ड्रामा
- पाश्चात्य नाट्यरूप : कामदी, मेलोड्रामा

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. भरतमुनि; नाट्यशास्त्र
2. नगेंद्र, डॉ.; भारतीय नाट्य चिंतन
3. चेनी, शेल्डान; रंगमंच
4. ओझा, दशरथ; हिंदी नाटक : उद्भव और विकास
5. त्रिपाठी, राधावल्लभ; नाट्यशास्त्र विश्वकोश
6. गार्गी, बलवंत; रंगमंच
7. दीक्षित, सुरेंद्रनाथ; भरत और भारतीय नाट्यकला, मोतीलाल बनारसी दास, नई दिल्ली।
8. चातक, गोविंद; रंगमंच : कला और दृष्टि
9. चतुर्वेदी, सीताराम; भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच, हिंदी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ।
10. जैन, नेमिचंद्र; रंगदर्शन
11. लाल, लक्ष्मीनारायण; रंगमंच : देखना और जानना
12. त्रिपाठी, वशिष्ठ नारायण; नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान
13. राय, डॉ. नर्वदेश्वर; हिंदी नाट्यशास्त्र का स्वरूप

BA (Hons) Hindi
Semester V: DSE
हिंदी सिनेमा : व्यावसायिक संदर्भ

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE हिंदी सिनेमा : व्यावसायिक संदर्भ	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- हिंदी सिनेमा का सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक ज्ञान देना ।
- हिंदी सिनेमा के विकास के विभिन्न चरणों से परिचय कराना ।
- हिंदी सिनेमा के माध्यम से भारतीय समाज एवं संस्कृति का बोध कराना ।
- हिंदी सिनेमा और उसके माध्यम से रोजगार की ओर अग्रसर होना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी सिनेमा की सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक समझ विकसित होगी ।
- हिंदी सिनेमा की विकास-यात्रा के विभिन्न चरणों से परिचित होंगे ।
- हिंदी सिनेमा में निहित समाज एवं संस्कृति के अंतर्संबंधों के विश्लेषण में समर्थ होंगे ।
- हिंदी सिनेमा और उसके माध्यम से रोजगार से परिचित होंगे ।

इकाई 1 : हिंदी सिनेमा : सामान्य परिचय

(11 घंटे)

- हिंदी सिनेमा का स्वरूप
- हिंदी सिनेमा के प्रमुख चरण – मूक सिनेमा, सवाक सिनेमा, रंगीन सिनेमा, ओटीटी सिनेमा
- सिनेमा के प्रकार – लोकप्रिय/व्यावसायिक सिनेमा, समानांतर/कला सिनेमा, क्षेत्रीय सिनेमा, विश्व सिनेमा

इकाई 2 : हिंदी सिनेमा का बाजार

(11 घंटे)

- सिनेमा : कला अथवा उत्पाद
- तकनीक और ब्रांड का बाजार

- गीत और संगीत का बाजार
- विश्व बाजार में भारतीय सिनेमा

इकाई 3 : सिनेमा का बदलता स्वरूप

(11 घंटे)

- स्वतंत्रतापूर्व हिंदी सिनेमा एवं मूल्यबोध
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी सिनेमा : सामाजिक-सांस्कृतिक, राष्ट्रीय और आर्थिक परिप्रेक्ष्य
- वैश्वीकरण और हिंदी सिनेमा – रीमेक सिनेमा, सौ करोड़ी सिनेमा, बायोपिक सिनेमा, सीक्वल सिनेमा
- क्षेत्रीय सिनेमा का वैश्विक बाजार

इकाई 4 : फिल्मों का (सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक आदि दृष्टियों से) अध्ययन

(12 घंटे)

- पूरब और पश्चिम
- मेरा नाम जोकर
- जंजीर
- दिलवाले दुल्हनिया ले जाएंगे
- दंगल
- बॉर्डर

विशेष: उपरोक्त में से कुछ फिल्मों में तीन वर्ष के अंतराल पर अकादमिक परिषद की सहमति से बदली जा सकती हैं।

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. मृत्युंजय; हिंदी सिनेमा के सौ बरस, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली।
2. चड्ढा, मनमोहन; हिंदी सिनेमा का इतिहास, सचिन प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. बिसारिया, डॉ. पुनीत; भारतीय सिनेमा का सफरनामा, अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली।
4. ब्रह्मात्मज, अजय; सिनेमा की सोच, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
5. दास, विनोद; भारतीय सिनेमा का अंतःकरण, मेधा बुक्स, शहादरा, दिल्ली।
6. ओझा, अनुपम; भारतीय सिने सिद्धांत, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
7. राय, अजित; बॉलीवुड की बुनियाद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
8. सिंह, जय; सिनेमा बीच बाजार, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons) Hindi
Semester V : DSE
हिंदी यात्रा साहित्य

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE हिंदी यात्रा साहित्य	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को यात्रा साहित्य के माध्यम से समाज एवं संस्कृति के विविध पहलुओं से परिचित कराना।
- विद्यार्थियों में राष्ट्रीयता के भाव-बोध को जागृत करना।
- विद्यार्थियों को यात्रा साहित्य के इतिहास की जानकारी देना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी यात्रा साहित्य के लेखकों से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी यात्रा वृत्तांत के साहित्यिक, सामाजिक और सांस्कृतिक महत्त्व से परिचित होंगे।
- यात्रा वृत्तांत के माध्यम से पर्यटन के प्रति रुचि विकसित होगी।

इकाई 1 : यात्रा साहित्य की अवधारणा और स्वरूप

(12 घंटे)

- यात्रा साहित्य का अर्थ और स्वरूप
- यात्रा साहित्य का महत्त्व
- यात्रा साहित्य की विशेषताएँ

इकाई 2 : हिंदी यात्रा साहित्य का विकासात्मक परिचय

(12 घंटे)

- स्वतंत्रता पूर्व हिंदी यात्रा साहित्य : सामान्य परिचय
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी यात्रा साहित्य : सामान्य परिचय
- यात्रा साहित्य का सामाजिक और सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य

इकाई 3 : पाठपरक अध्ययन – 1

(12 घंटे)

- किन्नर देश में – राहुल सांकृत्यायन

- अरे यायावर रहेगा याद – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

इकाई 4 : पाठपरक अध्ययन – 2

(9 घंटे)

- चीड़ों पर चाँदनी – निर्मल वर्मा (अनुक्रम के अनुसार केवल 9वां यात्रा संस्मरण 'चीड़ों पर चाँदनी')
- कामाख्या क्षेत्रे गुवाहाटी नगरे – सांवरमल सांगानेरिया (पुस्तक : ब्रह्मपुत्र के किनारे-किनारे)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सांगानेरिया, सांवरमल; ब्रह्मपुत्र के किनारे-किनारे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
2. सांकृत्यायन, राहुल; किन्नर देश में, किताब महल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली ।
3. अज्ञेय; अरे यायावर रहेगा याद, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
4. वर्मा, निर्मल; चीड़ों पर चाँदनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. उप्रेती, रेखा प्रवीण; हिंदी का यात्रा साहित्य, हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली ।
6. नगेंद्र, डॉ; साहित्य का समाजशास्त्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
7. अग्रवाल, वासुदेव शरण; कला और संस्कृति, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. दिनकर, रामधारी सिंह; संस्कृति के चार अध्याय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. शर्मा, मुरारीलाल; हिंदी यात्रा साहित्य : स्वरूप और विकास, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली ।

BA (Hons) Hindi
Semester V : GE
कंप्यूटर और हिंदी

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE कंप्यूटर और हिंदी	4	3	0	1	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- हिंदी के संदर्भ में कंप्यूटर की दुनिया से परिचित कराना ।
- हिंदी के विभिन्न फॉन्ट्स से परिचित कराना ।
- हिंदी में कंप्यूटर संबंधी कौशल का विकास करना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- कंप्यूटर से जुड़ी चुनौतियों और संभावनाओं का ज्ञान होगा ।
- ई-लर्निंग और ई-शिक्षण में हिंदी का प्रयोग सीख सकेंगे ।
- हिंदी में कंप्यूटर संबंधी कौशल का विकास होगा ।

इकाई 1 : कंप्यूटर तकनीक का विकास और हिंदी

(12 घंटे)

- कंप्यूटर : सामान्य परिचय और विकास
- हिंदी के विविध फॉन्ट्स
- कंप्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएं

इकाई 2 : हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी

(9 घंटे)

- इंटरनेट और हिंदी
- देवनागरी और यूनिकोड
- हिंदी भाषा और ब्लॉग निर्माण

इकाई 3 : हिंदी भाषा, कंप्यूटर और ई-शिक्षण

(12 घंटे)

- हिंदी भाषा और ई-शिक्षण

- ई-लर्निंग और हिंदी
- हिंदी भाषा में ई-पुस्तकालय और ई-पाठशाला

इकाई 4 : हिंदी भाषा और कंप्यूटर : प्रायोगिक पक्ष

(12 घंटे)

- इंटरनेट पर हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का परिचय
- हिंदी में वेब पेज तैयार करना
- हिंदी में वीडियो मॉड्यूल और पॉडकास्ट तैयार करना

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. हरिमोहन; कंप्यूटर और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
2. हरिमोहन; आधुनिक जनसंचार और हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
3. मल्होत्रा, विजय कुमार; कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
4. गोयल, संतोष; हिंदी भाषा और कंप्यूटर, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली ।
5. शर्मा, पी. के.; कंप्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा सिद्धांत, डायनेमिक पब्लिकेशन, दिल्ली ।
6. द्विवेदी, संजय (संपादक); सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद, यश पब्लिकेशन, दिल्ली ।
7. बिसारिया, यादव, कुशवाहा, पुनीत, बीरेंद्र सिंह, यतेंद्र सिंह; कार्यालयीय हिंदी और कंप्यूटर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
8. रंजन, राजेश; अपना कंप्यूटर अपनी भाषा में, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली ।

BA (Hons) Hindi
Semester V : GE
रंगमंच और लोक-साहित्य

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE रंगमंच और लोक-साहित्य	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- लोकनाट्य रूपों की समग्र भारतीय परंपरा से परिचित कराना।
- भारतीय सांस्कृतिक-बोध के निर्माण में लोकनाट्य रूपों के योगदान के महत्व की समझ विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- लोकनाट्य की समग्र भारतीय परंपरा का परिचय प्राप्त हो सकेगा।
- विविध प्रादेशिक लोकनाट्य रूपों के स्वरूप की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।
- आधुनिक हिंदी रंगमंच के संदर्भ में विविध लोकनाट्य रूपों के प्रयोगधर्मी स्वरूप की समझ बन सकेगी।

इकाई 1 : लोकनाट्य : स्वरूप एवं अवधारणा

(9 घंटे)

- परंपरागत एवं आधुनिक लोकनाट्य का इतिहास (भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र के पूर्व से लेकर, मध्यकालीन तथा आधुनिक मिश्रित प्रयोगधर्मी स्वरूप तक)

इकाई 2 : प्रमुख लोकनाट्य रूपों का संक्षिप्त परिचय

(12 घंटे)

- रामलीला, रासलीला, सांग, नौटंकी, ख्याल, माच, नाचा, बिदेसिया, करियाला, भवई, तमाशा, जात्रा, अंकिया नाट, कुडियाट्टम, भागवत मेल।

इकाई 3 : पाठपरक अध्ययन – 1

(12 घंटे)

- लखमीचंद : सांग – ‘नल दमयन्ती’
- भिखारी ठाकुर : ‘बिदेसिया’

इकाई 4 : पाठपरक अध्ययन – 2

(12 घंटे)

- गिरीश कर्नाड : यक्षगान – ‘हयवदन’
- सिद्धेश्वर सेन : माच – ‘राजा भरथरी’

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सांकृत्यायन, पंडित राहुल; हिंदी साहित्य का वृहत इतिहास, 16वां भाग
2. सत्येन्द्र डॉ.; लोक साहित्य विज्ञान
3. मिश्र, विद्या; वाचिक कविता : भोजपुरी
4. परमार, श्याम; लोकधर्मी नाट्य परंपरा
5. सिन्हा, विद्या; भारतीय लोक साहित्य परंपरा और परिदृश्य
6. बंधु, हरिचंद्र; लक्ष्मीचंद का काव्य वैभव
7. हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
8. शर्मा, पूर्णचंद; हरियाणा की लोकधर्मी लोकनाट्य परंपरा
9. अग्रवाल, रामनारायण; सांगीत एक लोकनाट्य परंपरा
10. मालिक, कुसुमलता; स्वातंत्र्योत्तर पारंपरिक रंग प्रयोग, इंडियन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली।
11. शर्मा, यशपाल; दादा लखमी फिल्म
12. गौतम, रमेश (संपादक); हिंदी रंगमंच का लोक पक्ष
13. वात्स्यायन, कपिला; पारंपरिक भारतीय रंगमंच : अनंत धाराएं
14. Hansen, Kathryn; Ground for play: Nautanki Theatre of North Indian, University of California Press, 1992
15. Kulkarni, Dr. P. D.; Dramatic World of Girish Karnad, Creative Publications, Nanded, Maharashtra

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR

Semester V : DSC-9

हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-9 हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भाषा के नियमों से परिचित कराना ।
- हिंदी भाषा के व्याकरणिक नियमों की आधारभूत जानकारी देना ।
- भाषा की विविध ध्वनियों के उच्चारण के नियमों का समुचित ज्ञान कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी व्याकरणिक संरचना का ज्ञान प्राप्त करेंगे ।
- मौखिक अभिव्यक्ति के मानक-अमानक रूपों से परिचित होंगे ।
- हिंदी भाषा के सर्वमान्य रूपों की समझ विकसित होगी ।

इकाई 1 : भाषा और व्याकरण

(12 घंटे)

- भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
- व्याकरण की परिभाषा और महत्त्व
- भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई 2 : शब्द परिचय

(12 घंटे)

- शब्दों के भेद – तत्सम, तद्भव, देशज और विदेशी
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ – संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया (केवल परिभाषा एवं भेद)

- शब्द निर्माण – उपसर्ग, प्रत्यय
- शब्द और पद में अंतर
- शब्दगत अशुद्धियाँ

इकाई 3 : व्याकरण व्यवहार

(12 घंटे)

- लिंग, वचन, कारक
- संधि और समास
- मुहावरे और लोकोक्तियाँ

इकाई 4 : वाक्य-परिचय

(9 घंटे)

- वाक्य के अंग, उद्देश्य और विधेय
- रचना के आधार पर वाक्य के भेद
- वाक्यगत अशुद्धियाँ

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गुरु, कामता प्रसाद; हिंदी व्याकरण, साहित्य सरोवर पब्लिकेशन, आगरा ।
2. वाजपेयी, किशोरीदास; हिंदी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
3. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4. वर्मा, धीरेन्द्र; हिंदी भाषा का इतिहास, हिंदुस्तानी अकादमी, प्रयागराज ।
5. पांडेय, डॉ. राजबलि; भारतीय पुरालिपि, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
6. शुक्ल, डॉ. हनुमान प्रसाद; हिंदी भाषा : पहचान से प्रतिष्ठा तक, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
7. प्रसाद, डॉ. वासुदेव नंदन; आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन, मेरठ ।
8. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
9. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
10. तिवारी, भोलानाथ; भाषा विज्ञान, किताब महल, दिल्ली ।

BA (Prog.) With Hindi as MAJOR

Semester V : DSC-10

राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-10 राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को राजभाषा की अवधारणा से परिचित कराना ।
- राष्ट्रभाषा की अवधारणा से परिचित कराना ।
- हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी राजभाषा की अवधारणा से परिचित होंगे ।
- राष्ट्रभाषा की अवधारणा से परिचित होंगे ।
- हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति से अवगत हो सकेंगे ।

इकाई 1 : हिंदी : संकल्पना और अनुप्रयोग

(12 घंटे)

- हिंदी भाषा के विविध रूप – राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, मानक भाषा, साहित्यिक भाषा, संचार की भाषा

इकाई 2 : राजभाषा हिंदी

(12 घंटे)

- राजभाषा : तात्पर्य और स्वरूप
- राजभाषा हिंदी संबंधी संवैधानिक प्रावधान
- राजभाषा आयोग तथा संसदीय समिति

इकाई 3 : राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी

(12 घंटे)

- स्वाधीनता आंदोलन और राष्ट्रभाषा हिंदी की संकल्पना
- संविधान की आठवीं अनुसूची और हिंदी
- राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर

इकाई 4 : हिंदी का अनुप्रयोग

(9 घंटे)

- राजभाषा संबंधी विशिष्ट शब्दावली (सूची विभाग द्वारा दी जाएगी)
- राजभाषा की कार्यालयी अभिव्यक्तियाँ (सूची विभाग द्वारा दी जाएगी)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. तिवारी, डॉ. भोलानाथ; राजभाषा हिंदी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
2. शर्मा, डॉ. देवेन्द्रनाथ, राष्ट्रभाषा हिंदी : समस्याएँ एवं समाधान, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
3. सिंह, शंकर दयाल; हिंदी : राजभाषा, राष्ट्रभाषा, जनभाषा, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली ।
4. सिंह, डॉ. राजवीर; राजभाषा हिंदी : विविध आयाम, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली ।
5. गिरि, डॉ. राजीव रंजन; परस्पर : भाषा-साहित्य-आंदोलन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

हिंदी विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय

B.A. (Prog.) With Hindi as MAJOR

Semester-V : DSC-10

राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी

इकाई-4: हिंदी का अनुप्रयोग

- राजभाषा की कार्यालयी अभिव्यक्तियाँ

Above Mentioned	उपर्युक्त
Acceptable Proposal	स्वीकार्य प्रस्ताव
According to the rules in vogue	प्रचलित नियमों के अनुसार
Accepted for Payment	भुगतान के लिए स्वीकृत
Action is required to be taken early	शीघ्र कार्रवाई अपेक्षित है
Action may be taken as proposed	यथा प्रस्तावित कार्रवाई की जाए
Act of misconduct	कदाचार
After Discussion	विचार-विमर्श के बाद
Against public interest	लोकहित के विरुद्ध
Agreed to	सहमति दी जाती है
Apply to	आवेदन करना, अर्जी देना
Approved as proposed	यथाप्रस्ताव अनुमोदित
As amended	यथा संशोधित
As notified	यथा अधिसूचित
As per instruction	अनुदेशानुसार
Carry out	पालन करना
Certificate by the competent authority is required	सक्षम प्राधिकारी का प्रमाणपत्र अपेक्षित है
Compensation ex-gratia	अनुग्रही क्षतिपूर्ति
Competent authority's sanction necessary	सक्षम प्राधिकारी की मंजूरी आवश्यक है
Consolidated report may be furnished	समेकित रिपोर्ट प्रस्तुत की जाए
Copy enclosed	प्रतिलिपि संलग्न है
Date and time of receipt	आवती मिलने/प्राप्ति की तारीख और समय
Date of Issue	निर्गम तिथि, निर्गम तारीख, निर्गम दिनांक
Dispose of	निपटाना
Draft as amended is put up	यथा संशोधित प्रारूप प्रस्तुत है
Draft for approval	अनुमोदनार्थ प्रारूप, अनुमोदनार्थ मसौदा प्रारूप से सहमति है
Draw a charge sheet	आरोप-पत्र तैयार करना
Ex parte judgement	एकपक्षीय निर्णय
Expedite action	कार्रवाई शीघ्र करें
For approval	अनुमोदनार्थ
Forbidden zone	निषिद्ध क्षेत्र
For comments	टिप्पणी के लिए
For consideration	विचारार्थ
For information	सूचनाार्थ
For perusal	अवलोकनार्थ

For verification	सत्यापन के लिए
Forwarded and recommended	अग्रेषित और संस्तुत
Get clarification of the staff concerned	संबंधित कर्मचारियों से स्पष्टीकरण मांगा जाए
Has been dealt with suitably	समुचित कार्रवाई की गई है
I have the honour to say	सादर निवेदन है
In anticipation of	की प्रत्याशा में
In discharge of duty	कर्तव्य पालन में
In duplicate	अनुलिपि सहित
In good faith	सद्भावपूर्वक
In his discretion	स्वविवेक से
In this behalf	इस संबंध में
Keep pending	लंबित रखा जाए
Last pay certificate (L.P.C.)	अंतिम वेतन प्रमाणपत्र
Lay down	निर्धारित करना
Letter of acknowledgement	पावती
Letter of allotment	आबंटन-पत्र
Letter of authority	प्राधिकार-पत्र
Letter of intent	आशय-पत्र
Matter is under consideration	विषय विचाराधीन है
May be permitted	अनुमति दी जाए
Memorandum of understanding (MoU)	समझौता ज्ञापन, सहमति ज्ञापन
Non-bailable offence	गैर-जमानती अपराध
No objection certificate	अनापत्ति प्रमाण-पत्र
Official document	सरकारी प्रलेख, सरकारी दस्तावेज
On deputation	प्रतिनियुक्ति पर
On due date	नियत तारीख को
On probation	परिवीक्षाधीन
On the compassionate grounds	अनुकंपा के आधार पर
Preceding notes	पूर्ववर्ती टिप्पणियां
Provisional order	अनंतिम आदेश
Referred to above	उपरिनिर्दिष्ट
So far as possible	यथासंभव
To adjourn sine die	अनिश्चितकाल के लिए स्थगित करना
To take initiative	सूत्रपात करना
To the point	विषयानुकूल, सुसंगत, प्रासंगिक
Unbiased opinion	निष्पक्ष
Undermentioned	निम्नलिखित
Up-to-date	अद्यतन
Upto the mark	स्तरीय
Yours Sincerely	आपका, भवदीय

हिंदी विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय

B.A. (Prog.) With Hindi as MAJOR

Semester-V : DSC-10

राजभाषा और राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी

इकाई-4: हिंदी का अनुप्रयोग

● राजभाषा संबंधी विशिष्ट शब्दावली

अदालती कुर्की	Court attachment
अधिपत्र	Warrant
अनुग्रही अनुदान	Ex-gratia grant
अनुप्रमाणित	Attested
अभिक्षमता परीक्षण	Aptitude test
अर्ध-शासकीय	Demi-official
अर्हता	Qualification
आनुवंशिकता	Heredity
आयकर विवरणी	Income tax return
आशुलिपिक	Stenographer
आसवनी	Distillery
उद्यमिता	Entrepreneurship
उद्यानकृषि	Horticulture
कर अपवंचन	Tax evasion
कार्यकारिणी	Executive committee
कार्यभार ग्रहण	Assumption of charge
कार्यालय ज्ञापन	Office memorandum
चकबंदी	Consolidation
जिला न्यायाधीश	District Judge
तदर्थ समिति	Ad hoc committee
दीवानी मुकदमा	Civil suit
नवोन्नत प्रौद्योगिकी	State-of-the art technology
नामांतरण	Mutation
नियुक्ति प्राधिकारी	Appointing authority
परामर्शिका	Advisory
प्रति-शपथपत्र	Counter Affidavit
प्रवर्तन निदेशालय	Directorate of Enforcement
प्रशासनिक अधिकरण	Administrative Tribunal
बैंक प्रतिभूति	Bank Security
भारत का महासर्वेक्षक	Surveyor General of India
भाषांतरकार	Interpreter
मुख्य कार्यपालक अधिकारी	Chief Executive Officer (C.E.O)
मूल वेतन-मान	Basic scale of pay

राष्ट्रीय विमानपत्तन प्राधिकरण	National Airports Authority
रिट याचिका	Writ petition
वर्गीकृत प्रलेख	Classified document
विभागीय कार्रवाई	Departmental action
शल्य-चिकित्सा	Surgery
संयुक्त निदेशक	Joint Director
संविदा विलेख	Contract-deed
संवीक्षा अधिकारी	Scrutiny Officer
सतर्कता अधिकारी	Vigilance Officer
सहायक आयुक्त	Assistant Commissioner
सक्षम अधिकारी	Competent Authority
सामुदायिक विकास खंड	Community development block
सीमा-शुल्क दर	Customs tariff
सेवा पुस्तिका	Service book
स्थानांतरण आदेश	Transfer order
स्थानिक मजिस्ट्रेट	Resident Magistrate
स्थायीकरण	Confirmation
स्मरण-पत्र	Reminder
स्वतः स्पष्ट	Self-explanatory
हलफनामा	Affidavit
लेखाकार	Accountant
राजदूत	Ambassador
वास्तुविद्	Architect
महान्यायवादी	Attorney General
लेखापरीक्षक	Auditor
मंत्रिमंडल सदस्य	Cabinet Minister
नियंत्रक और महालेखापरीक्षक	Comptroller and Auditor General (CAG)
परामर्शदाता	Consultant
संवाददाता	Correspondent
अभिरक्षक	Custodian
निदेशक	Director
निरीक्षक	Inspector
अनुदेशक	Instructor
अन्वेषक	Investigator
भाषाविद्	Linguist
महापौर	Mayor
नेत्रविज्ञानी	Ophthalmologist
परिवीक्षाधीन	Probationer
लोक अभियोजक	Public Prosecutor
अध्येता	Research Fellow
सचिव	Secretary
पर्यवेक्षक	Supervisor

BA (Prog.) With Hindi as NON-MAJOR

Semester V : DSC-9

हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-9 हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भाषा के नियमों से परिचित कराना ।
- हिंदी भाषा के व्याकरणिक नियमों की आधारभूत जानकारी देना ।
- भाषा की विविध ध्वनियों के उच्चारण के नियमों का समुचित ज्ञान कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी व्याकरणिक संरचना का ज्ञान प्राप्त करेंगे ।
- मौखिक अभिव्यक्ति के मानक-अमानक रूपों से परिचित होंगे ।
- हिंदी भाषा के सर्वमान्य रूपों की समझ विकसित होगी ।

इकाई 1 : भाषा और व्याकरण

(12 घंटे)

- भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ
- व्याकरण की परिभाषा और महत्त्व
- भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई 2 : शब्द परिचय

(12 घंटे)

- शब्दों के भेद – तत्सम, तद्भव, देशज और विदेशी
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ – संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया (केवल परिभाषा एवं भेद)

- शब्द निर्माण – उपसर्ग, प्रत्यय
- शब्द और पद में अंतर
- शब्दगत अशुद्धियाँ

इकाई 3 : व्याकरण व्यवहार

(12 घंटे)

- लिंग, वचन, कारक
- संधि और समास
- मुहावरे और लोकोक्तियाँ

इकाई 4 : वाक्य-परिचय

(9 घंटे)

- वाक्य के अंग, उद्देश्य और विधेय
- रचना के आधार पर वाक्य के भेद
- वाक्यगत अशुद्धियाँ

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गुरु, कामता प्रसाद; हिंदी व्याकरण, साहित्य सरोवर पब्लिकेशन, आगरा ।
2. वाजपेयी, किशोरीदास; हिंदी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
3. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4. वर्मा, धीरेन्द्र; हिंदी भाषा का इतिहास, हिंदुस्तानी अकादमी, प्रयागराज ।
5. पांडेय, डॉ. राजबलि; भारतीय पुरालिपि, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
6. शुक्ल, डॉ. हनुमान प्रसाद; हिंदी भाषा : पहचान से प्रतिष्ठा तक, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
7. प्रसाद, डॉ. वासुदेव नंदन; आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन, मेरठ ।
8. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
9. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
10. तिवारी, भोलानाथ; भाषा विज्ञान, किताब महल, दिल्ली ।

BA (Prog.) Hindi
Semester V : DSE
विभाजन-विभीषिका और हिंदी साहित्य

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE विभाजन- विभीषिका और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- भारत के स्वाधीनता आंदोलन संबंधी इतिहास-बोध से परिचित कराना ।
- भारत-विभाजन की त्रासदी के प्रति संवेदनशील बनाना ।
- भारत-विभाजन संबंधी हिंदी साहित्य का परिचय देना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में भारत के स्वाधीनता आंदोलन संबंधी इतिहास-बोध का विकास होगा ।
- भारत-विभाजन की त्रासदी के प्रति संवेदनशील बनेंगे ।
- भारत-विभाजन संबंधी हिंदी साहित्य को समझेंगे ।

इकाई 1 : भारत-विभाजन और स्वाधीनता

(12 घंटे)

- भारत-विभाजन की पृष्ठभूमि
- भारत-विभाजन के परिणाम
- स्वाधीनता आंदोलन : एक परिचय

इकाई 2 : भारत-विभाजन और हिंदी कविता

(12 घंटे)

- शरणार्थी – अज्ञेय (11 कविताओं की शृंखला)
- देस-विभाजन (1-3) – हरिवंश राय 'बच्चन'

इकाई 3 : भारत-विभाजन और हिंदी कहानी

(12 घंटे)

- सिक्का बदल गया – कृष्णा सोबती
- मलबे का मालिक – मोहन राकेश
- मैं जिंदा रहूँगा – विष्णु प्रभाकर

इकाई 4 : भारत-विभाजन और हिंदी उपन्यास

(9 घंटे)

- जुलूस – फनीश्वरनाथ रेणु

सहायक ग्रंथों की सूची :

1. प्रसाद, डॉ. राजेंद्र; खंडित भारत, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
2. सरीला, नरेंद्र सिंह; विभाजन की असली कहानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
3. शेषाद्रि, हो. वे.; ...और देश बंट गया, सुरुचि प्रकाशन, दिल्ली ।
4. लोहिया, राम मनोहर; भारत विभाजन के गुनहगार, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
5. राय, रामबहादुर; भारतीय संविधान : अनकही कहानी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. सिंह, अनिता इंदर; भारत का विभाजन, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत ।
7. प्रियंवद; भारत विभाजन की अंतःकथा, पेंगुइन बुक्स इंडिया, नई दिल्ली ।
8. दत्त, बलबीर; भारत विभाजन और पाकिस्तान के षड्यंत्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
9. यादव, सुभाष चंद्र; भारत विभाजन और हिंदी उपन्यास, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ।
10. मोहन, नरेंद्र; विभाजन की त्रासदी : भारतीय कथादृष्टि, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
11. राय, गोपाल; हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
12. राय, गोपाल; हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
13. मधुरेश; हिंदी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
14. मधुरेश; हिंदी उपन्यास का विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
15. Azad, Maulana Abul Kalam; India Wins Freedom, Orient Longman, Hyderabad, India.

BA (Prog.) Hindi
Semester V : DSE
व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा के स्वरूप से परिचित कराना
- हिंदी भाषा के प्रभावी संप्रेषण की क्षमता विकसित करना
- हिंदी भाषा को व्यावहारिक रूप से व्यावसायिक जगत से जोड़ना
- छात्रों को हिंदी से जुड़े रोजगार क्षेत्रों के लिए तैयार करना

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी व्यावसायिक संप्रेषण की प्रक्रिया से अवगत होंगे
- व्यावसायिक क्षेत्र में हिंदी के व्यावहारिक ज्ञान से परिचित होंगे
- हिंदी के वैश्विक और व्यावसायिक अंतःसंबंधों को समझेंगे
- व्यावसायिक लेखन की प्रक्रिया से परिचित होंगे

इकाई 1: संप्रेषण का स्वरूप और महत्त्व

(12 घंटे)

- संप्रेषण की परिभाषा एवं स्वरूप
- संप्रेषण का महत्त्व
- भूमंडलीकरण के युग में संप्रेषण की महत्ता
- संप्रेषण की बाधाएं

इकाई 2: व्यावसायिक संप्रेषण और हिंदी भाषा

(9 घंटे)

- व्यावसायिक संप्रेषण का स्वरूप
- व्यावसायिक संप्रेषण के प्रकार
- तकनीकी व्यावसायिक संप्रेषण

इकाई 3: हिंदी जनसंचार और व्यावसायिक संप्रेषण

(12 घंटे)

- संप्रेषण के विविध माध्यम – परंपरागत और आधुनिक
- प्रिंट मीडिया और व्यावसायिक संप्रेषण
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और व्यावसायिक संप्रेषण
- हिंदी भाषा, सोशल मीडिया और व्यावसायिक संप्रेषण

इकाई 4: हिंदी में व्यावसायिक लेखन

(12 घंटे)

- हिंदी में व्यावसायिक लेखन का महत्त्व
- हिंदी में व्यावसायिक लेखन के प्रकार (प्रतिवेदन लेखन, कार्यसूची, कार्यवृत्त का रूप निर्माण)
- व्यावसायिक पत्र और ईमेल का प्रारूप निर्माण
- स्ववृत्त-निर्माण और उसके विविध स्वरूप

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. पाल एवं शर्मा, डॉ. हंसराज एवं डॉ. मंजुलता; व्यावसायिक संप्रेषण, हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
2. झालटे, डॉ. दंगल; प्रयोजनमूलक हिंदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
3. तिवारी, डॉ. भोलानाथ; हिंदी भाषा की वाक्य संरचना, साहित्य सहकार प्रकाशन, दिल्ली।
4. पांडेय, कैलाशनाथ; प्रयोजनमूलक हिंदी की भूमिका, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज।
5. गोस्वामी, कृष्ण कुमार; प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी, कलिंगा प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Prog.) Hindi
Semester V : DSE
हिंदी की प्रमुख संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE हिंदी की प्रमुख संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को हिंदी की प्रमुख संस्थाओं से परिचित कराना ।
- हिंदी के विकास में पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका से अवगत कराना ।
- संस्थाओं और पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से हिंदी के प्रति विद्यार्थियों में अभिरुचि का विकास करना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी हिंदी के विकास में विभिन्न साहित्यिक संस्थाओं के योगदान को समझ सकेंगे ।
- प्रारंभिक हिंदी पत्र-पत्रिकाओं के विविध रूपों से परिचित हो सकेंगे ।
- हिंदी साहित्य के इतिहास में विभिन्न संथाओं और पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका को रेखांकित कर सकेंगे ।

इकाई 1 : हिंदी की आरंभिक संस्थाएँ

(12 घंटे)

- नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयागराज
- दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास
- राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा

इकाई 2 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी संस्थाएँ

(12 घंटे)

- केंद्रीय हिंदी निदेशालय, दिल्ली
- केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

- बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- हिंदुस्तानी अकादमी, प्रयागराज

इकाई 3 : हिंदी के विकास में पत्र-पत्रिकाओं का योगदान

(12 घंटे)

- आरंभिक पत्र – उदन्त मार्तण्ड, बंगदूत, समाचार सुधा वर्षण
- साहित्यिक पत्रिकाएं – कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण, सरस्वती
- हिंदी के विकास में प्रमुख पत्रकारों का योगदान – भारतेन्दु हरिश्चंद्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, बाबू बालमुकुंद गुप्त ।

इकाई 4 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी पत्र-पत्रिकाएं

(9 घंटे)

- प्रमुख स्वातंत्र्योत्तर पत्र-पत्रिकाएं – धर्मयुग, दिनमान, साप्ताहिक हिंदुस्तान
- आपातकाल के दौर की पत्रकारिता और चुनौतियां
- समकालीन पत्र-पत्रिकाएं

सहायक ग्रंथों की सूची :

1. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
2. गुप्त, गणपतिचंद्र; हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
3. वैदिक, वेदप्रताप; हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली ।
4. पांडेय, डॉ. पृथ्वीनाथ, पत्रकारिता : परिवेश एवं प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
5. शर्मा, रामविलास; महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
6. शर्मा, कुमुद; भूमंडलीकरण और मीडिया, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
7. मिश्र, कृष्ण बिहारी; हिंदी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
8. चतुर्वेदी, जगदीश प्रसाद; हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
9. श्रीधर, विजयदत्त; भारतीय पत्रकारिता कोश, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

BA (Prog.) Hindi
Semester V : GE
लोकप्रिय हिंदी साहित्य

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE लोकप्रिय हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives):

- लोकप्रिय संस्कृति की समझ विकसित करना ।
- साहित्य की मुख्यधारा के समानांतर लोकप्रिय साहित्य का परिचय देना ।
- लोकप्रिय हिंदी साहित्य की परंपरा का ज्ञान कराना ।

पाठ्यक्रम-अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी लोकप्रिय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे ।
- साहित्य की मुख्यधारा के समानांतर लोकप्रिय साहित्य से परिचित होंगे ।
- लोकप्रिय हिंदी साहित्य की परंपरा को समझ सकेंगे ।

इकाई 1 : लोकप्रिय संस्कृति और साहित्य

(12 घंटे)

- लोकप्रिय संस्कृति : अवधारणा और स्वरूप
- लोकप्रिय संस्कृति और कला के विविध आयाम
- लोकप्रिय संस्कृति और लोकप्रिय साहित्य

इकाई 2 : लोकप्रिय साहित्य

(12 घंटे)

- लोकप्रिय साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
- वैश्वीकृत दुनिया और हिंदी का लोकप्रिय साहित्य
- लोकप्रिय साहित्य का विधागत वैशिष्ट्य : कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक ।

इकाई 3 : लोकप्रिय कविता

(9 घंटे)

- हरिवंश राय बच्चन – मधुशाला (भाग 1)
- कवि प्रदीप – दे दी हमें आजादी बिना खड्ग बिना ढाल
- शैलेंद्र – दुनिया बनाने वाले क्या तेरे मन में समाई
- गोपालदास नीरज – कारवाँ गुज़र गया

इकाई 4 : लोकप्रिय कथा साहित्य

(12 घंटे)

- चंद्रकांता – देवकी नंदन खत्री
- गुप्त कथा – गोपाल राम गहमरी

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. पचौरी, सुधीश; पापुलर कल्चर, राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रयागराज ।
2. रंजन, प्रभात; पापुलर हिंदी लुगदी हिंदी : हिंदी का लोकप्रिय साहित्य, जानकीपुल प्रकाशन, दिल्ली ।
3. कृष्ण, संजय (संपादक); गोपालराम गहमरी की जासूसी कहानियाँ, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
4. शुक्ल, वागीश; चंद्रकांता (संतति) का तिलिस्म, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
5. सक्सेना, प्रदीप; तिलिस्मी साहित्य का साम्राज्यवाद चरित्र, शिल्पायन, दिल्ली ।

BA (Prog.) Hindi
Semester V : GE
प्रवासी हिंदी साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (If any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE प्रवासी हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12 th Pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को प्रवासी भारतीयों द्वारा लिखे जा रहे हिंदी साहित्य से परिचित कराना ।
- विविध प्रवासी साहित्यिक अभिव्यक्तियों की समझ विकसित कराना ।
- हिंदी साहित्य के वैश्विक स्वरूप एवं उपस्थिति से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी प्रवासी साहित्य के इतिहास एवं उसके विकास की परंपरा से परिचित हो सकेंगे ।
- प्रवासी साहित्य के माध्यम से प्रवासी जीवन संदर्भों को समझ सकेंगे ।
- प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं उससे जुड़े विषयों को जान सकेंगे ।

इकाई 1 : प्रवासी साहित्य का परिचय

(12 घंटे)

- प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
- प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन का इतिहास
- प्रवासी हिंदी साहित्य लेखन की प्रवृत्तियां

इकाई 2 : प्रवासी कविताएं

(12 घंटे)

- बदलाव – सुधा ओम ढींगरा
- अहंकार – अनीता वर्मा
- अपनी राह से – पुष्पिता अवस्थी
- क्या मैं परदेसी हूँ – कमला प्रसाद मिश्र

इकाई 3 : प्रवासी कहानियां

(12 घंटे)

- कब्र का मुनाफा – तेजेंद्र शर्मा
- श्यामली जीजी – रेखा राजवंशी
- थोड़ी देर और – शैलजा सक्सेना

इकाई 4 : प्रवासी उपन्यास

(9 घंटे)

- लाल पसीना – अभिमन्यु अनंत

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गोयनका, डॉ. कमल किशोर; हिंदी का प्रवासी साहित्य, अमित प्रकाशन, गाजियाबाद, उत्तर प्रदेश ।
2. गोयनका, डॉ. कमल किशोर (प्रधान संपादक); प्रवासी साहित्य : जोहान्सबर्ग से आगे, विदेश मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली ।
3. आर्य एवं नावरिया, सुषमा एवं अजय (संपादक); प्रवासी हिंदी कहानी : एक अंतर्यात्रा, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली ।
4. पांडेय एवं पांडेय, डॉ. नूतन एवं डॉ. दीपक, प्रवासी साहित्य (विश्व के हिंदी साहित्यकारों से संवाद) खंड 1 एवं 2, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. सक्सेना, उषा राजे; ब्रिटेन में हिंदी, मेधा बुक्स, दिल्ली ।
6. जोशी, रामशरण (संपादक); भारतीय डायस्पोरा : विविध आयाम
7. Dubey, Ajay (ed.), 2003, *Indian Diaspora: Global Identity*. New Delhi: Kalin Publications.

DEPARTMENT OF HINDI

BA (Hons.) Hindi

Semester VI : DSC-16

हिंदी भाषा : स्वरूप, संरचना एवं इतिहास

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC – 16 हिंदी भाषा : स्वरूप, संरचना एवं इतिहास	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- हिंदी भाषा के उद्भव और विकास से परिचित कराना ।
- हिंदी की विभिन्न बोलियों का ज्ञान प्रदान करना ।
- हिंदी की भाषिक संरचना से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- हिंदी भाषा के ऐतिहासिक क्रम से परिचित होंगे ।
- हिंदी की विभिन्न बोलियों का ज्ञान प्राप्त होगा ।
- हिंदी की व्याकरणिक संरचना की समझ विकसित होगी ।

इकाई 1 : हिंदी भाषा का उद्भव और विकास

(9 घंटे)

- भारोपीय भाषा परिवार एवं आर्य भाषाएं
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं और हिंदी
- हिंदी भाषा की विकास यात्रा

इकाई 2 : हिंदी भाषा का स्वरूप

(12 घंटे)

- बोली और भाषा
- हिंदी की बोलियां
- हिंदी का भौगोलिक क्षेत्र : स्थानीय, राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय

इकाई 3 : हिंदी भाषा की विविध भूमिकाएं (12 घंटे)

- संपर्क भाषा
- राष्ट्रभाषा
- राजभाषा
- ज्ञान-विज्ञान की माध्यम भाषा के रूप में हिंदी

इकाई 4 : हिंदी भाषा का नवीन स्वरूप (12 घंटे)

- प्रिंट मीडिया की भाषा
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की भाषा
- सोशल मीडिया की भाषा
- सिनेमा की भाषा

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. तिवारी, डॉ. भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, रेख्ता प्रकाशन, दिल्ली।
2. श्रीवास्तव, रविंद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. शर्मा, देवेन्द्रनाथ; भाषा विज्ञान की भूमिका, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. टंडन, डॉ. प्रेम नारायण; भाषा अध्ययन के आधार, हिंदी साहित्य भंडार, लखनऊ।
5. तिवारी, डॉ. उदय नारायण; हिंदी भाषा उद्गम और विकास।
6. शर्मा, विकास; भूमंडलीकरण के दौर में हिंदी की विविध भूमिकाएं, नटराज प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSC-17
अस्मितामूलक हिंदी साहित्य
(दलित विमर्श, स्त्री विमर्श एवं आदिवासी विमर्श)

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC – 17 अस्मितमूलक हिंदी साहित्य (दलित विमर्श, स्त्री विमर्श एवं आदिवासी विमर्श)	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- अस्मिता का सैद्धांतिक और व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करना ।
- प्रमुख रचनाओं के अध्ययन के माध्यम से संवेदनशील बनाना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- अस्मिता मूलक विमर्श की सैद्धांतिकी से परिचित होंगे ।
- विभिन्न अस्मिताओं से संदर्भित सामाजिक परिवेश को समझ सकेंगे ।
- अस्मितामूलक साहित्य के अध्ययन से संवेदनशील बनेंगे ।

इकाई 1 : विमर्शों की सामाजिकी

(9 घंटे)

- दलित विमर्श: अवधारणा एवं स्वरूप विकास
- स्त्री विमर्श: भारतीय एवं पाश्चात्य चिंतन
- आदिवासी विमर्श: अवधारणा एवं स्वरूप विकास

इकाई 2 : विमर्शमूलक कथा-साहित्य

(12 घंटे)

- ओमप्रकाश बाल्मीकि – पच्चीस चौका डेढ़ सौ
- मन्नू भण्डारी – यही सच है
- एलिस एक्का – धरती लहलहायेगी... झालो नाचेगी... गाएगी

इकाई 3 : विमर्शमूलक कविता

(12 घंटे)

- दलित कविता : माताप्रसाद – सोनवा का पिंजरा
- आदिवासी कविता : निर्मला पुतुल – कहां हो तुम माया (‘नगाड़े की तरह बजते हैं शब्द’ से)
- स्त्री कविता : नीलेश रघुवंशी – पानदान

इकाई 4 : विमर्शमूलक गद्य विधाएं

(12 घंटे)

- महादेवी वर्मा – स्त्री के अर्थ-स्वातंत्र्य का प्रश्न
- डॉ. तुलसीराम – मुर्दहिया (अंतिम 50 पृष्ठ)
- सीता रत्नमाला – जंगल से आगे (पृष्ठ 57-70)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. अंबेडकर वांगमय (भाग-1), डॉ. अंबेडकर प्रतिष्ठान, नई दिल्ली ।
2. वाल्मिकी, ओमप्रकाश; दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. गुप्ता, रमणिका; आदिवासी अस्मिता का संकट, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. टेटे, वंदना; आदिवासी दर्शन और साहित्य, नोशन प्रेस, दिल्ली ।
5. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी समाज और साहित्य, अनुज्ञा प्रकाशन, दिल्ली ।
6. मीणा, गंगा सहाय; आदिवासी चिंतन की भूमिका ।
7. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी साहित्य का स्त्री पाठ, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली ।
8. खेतान, प्रभा; उपनिवेश में स्त्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. बोउआर, सीमोन द; स्त्री उपेक्षिता, हिंद पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली ।
10. वर्मा, महादेवी; श्रृंखला की कड़ियां, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
11. देसाई एवं ठक्कर, मीरा एवं उषा (धूसिया, डॉ. सुभी, अनुवादक); भारतीय समाज में महिलाएं
12. सिंह, सुधा; ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली ।
13. सेठी, रेखा; स्त्री कविता: पक्ष और परिप्रेक्ष्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
14. मालिक, प्रो. कुसुमलता; अंतिम जन तक, दोआबा प्रकाशन, दिल्ली ।
15. बेचैन, डॉ. श्यौराज सिंह; मूकनायक के सौ साल और अस्मिता संघर्ष के सवाल, एकेडमिक पब्लिकेशन, दिल्ली ।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSC-18
कथेतर गद्य साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC – 18 कथेतर गद्य साहित्य	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- कथेतर गद्य साहित्य से परिचित कराना ।
- गद्य साहित्य के अंतर्गत कथेतर गद्य साहित्य की स्थिति को समझाना ।
- कथेतर गद्य साहित्य की विभिन्न विधाओं के महत्त्व से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में कथेतर गद्य साहित्य के अध्ययन के प्रति रुचि विकसित होगी ।
- कथेतर गद्य साहित्य की विविध विधाओं के स्वरूप से परिचित होंगे ।
- कथेतर गद्य साहित्य के लेखन की दिशा में प्रवृत्त हो सकेंगे ।

इकाई 1 : कथेतर गद्य साहित्य का परिचय

(9 घंटे)

- कथेतर गद्य साहित्य की परिभाषा और स्वरूप
- कथेतर गद्य साहित्य : उद्भव और विकास
- कथेतर गद्य साहित्य एवं कथा साहित्य का अंतर्संबंध

इकाई 2 : कथेतर गद्य साहित्य के प्रमुख प्रकार

(12 घंटे)

- जीवनी, डायरी
- संस्मरण, रेखाचित्र
- रिपोर्ताज, पत्र-साहित्य

इकाई 3 : कथेतर गद्य साहित्य : पाठ-परक अध्ययन – 1

(12 घंटे)

- आवारा मसीहा (छात्र संस्करण के प्रारंभिक 100 पृष्ठ) (जीवनी) – विष्णु प्रभाकर

- ददा – मैथिलीशरण गुप्त, पथ के साथी (संस्मरण) – महादेवी वर्मा
- स्मृतिलेखा (रेखाचित्र) – अज्ञेय

इकाई 4 : कथेतर गद्य साहित्य : पाठ-परक अध्ययन – 2

(12 घंटे)

- अकेला मेला (डायरी) – रमेशचंद्र शाह
- बिदापत-नाच (रिपोर्ताज) – फणीश्वरनाथ रेणु
- निराला के पत्र (पत्र-साहित्य) – निराला रचनावली (खंड 8)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. नगेंद्र एवं हरदयाल, डॉ. एवं डॉ. (संपादक); हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा।
2. तिवारी, डॉ. रामचंद्र; हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
3. सिंह, डॉ. बच्चन; आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
4. सिंह, डॉ. बच्चन; आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. चतुर्वेदी, डॉ. राम स्वरूप; गद्य की सत्ता, मैकमिलन प्रकाशन, दिल्ली।
6. वाजपेयी, नंददुलारे; नया साहित्य – नए प्रश्न, विद्या मंदिर प्रकाशन, वाराणसी।
7. शर्मा, डॉ. रामविलास; निराला की साहित्य साधना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
8. शर्मा, नलिन विलोचन (संपादक); हिंदी गद्य की प्रवृत्तियाँ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSE
हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भाषा के स्वरूप और महत्त्व का परिचय कराना।
- भाषा के व्याकरणिक रूप का परिचय देना।
- हिंदी भाषा के विकारी रूपों की रचना को सिखाना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भाषा और व्याकरण के संबंध का परिचय प्राप्त होगा।
- हिंदी की ध्वनि व्यवस्था का परिचय प्राप्त होगा।
- हिंदी की वाक्य रचना, अर्थ रचना का परिचय प्राप्त होगा।

इकाई 1 : भाषा और व्याकरण

(9 घंटे)

- भाषा की परिभाषा और विशेषताएं
- व्याकरण की परिभाषा और महत्त्व
- भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध
- हिंदी की ध्वनियों का वर्गीकरण: स्वर, व्यंजन और मात्राएं

इकाई 2 : शब्द एवं पद विचार

(12 घंटे)

- शब्द की परिभाषा और उसके भेद : रचना एवं स्रोत के आधार पर
- शब्द-निर्माण : उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, समास
- विकारी शब्दों की रूप-रचना : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया

इकाई 3: वाक्य-विचार

(12 घंटे)

- वाक्य की परिभाषा और उसके अंग
- वाक्य के भेद : रचना एवं अर्थ के आधार पर
- वाक्य संरचना : पदक्रम, अन्विति और विराम-चिह्न

इकाई 4: अर्थ-विचार

(12 घंटे)

- अर्थ की अवधारणा, शब्द-अर्थ संबंध
- अर्थ बोध के साधन
- अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएं

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. वर्मा, धीरेन्द्र; हिंदी भाषा का इतिहास : हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज ।
2. पांडेय, डॉ. राजबलि; भारतीय पुरालिपि : लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
3. शुक्ल, डॉ. हनुमान प्रसाद; हिंदी भाषा : पहचान से प्रतिष्ठा तक, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
4. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
5. गुरू, कामताप्रसाद; हिंदी व्याकरण, साहित्यसरोवर पब्लिकेशन, आगरा ।
6. प्रसाद, डॉ. वासुदेव नंदन; आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, भारती भवन, मेरठ ।
7. वाजपेयी, किशोरीदास; हिंदी शब्दानुशासन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
8. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
9. तिवारी, भोलानाथ; हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, साहित्य सहकार, दिल्ली ।
10. तिवारी, भोलानाथ; भाषा विज्ञान, किताब महल, दिल्ली ।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSE
भाषा दक्षता और तकनीक

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE भाषा दक्षता और तकनीक	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- भाषा दक्षता के महत्त्व, प्रयोग विस्तार, शैली, भाषिक संस्कृति और भाषिक कौशलों की समझ विकसित करना।
- तकनीक के साथ भाषा के संबंध की समझ विकसित करना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- भाषा के शुद्ध उच्चारण, रचनात्मक लेखन, समीक्षा आदि पहलुओं को सीख सकेंगे।
- भाषा और तकनीक के सह-संबंध के माध्यम से भाषा के व्यावहारिक रूप को जान सकेंगे।

इकाई 1 : भाषा दक्षता का स्वरूप एवं महत्त्व

(12 घंटे)

- भाषा दक्षता : तात्पर्य और महत्त्व
- भाषा दक्षता : श्रवण एवं वाचन
- भाषा दक्षता : पठन और लेखन

इकाई 2 : भाषा व्यवहार एवं प्रक्रिया

(12 घंटे)

- भाषा व्यवहार : भाषा प्रयोग एवं शैली का महत्त्व
- भाषा को प्रभावित करने वाले कारक : आयु, वर्ग, लिंग, व्यवसाय, शिक्षा और संस्कृति
- भाषा दक्षता में श्रवण, उच्चारण, शुद्ध पठन और रचनात्मक लेखन की प्रक्रिया

इकाई 3 : भाषा दक्षता और तकनीक

(12 घंटे)

- भाषा दक्षता में यूनिकोड का महत्त्व
- गूगल वॉयस सर्च और हिंदी दक्षता
- डिजिटल हिंदी और तकनीक का सह-संबंध

इकाई 4 : भाषा दक्षता : व्यावहारिक पक्ष

((9 घंटे)

- वाचन : भाषण, समूह चर्चा, वार्तालाप, किसी साहित्यिक कृति का पाठ
- लेखन : संक्षेपण, पल्लवन, समीक्षा, रिपोर्ट

संदर्भ ग्रंथों की सूची:

1. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ, सृजनात्मक साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
2. सिंह, दिलीप; भाषा, साहित्य और संस्कृति शिक्षण, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
3. सिंह, सावित्री; हिंदी शिक्षण, गया प्रसाद एंड संस, आगरा ।
4. प्रकाश, डॉ. ओम; व्यावहारिक हिंदी शुद्ध प्रयोग, राजपाल एंड संस, दिल्ली ।
5. मुकुल, डॉ. मंजु; संप्रेषण : चिंतन और दक्षता, शिवालिक प्रकाशन, दिल्ली ।
6. शर्मा, शिवमूर्ति; हिंदी भाषा शिक्षण, नीलकमल प्रकाशन, हैदराबाद ।
7. स्वयं अधिगम सामग्री, हिंदी शिक्षण प्रविधि, इग्नू, नई दिल्ली ।
8. कुमार, निरंजन; माध्यमिक विद्यालयों में हिंदी शिक्षण, राजस्थान ग्रंथ अकादमी, जयपुर ।
9. श्रीवास्तव, रवींद्रनाथ; हिंदी भाषा का समाजशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
10. गुप्ता, मनोरमा; भाषा शिक्षण : सिद्धांत और प्रविधि, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा ।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSE
गांधी-दर्शन और हिंदी साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE गांधी-दर्शन और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को महात्मा गांधी के शब्द और कर्म से परिचित कराना ।
- महात्मा गांधी के चिंतन और हिंदी साहित्य के अंतर्संबंधों का ज्ञान देना ।
- स्वाधीनता आंदोलन के मूल्यों से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी महात्मा गांधी के जीवन-दर्शन से परिचित होंगे ।
- विद्यार्थी राष्ट्रीय आंदोलन में गांधी जी के नेतृत्व और उनकी लोकप्रियता के कारकों को समझेंगे ।
- विद्यार्थी गांधी-दर्शन और हिंदी साहित्य के संबंधों को जानेंगे ।

**इकाई 1 : गांधी-दर्शन : अवधारणा और महत्त्व
घंटे)**

(12

- गांधी-दर्शन की अवधारणा
- गांधी-दर्शन का विकास
- सत्य और अहिंसा
- विश्व पटल पर गांधी-दर्शन

**इकाई 2 : भारतीय साहित्यिक-सांस्कृतिक परंपरा और महात्मा गांधी
घंटे)**

(9

- गांधी का गीता भाष्य
- गांधी और रामराज
- गांधी और सनातन संस्कृति

इकाई 3 : हिंदी कविता में गांधी

(12 घंटे)

- जय गांधी – सोहनलाल द्विवेदी
- महात्मा जी के प्रति – सुमित्रानंदन पंत
- बापू (चार प्रारंभिक अंश) – रामधारी सिंह दिनकर
- तुम कागज पर लिखते हो – भवानी प्रसाद मिश्र

इकाई 4 : हिंदी गद्य में गांधी घंटे)

(12

- पहला गिरमिटिया (अंतिम 50 पृष्ठ) – गिरिराज किशोर
- दांडी यात्रा (पृष्ठ संख्या 30-67) – मधुकर उपाध्याय
- भारत का स्वराज और महात्मा गांधी (उपसंहार) – बनवारी
- रचनाकार गांधी – विद्यानिवास मिश्र

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. गांधी, महात्मा; हिंद स्वराज, नवजीवन प्रकाशन, अहमदाबाद ।
2. गांधी, महात्मा; सत्य के प्रयोग अथवा आत्मकथा, नवजीवन प्रकाशन, अहमदाबाद ।
3. कृपलानी, कृष्ण; गांधी एक जीवनी, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली ।
4. कृपलानी, जे. बी.; गांधी : जीवन और दर्शन, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली ।
5. गिरि, राजीव रंजन; गांधीवाद रहे न रहे, अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. आचार्य, नंद किशोर; अहिंसा की संस्कृति, राजकलम प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
7. धर्माधिकारी, दादा; गांधी की दृष्टि, सर्व सेवा संघ प्रकाशन, वाराणसी ।
8. मिश्र, श्री प्रकाश; अहिंसा का उत्तर आधुनिक परिप्रेक्ष्य, प्राकृत भारती अकादमी, जयपुर ।
9. मिश्र, दयानिधि; गांधी और हिंदी सृजन संदर्भ, सस्ता साहित्य मंडल, नयी दिल्ली ।
10. पारेख, भीखू; गांधी, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, नयी दिल्ली ।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : DSE
शोध प्रविधि

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSE शोध-प्रविधि	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- साहित्यिक शोध से परिचित कराना।
- शोध के नए आयामों का ज्ञान देना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में साहित्यिक शोध के ज्ञान का विस्तार होगा।
- शोध के प्रतिमानों से परिचित होकर शोध-कार्य कर सकेंगे।

इकाई 1 : शोध की अवधारणा

(9 घंटे)

- शोध : अवधारणा और स्वरूप
- शोध का क्षेत्र एवं शोध-प्रविधि
- शोध की प्रक्रिया

इकाई 2 : प्रमुख शोध पद्धतियाँ

(12 घंटे)

- भाषा-वैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, तुलनात्मक शोध, पाठालोचन

इकाई 3 : शोध प्रक्रिया के विविध चरण

(12 घंटे)

- विषय चयन
- सामग्री संकलन
- तथ्य विश्लेषण
- रूपरेखा निर्माण
- शोध प्रबंध लेखन

इकाई 4 : शोध संबंधित अन्य पक्ष

(12 घंटे)

- शोध संबंधी समस्याएं
- एक अच्छे शोधार्थी के गुण
- शोध के साधन और उपकरण
- संदर्भ सूची निर्माण

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. सिन्हा, सावित्री; अनुसंधान का स्वरूप ।
2. सिन्हा एवं स्नातक, सावित्री एवं विजयेन्द्र; अनुसंधान की प्रक्रिया ।
3. शर्मा, विनयमोहन; शोध प्रविधि, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
4. सिंह, सरनाम; शोध प्रक्रिया एवं विवरणिका, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली ।
5. अरोड़ा, हरीश; शोध प्रविधि और प्रक्रिया, के. के. पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली ।
6. त्रिपाठी, विनायक; शोध प्रविधि : अवधारणा एवं तकनीक, ओमेगा पब्लिकेशन, नई दिल्ली ।
7. पांडेय एवं पांडेय, गणेश एवं अरुण; राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली ।
8. गणेशन, एस. एन.; अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : GE
भारतीय ज्ञान परंपरा

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE भारतीय ज्ञान परंपरा	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives):

- भारतीय ज्ञान परंपरा का परिचय देना ।
- भारत की गौरवशाली परंपरा का ज्ञान प्रदान करना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी भारत की गौरवशाली परंपरा से परिचित होंगे ।
- विद्यार्थी भारत की प्राचीन और आधुनिक शिक्षा पद्धति का विश्लेषण कर सकेंगे ।
- विद्यार्थी भारतीय ज्ञान परंपरा के सूत्रों द्वारा आधुनिक जीवन की समस्याओं से मुक्ति का समाधान प्राप्त कर सकेंगे ।

इकाई 1 : भारतीय ज्ञान परंपरा की अवधारणा

(12 घंटे)

- भारतीय ज्ञान परंपरा : अवधारणा और आयाम
- भारतीय ज्ञान परंपरा का संक्षिप्त इतिहास
- भारतीय ज्ञान परंपरा की प्रासंगिकता

इकाई 2 : ज्ञान के रचनात्मक स्रोत : संक्षिप्त परिचय

(12 घंटे)

- वेद और उपनिषद
- पुराण और इतिहास
- धर्म-शास्त्र और स्मृति ग्रंथ
- रामायण, महाभारत और रामचरित मानस

इकाई 3 : भारतीय ज्ञान परंपरा के प्राचीन अनुशासन

(9 घंटे)

- प्राचीन शिक्षा पद्धति और विद्यापीठ

- पर्यावरणीय चेतना और भारतीय ज्ञान परंपरा
- प्राचीन योग पद्धति और आधुनिक जीवन शैली

इकाई 4 : भारतीय ज्ञान परंपरा के नव्य-दर्शन

(12 घंटे)

- नव्य-दर्शन और आधुनिक भारत
- स्वामी विवेकानंद नव्य-वेदांत दर्शन और भारत
- पंडित दीनदयाल उपाध्याय का एकात्म मानव दर्शन
- श्री अरविंद का जीवन दर्शन और भारत-बोध

सहायक ग्रंथों की सूची:

- शुक्ल, रजनीश कुमार; भारतीय ज्ञान परंपरा और विचारक, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- अग्रवाल, वासुदेवशरण; कला और संस्कृति, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- द्विवेदी, संजय; भारतबोध का नया समय, यश प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- Mahadevan, Bhat and Pavana, B., Vinayak Rajat, Nagendra R.N.; Introduction to Indian Knowledge System : Concept and Applications, PHI Learning Private Limited
- गुप्ता, बजरंग लाल; पं. दीनदयाल उपाध्याय : व्यक्ति, विचार और समसामयिकता, किताब वाले, दिल्ली ।
- दीक्षित, हृदयनारायण; पं. दीनदयाल उपाध्याय : द्रष्टा दृष्टि और दर्शन, अनामिका प्रकाशन, प्रयागराज ।
- शेखर, हिमांशु; स्वामी विवेकानंद के सपनों का भारत, डायमंड पब्लिक बुक्स, नई दिल्ली ।
- चौहान, लालबहादुर सिंह; योगसाधक महर्षि अरविंद, दृष्टि प्रकाशन, नई दिल्ली ।

BA (Hons.) Hindi
Semester VI : GE

न्यू मीडिया

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
GE न्यू मीडिया	4	3	1	0	Class 12 th pass with Hindi	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- VII. विद्यार्थियों को नए मीडिया माध्यमों से परिचित कराना।
- VIII. नए मीडिया में प्रयुक्त तकनीक का ज्ञान देना।
- IX. जनसंचार माध्यम और तकनीक से जुड़ी आचार संहिताओं का बोध कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- VIII. विद्यार्थी नए मीडिया की पहुँच और प्रसार क्षमता से परिचित होंगे।
- IX. विद्यार्थी नए मीडिया माध्यमों में प्रयुक्त तकनीकी पक्ष को जान पायेंगे।
- X. फेक न्यूज से बचने के लिए इंटरनेट से जुड़ी आचार संहिताओं का सही ज्ञान होगा।

इकाई 1 : न्यू मीडिया : स्वरूप एवं अवधारणा

(12 घंटे)

- न्यू मीडिया : परिभाषा और स्वरूप
- न्यू मीडिया के विविध रूप
- न्यू मीडिया का प्रसार एवं महत्त्व
- न्यू मीडिया बनाम पारंपरिक मीडिया

इकाई 2 : न्यू मीडिया : नए रूप

(12 घंटे)

- न्यू मीडिया तथा सूचना तकनीक
- नेटवर्किंग साइट्स तथा एप्स
- सोशल मीडिया
- डिजिटल आर्काइव

इकाई 3 : न्यू मीडिया: तकनीकी पक्ष

(9 घंटे)

- इंटरनेट पत्रकारिता
- ब्लॉग
- वेबसाइट

- पॉडकास्ट

इकाई 4 : न्यू मीडिया: कानूनी पक्ष

(12 घंटे)

- पाइरेसी तथा कॉपीराइट अधिकार
- न्यू मीडिया माध्यमों का प्रयोग और नागरिक की ज़िम्मेदारी
- साइबर कानून : सामान्य परिचय
- कृत्रिम मेधा

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. कुमार, सुरेश; इंटरनेट पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
2. द्विवेदी, संजय (संपादक); सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद, यश पब्लिकेशन, नई दिल्ली ।
3. चतुर्वेदी, जगदीश्वर; वर्चुअल रियलिटी, साइबर संस्कृति और इंटरनेट, एकेडेमिक पब्लिकेशन, दिल्ली ।
4. लता, डॉ. स्नेह; सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन, नटराज प्रकाशन, दिल्ली ।
5. अरोड़ा, डॉ. हरीश (संपादक); पत्रकारिता का बदलता स्वरूप और न्यू मीडिया, साहित्य संचय प्रकाशन, दिल्ली ।
6. हरिमोहन, प्रो.; नए माध्यम, नई हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
7. सुमन, स्वर्ण; सोशल मीडिया : संपर्क क्रांति का कल आज और कल, हार्पर, दिल्ली ।
8. नंदा, वर्तिका; मीडिया और बाज़ार, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली ।

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR

Semester VI : DSC-11

साहित्य चिंतन

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-11 साहित्य चिंतन	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को विभिन्न विधाओं से परिचित कराना।
- साहित्य के अवधारणात्मक पदों का समुचित ज्ञान कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी साहित्य की आधुनिक विधाओं से परिचित हो सकेंगे।
- साहित्य के अवधारणामूलक पदावली का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।

इकाई 1 : काव्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय

(12 घंटे)

- आख्यानपरक कविता
- प्रगीतात्मक कविता
- मुक्तछंद, छंदमुक्त कविता
- नवगीत

इकाई 2 : गद्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय

(12 घंटे)

- उपन्यास
- कहानी
- नाटक
- निबंध
- अन्य गद्य विधाएँ – आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, डायरी।

इकाई 3 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 1

(12 घंटे)

- लोकमंगल की अवधारणा
- पुनर्जागरण
- आधुनिकता और आधुनिकता बोध
- अनुभूति की प्रामाणिकता

इकाई 4 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 2

(9 घंटे)

- बिंब, प्रतीक और मिथक
- विसंगति
- विडंबना

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. अमरनाथ, डॉ.; हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. सिंह, डॉ. बच्चन; हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. सिंह, डॉ. नामवर; कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; चिंतामणि (भाग 1 एवं 2), लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
5. वर्मा, धीरेंद्र; हिंदी साहित्य कोश (भाग-1, पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी ।
6. अवस्थी, मोहन; आधुनिक हिंदी काव्य-शिल्प, हिंदी परिषद प्रकाशन, प्रयागराज ।

BA (Prog.) with Hindi as MAJOR
Semester VI : DSC-12
विमर्श की सामाजिकी और हिंदी साहित्य

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-12 विमर्श की सामाजिकी और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- विद्यार्थियों को अस्मिता का सैद्धांतिक और व्यावहारिक ज्ञान प्रदान करना ।
- प्रमुख रचनाओं के अध्ययन के माध्यम से संवेदनशील बनाना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी अस्मितामूलक विमर्श की सैद्धांतिकी से परिचित होंगे ।
- विभिन्न अस्मिताओं से संदर्भित सामाजिक परिवेश को समझ सकेंगे ।
- अस्मितामूलक साहित्य के अध्ययन से संवेदनशील बनेंगे ।

इकाई 1 : विमर्शों की सामाजिकी

(12 घंटे)

- विमर्श की सामाजिक अवधारणा एवं स्वरूप विकास
- दलित विमर्श, स्त्री विमर्श एवं आदिवासी विमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप विकास

इकाई 2 : विमर्शमूलक कहानी

(12 घंटे)

- अपना गाँव – मोहनदास नैमिशराय
- स्त्री सुबोधिनी – मन्नू भण्डारी
- बाबा, कौए और काला धुआँ – रणेंद्र

इकाई 3 : विमर्शमूलक कविता

(12 घंटे)

- दलित कविता : अछूत की शिकायत – हीरा डोम, ठाकुर का कुआं – ओम प्रकाश बाल्मीकी
- आदिवासी कविता : गुलदस्ते की जगह बेसलरी की बोटलें, उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! – निर्मला पुतुल
- स्त्री कविता : पानदान, हंडा – नीलेश रघुवंशी

इकाई 4 : विमर्शमूलक गद्य विधाएं

(9 घंटे)

- घर-बाहर – महादेवी वर्मा
- पिजरे की मैना – चंद्रकिरण सोनरेक्सा (अंतिम 50 पृष्ठ)
- सीता रत्नमाला – जंगल से आगे (पृष्ठ 57-70)

सहायक ग्रंथों की सूची:

16. अंबेडकर वांगमय (भाग-1), डॉ. अंबेडकर प्रतिष्ठान, नई दिल्ली ।
17. वाल्मिकी, ओमप्रकाश; दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
18. गुप्ता, रमणिका; आदिवासी अस्मिता का संकट, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली ।
19. टेटे, वंदना; आदिवासी दर्शन और साहित्य, नोशन प्रेस, दिल्ली ।
20. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी समाज और साहित्य, अनुज्ञा प्रकाशन, दिल्ली ।
21. मीणा, गंगा सहाय; आदिवासी चिंतन की भूमिका ।
22. नेगी, डॉ. स्नेहलता; आदिवासी साहित्य का स्त्री पाठ, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली ।
23. खेतान, प्रभा; उपनिवेश में स्त्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
24. बोउआर, सीमोन द; स्त्री उपेक्षिता, हिंद पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली ।
25. वर्मा, महादेवी; श्रृंखला की कड़ियां, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
26. देसाई एवं ठक्कर, मीरा एवं उषा (धूसिया, डॉ. सुभी, अनुवादक); भारतीय समाज में महिलाएं
27. सिंह, सुधा; ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ, ग्रंथ शिल्पी, दिल्ली ।
28. सेठी, रेखा; स्त्री कविता: पक्ष और परिप्रेक्ष्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
29. मालिक, प्रो. कुसुमलता; अंतिम जन तक, दोआबा प्रकाशन, दिल्ली ।
30. बेचैन, डॉ. श्यौराज सिंह; मूकनायक के सौ साल और अस्मिता संघर्ष के सवाल, एकेडमिक पब्लिकेशन, दिल्ली ।

BA (Prog.) With Hindi as NON-MAJOR

Semester VI : DSC-11

साहित्य चिंतन

Course Code & title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice		
DSC-11 साहित्य चिंतन	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को विभिन्न विधाओं से परिचित कराना।
- साहित्य के अवधारणात्मक पदों का समुचित ज्ञान कराना।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी साहित्य की आधुनिक विधाओं से परिचित हो सकेंगे।
- साहित्य के अवधारणामूलक पदावली का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।

इकाई 1 : काव्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय

(12 घंटे)

- आख्यानपरक कविता
- प्रगीतात्मक कविता
- मुक्तछंद, छंदमुक्त कविता
- नवगीत

इकाई 2 : गद्य की प्रमुख आधुनिक विधाओं का सामान्य परिचय

(12 घंटे)

- उपन्यास
- कहानी
- नाटक
- निबंध
- अन्य गद्य विधाएँ – आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, डायरी।

इकाई 3 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 1

(12 घंटे)

- लोकमंगल की अवधारणा
- पुनर्जागरण
- आधुनिकता और आधुनिकता बोध
- अनुभूति की प्रामाणिकता

इकाई 4 : आलोचना के अवधारणात्मक पदों का सामान्य परिचय – 2

(9 घंटे)

- बिंब, प्रतीक और मिथक
- विसंगति
- विडंबना

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. अमरनाथ, डॉ.; हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. सिंह, डॉ. बच्चन; हिंदी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. सिंह, डॉ. नामवर; कविता के नए प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; चिंतामणि (भाग 1 एवं 2), लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
5. वर्मा, धीरेंद्र; हिंदी साहित्य कोश (भाग-1, पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी ।
6. अवस्थी, मोहन; आधुनिक हिंदी काव्य-शिल्प, हिंदी परिषद प्रकाशन, प्रयागराज ।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : DSE
हिंदी नवजागरण

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE हिंदी नवजागरण	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को नवजागरण संबंधी विभिन्न मान्यताओं से परिचित कराना ।
- नवजागरणकालीन साहित्य का जानकारी देना ।
- नवजागरण संबंधी चिंतन परंपरा से जुड़े पक्षों का बोध कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी नवजागरण संबंधी धारणाओं से परिचित होंगे ।
- नवजागरणकालीन साहित्यिक गतिविधियों को जानेंगे ।
- नवजागरणकालीन चिंतकों के सरोकारों और गतिविधियों से परिचित होंगे ।

इकाई 1 : पुनर्जागरण : अवधारणा एवं महत्त्व

(12 घंटे)

- पुनरुत्थान एवं पुनर्जागरण की अवधारणा
- पुनर्जागरण व समाज सुधार
- पुनर्जागरण व राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन
- हिंदी पुनर्जागरण की पृष्ठभूमि

इकाई 2 : नवजागरणकालीन प्रमुख संस्थाएं

(12 घंटे)

- ब्रह्म समाज
- प्रार्थना समाज
- आर्य समाज
- रामकृष्ण मिशन

इकाई 3 : नवजागरण और हिंदी पत्रकारिता

(12 घंटे)

- कविवचन सुधा – भारतेंदु हरिश्चंद्र
- आनंद कादंबिनी – बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमघन'
- हिंदी प्रदीप – बालकृष्ण भट्ट
- सरस्वती – महावीर प्रसाद द्विवेदी

इकाई 4 : हिंदी नवजागरण से संबंधित चयनित पाठ

(9 घंटे)

- भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है – भारतेंदु हरिश्चंद्र
- जातीयता के गुण – बालकृष्ण भट्ट
- भारत दुर्दशा – प्रताप नारायण मिश्र
- शिवशंभु के चिट्ठे – बालमुकुंद गुप्त

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. द्विवेदी, हजारी प्रसाद; हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
2. भट्ट, बालकृष्ण; निबंध संग्रह, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ ।
3. शर्मा, रामविलास; भारतेंदु और हिंदी नवजागरण की समस्याएं, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4. शर्मा, रामविलास; महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
5. शर्मा, रामविलास शर्मा; परंपरा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
6. चौहान, शिवदान सिंह; हिंदी साहित्य का अस्सी बरस, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली ।
7. मिश्र, कृष्ण बिहारी; हिंदी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली ।
8. दयानंद, स्वामी; सत्यार्थ प्रकाश, किरण प्रकाशन, दिल्ली ।
9. शुक्ल, रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
10. शर्मा, रामविलास; भाषा, साहित्य और संस्कृति, ओरियंट ब्लैक स्वान, दिल्ली ।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : DSE
हिंदी स्त्री-लेखन

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/P ractice		
DSE हिंदी स्त्री-लेखन	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को हिंदी स्त्री-लेखन की समृद्ध परंपरा से परिचित कराना ।
- हिंदी स्त्री-लेखन विभिन्न पाठों एवं रचनाकारों से परिचित कराना ।
- स्त्री संदर्भित सवालों के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित करना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी स्त्री-लेखन की गंभीरता को समझेंगे ।
- समाज में व्याप्त लैंगिक भेदभाव के प्रति जागरूक बनेंगे ।
- स्त्री-लेखन से संदर्भित प्रश्नों के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित होगी ।

इकाई 1 : हिंदी स्त्री-लेखन : सामान्य परिचय

(12 घंटे)

- स्त्री-लेखन : अवधारणा और स्वरूप
- हिंदी स्त्री-लेखन का प्रारंभ और विकास

इकाई 2 : आधुनिक हिंदी स्त्री-लेखन : कविता

(9 घंटे)

- झांसी की रानी – सुभद्रा कुमारी चौहान
- नाम और पता – स्नेहमयी चौधरी
- उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! – निर्मला पुतुल

इकाई 3 : आधुनिक हिंदी स्त्री-लेखन : कथा साहित्य

(12 घंटे)

- दुलाई वाली – राजेंद्र बाला घोष

- स्त्री सुबोधनी – मन्नू भंडारी
- वापसी – उषा प्रियंवदा
- ना ज़मी अपनी ना फलक अपना – मालती जोशी

इकाई 4 : हिंदी स्त्री-लेखन : अन्य गद्य विधाएं

(12 घंटे)

- महादेवी वर्मा : जीने की कला
- शिवरानी देवी : प्रेमचंद घर में (अंश – बेटी की शादी)
- कृष्णा सोबती : बुद्ध का कमंडल 'लदाख'
- जूते चिढ़ गए हैं : सूर्यबाला

सहायक ग्रंथों की सूची :

1. सदायत, चंदा (संपादक); सुभद्रा कुमारी चौहान की श्रेष्ठ कविताएँ, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत ।
2. भंडारी, मन्नू; त्रिशंकु (कहानी संग्रह), राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. देवी, शिवरानी; प्रेमचंद घर में, रोशनाई प्रकाशन ।
4. वर्मा, महादेवी; श्रृंखला की कड़ियाँ, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
5. जोशी, मालती; ना ज़मी अपनी ना फलक अपना (कहानी संग्रह), साक्षी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. राजे, सुमन; हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली ।
7. माधव, नीरजा, हिंदी साहित्य का ओझल नारी इतिहास, सामायिक बुक्स, दिल्ली ।
8. मालती, के. एम.; स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
9. कुमार, राधा; स्त्री संघर्ष का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
10. पांडेय, भवदेव; बंग महिला : नारी मुक्ति का संघर्ष, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : DSE
भक्ति-आंदोलन और हिंदी साहित्य

Course Code & Title	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE भक्ति-आंदोलन और हिंदी साहित्य	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भक्ति एवं भक्ति आंदोलन के स्वरूप से परिचित कराना ।
- भक्ति आंदोलन के उद्भव और विकास संबंधी अवधारणाओं की जानकारी देना ।
- भक्ति-आंदोलन संबंधी हिंदी साहित्य की विभिन्न काव्याधाराओं का बोध कराना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी भारतीय भक्ति परंपरा और भक्ति-आंदोलन से परिचित होंगे ।
- भक्ति-आंदोलन के उद्भव और विकास संबंधी कारण और प्रभावों का सम्यक ज्ञान प्राप्त करेंगे ।
- भक्ति-आंदोलन संबंधी हिंदी साहित्य की विविध काव्यधाराओं की समझ विकसित होगी ।

इकाई 1 : भक्ति-आंदोलन : उद्भव और विकास

(9 घंटे)

- भक्ति का स्वरूप
- भक्ति-आंदोलन की पृष्ठभूमि
- भक्ति-आंदोलन उद्भव संबंधी अवधारणाएँ
- भक्ति-आंदोलन की विकास-यात्रा

इकाई 2 : भक्ति-आंदोलन का दार्शनिक पक्ष

(12 घंटे)

- उपनिषद्
- श्रीमद्भागवत पुराण और भगवद्गीता
- वेदांत दर्शन

- प्रमुख दार्शनिकों का संक्षिप्त परिचय – शंकराचार्य, मध्वाचार्य, रामानुजाचार्य, निम्बार्काचार्य, विष्णु स्वामी, वल्लभाचार्य, रामानंद ।

इकाई 3 : भक्ति-आंदोलन और निर्गुण काव्यधारा

(12 घंटे)

- निर्गुण भक्ति का स्वरूप
- संत काव्य और कबीर (सामाजिक चेतना)
- सूफ़ी काव्य और मलिक मुहम्मद जायसी (प्रेम एवं लोक जीवन)

इकाई 4 : भक्ति-आंदोलन और सगुण काव्यधारा

(12 घंटे)

- सगुण भक्ति का स्वरूप
- राम भक्तिकाव्य और तुलसीदास (लोकमंगल एवं समन्वय)
- कृष्ण भक्तिकाव्य और सूरदास (वात्सल्य एवं प्रेम)

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र; हिंदी साहित्य का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
2. द्विवेदी, आचार्य हजारी प्रसाद; हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
3. द्विवेदी, आचार्य हजारी प्रसाद; हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4. चतुर्वेदी, डॉ. रामस्वरूप; हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
5. नगेंद्र, डॉ. (संपादक); हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपरबैक्स, दिल्ली ।
6. सिंह, डॉ. बच्चन; हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
7. वर्मा, डॉ. धीरेंद्र (संपादक); हिंदी साहित्य कोश (भाग 1 और 2), ज्ञानमंडल, वाराणसी ।
8. शर्मा, रामकिशोर (संपादक); कबीर ग्रंथावली, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
9. तुलसीदास, गोस्वामी; दोहावली, गीता प्रेस, गोरखपुर ।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : GE
हिंदी बाल साहित्य

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE हिंदी बाल साहित्य	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को बाल साहित्य से परिचित कराना ।
- बाल साहित्यकारों से परिचय कराना ।
- हिंदी साहित्य में बाल साहित्य की स्थिति का विश्लेषण करना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों में बाल साहित्य के अध्ययन के प्रति रुचि बढ़ेगी ।
- बाल साहित्य के लेखन और प्रकाशन की दिशा में काम होगा जिससे बाल साहित्य समृद्ध होगा ।
- बाल साहित्य के महत्व को समझ सकेंगे ।

इकाई 1 : बाल साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप

(12 घंटे)

- बाल साहित्य की अवधारणा एवं परिभाषा
- बाल साहित्य की आवश्यकता एवं महत्व
- बाल साहित्य लेखन की प्रक्रिया / प्रविधि
- बाल साहित्य के समक्ष चुनौतियाँ

इकाई 2 : प्रमुख बाल कविताएँ / गीत

(12 घंटे)

- उठो लाल अब आँखें खोलो – अयोध्या सिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’
- चाँद का कुर्ता – रामधारी सिंह ‘दिनकर’
- चंदा मामा आ – द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी
- विश्वास – बाल कवि बैरागी

इकाई 3 : प्रमुख बाल कथाएँ

(12 घंटे)

- अक्ल बड़ी या भैंस – अमृतलाल नागर
- दीप जले शंख बजे – जयप्रकाश भारती
- डाकू का बेटा – हरिकृष्ण देवसरे
- मंजिल – भगवती प्रसाद द्विवेदी

इकाई 4 : बाल पत्रिकाएँ (सामान्य परिचय एवं विशेषताएँ)

(9 घंटे)

- पराग
- साइकिल
- चंपक
- बालभारती

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. देवसरे, हरिकृष्ण (संपादक), भारतीय बाल साहित्य, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
2. तिवारी, डॉ. सुरेंद्र नाथ; हिंदी बाल साहित्य : परंपरा, विकास एवं मूल्यांकन, कौशल प्रकाशन, दिल्ली ।
3. सेवक, निरंकार देव; बालगीत साहित्य : इतिहास और समीक्षा, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ ।
4. श्रीवास्तव, डॉ. रमाकांत (संपादक); भारतीय बाल साहित्य के विविध आयाम, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ ।
5. पांडेय, अमिताभ; बाल काव्य के प्रमुख प्रणेता, शिल्पी प्रकाशन, लखनऊ ।
6. भारती, जयप्रकाश; बाल पत्रकारिता : स्वर्गयुग की ओर, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली ।
7. शुक्ल एवं राष्ट्रबंधु, डॉ. त्रिभुवन नाथ एवं डॉ.; भारतीय बाल साहित्य की भूमिका, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
8. श्रीप्रसाद, डॉ.; हिंदी बाल साहित्य की रूपरेखा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
9. मूर्ति, सुधा; श्रेष्ठ बाल कहानियाँ, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
10. मनु, प्रकाश; हिंदी बाल साहित्य : नई चुनौतियाँ और संभावनाएँ, कृतिका बुक्स, नई दिल्ली ।

BA (Prog.) Hindi
Semester VI : GE
हिंदी साहित्य और भारतीय मूल्य-बोध

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility Criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
GE हिंदी साहित्य और भारतीय मूल्य-बोध	4	3	1	0	12 th pass	—

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objectives):

- विद्यार्थियों को भारतीय मूल्य-बोध की परंपरा से परिचित कराना ।
- हिंदी साहित्य में निहित सामाजिक, सांस्कृतिक, पारिवारिक, धार्मिक भारतीय मूल्य संपदा से परिचित कराना ।
- हिंदी साहित्य में अनुस्यूत भारतीय मूल्यों के महत्त्व को समझाना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थी प्राचीन भारतीय मूल्यों की जीवंत परंपरा से परिचित हो सकेंगे ।
- हिंदी साहित्य में अनुस्यूत भारतीय मूल्य-बोध के स्वरूप की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।
- हिंदी साहित्य की विविध विधाओं में वर्णित भारतीय मूल्यों को आत्मसात कर सकेंगे ।

इकाई 1 : भारतीय मूल्य-बोध का स्वरूप (9 घंटे)

- मूल्य-बोध की भारतीय अवधारणा
- सामाजिक मूल्य
- राष्ट्रीय-सांस्कृतिक मूल्य
- पारिवारिक मूल्य

इकाई 2 : हिंदी काव्य और भारतीय मूल्य-बोध (संक्षिप्त परिचय) (12 घंटे)

- 'रामचरित मानस' में उद्धाटित भारतीय सांस्कृतिक मूल्य (केवट प्रसंग, भरत मिलाप प्रसंग, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद प्रसंगों के आधार पर)
- 'भारत भारती' और राष्ट्रीय सांस्कृतिक मूल्य

- 'रश्मिर्थी' और भारतीय पारिवारिक और सामाजिक मूल्य

इकाई 3 : हिंदी की प्रमुख कहानियों में वर्णित भारतीय मूल्य

(12 घंटे)

- आहुति – प्रेमचंद
- हार की जीत – सुदर्शन
- डिप्टी कलक्टरी – अमरकांत

इकाई 4 : हिंदी के प्रमुख निबंधों में वर्णित भारतीय मूल्य

(12 घंटे)

- आचरण की सभ्यता – सरदार पूर्ण सिंह
- शिक्षा का उद्देश्य – डॉ. संपूर्णानंद
- रहिमन पानी राखिए – विद्यानिवास मिश्र

सहायक ग्रंथों की सूची:

1. भारती, डॉ. धर्मवीर; मानव-मूल्य और साहित्य, भारतीय ज्ञानपीठ ।
2. अग्रवाल, वासुदेव शरण; कला और संस्कृति, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
3. अग्रवाल, वासुदेव शरण; भारत की मौलिक एकता, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत ।
4. वर्मा, सुरेंद्र; भारतीय जीवन मूल्य, पार्श्वनाथ विद्यापीठ ग्रंथमाला, वाराणसी ।
5. गुप्ता, डॉ. बजरंग लाल; भारतीय सांस्कृतिक मूल्य, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
6. पांडेय, गोविंद चंद्र; मूल्य मीमांसा, राका प्रकाशन, प्रयागराज ।
7. राय, गोपाल; हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।